

# ΧΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΧΗΡΟΠΟ)



Διάρκεια Έκδόσεως 29|4-18|5|1970 10-1 6-9

Νέα Γκαλερι • Τσακάλωφ 40 • Τηλ. 619.825

## CHRONO

### LA MONTAGNE 2.7.69

Un nouveau venu à la Galerie Ror Volmar. Chrono, un artiste grec. Peintre psychologue, peintre d'atmosphère ses thèmes traduisent la vie, l'actualité et ses problèmes, qu'il suggère plus qu'il ne les transcrit. La vision est évanescence, estompée dans ses lignes et dans l'usage de la pâte. La chromatique est sourde. L'ensemble, allégorique, n'en est pas moins expressif telles ces mains tendues vers un avenir incertain où se devinent les grandes aspirations de l'adolescence.

Dans «Un homme, une femme» l'affrontement des races disparaît dans l'accord charnel d'une blanche et d'un noir que les fiers de l'amour inclinent à la réconciliation.

«La vie en rose», est-ce ce plaisir fugitif que laisse entrevoir certaine lanterne ? Ces longues jambes de créatures découvertes haut par la jupe sont-elles les «aspirations» permanentes de tout homme ? Quant à la méditation de cette femme, seule, dans son intérieur triste alors que tremblent dans la nuit incertaine et brumeuse les lumières sans éclat d'un lampadaire à triple branches, que cache t-elle ?

C'est là toute la pensée de Chrono, présente en une douzaine de toiles et jusqu'au 8 à la galerie Ror Volmar.

J. C.

### L' ESPOIR 2.7.69

Le peintre grec CHRONO expose chez Berheim, à Paris, depuis plusieurs années.

Mercredi dernier, il est venu spécialement d'Athènes pour assister au vernissage de son exposition chez Ror-Volmar où ses oeuvres occuperont les cimaises jusqu' au 8 juillet.

Il nous propose des oeuvres de deux genres.

J'appellerai le premier : une peinture intellectuelle. Dans de grandes toiles, à allure de fresques, il aborde les grands problèmes de toujours. Ses titres sont «Aspirations», «Un homme, une femme», «Méditation», «Extase». C'est dans une rigoureuse sobriété de couleurs, avec une dominante de tons neutres et une économie de moyens qu'il traite chacun de ses sujets.

Dans le deuxième genre, on trouve des portraits où la spontanéité de la touche apporte beaucoup de vie et restitue l'impression initiale.

Lise DEBORDES

### LE PAYS 27.6.69

D'Athènes nous vient le peintre Chrono qui présente des toiles à la gloire de la Femme, Eve éternelle qui se pare de toutes les séductions devant l'Homme. La douceur, le rêve, le bonheur sont exprimés par un pinceau habile.

Des teintes sobres, traitées en larges touches par un artiste sûr de son art.



Ἐκσπάσματα Ἑλλήνων κριτικῶν.

«ΕΘΝΟΣ» 30 Ἰανουαρίου 1970

Στά νεώτερα ἐπιτεύγματα τοῦ Χρονοπούλου κυριαρχεῖ τὸ ποιητικὸ στοιχεῖο. Πρόκειται γιὰ μιὰ αἰθέρια ἀποπνευματωμένη ζωγραφικὴ ποὺ ἔχει τὴν δύναμι νὰ μεταδίδῃ στὸ θεατὴ ὅλη τὴν συγκίνησι τοῦ δημιουργοῦ ἀπὸ τοὺς ὀραματισμοὺς τοῦ κι' ὅλη τὴ λυρικὴ του διάθεσι.

Ὁ ἐρωτισμὸς ποὺ σὲ πολλοὺς πίνακες κυριαρχεῖ, θαρρεῖς ὅτι πηγάζει ἀπὸ τὴν πλατωνικὴ Διοτίμα. Σπάνια βλέπουμε νὰ ἐξαίρεται καὶ νὰ ἐξαγνίζεται τὸ πάθος αὐτὸ σὲ πλαστικὲς δημιουργίες, σπάνια ἢ προσέγγισις τῶν δύο φύλων ἐκφράζεται μὲ τόση λεπτότητα καὶ μὲ τέτοια ὑποβλητικὴ χάρι. Ἀκόμη καὶ στίς λίγες ἀνθογραφίες του ὁ Χρονόπουλος κατορθώνει νὰ δίνῃ μιὰ νότα ξεχωριστὴ καὶ νὰ τὴς κάνη μὲ τὴ σοφὴ ὀργάνωσι, τὸ μυστηριώδες θέλημα τοῦ φόντου καὶ τὴν ἀβρότητα τοῦ χρώματος, ἀπαιτητικὲς συνθέσεις.

Ἡ «Ἐκστασις», οἱ «Ψίθυροι», τὸ «Γιατὶ ὄχι», τὰ «Ὀνειρα» καὶ τόσα ἄλλα ἀκόμη, εἶναι ἔργα ποὺ τιμῶν ὄχι μόνον τὸν Καλλιτέχνη, ἀλλὰ γενικώτερα καὶ τὴ σύγχρονὴ ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ.

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», 28 Ἰανουαρίου 1970

Στίς συνθέσεις μὲ ἀνθρώπινα σώματα ὁ Χρονόπουλος κατορθώνει νὰ ἐκφράξῃ ὑποβλητικὰ τὸν δραματικὸ χαρακτῆρα ποὺ παίρνει κάθε ἀνθρώπινη ὑπαρξι μέσα στὸν κόσμον τῶν φαινομένων ὅταν διαμορφώνεται ἀπὸ τὴν εἰκαστικὴ δημιουργία.

Ἐκτὸς ἀπὸ τίς συνθέσεις μὲ ἀνθρώπινα σώματα, στίς ὁποῖες κατὰ πλειονότητα παρακολουθοῦμε τὴν ἰκανότητα τοῦ καλλιτέχνη νὰ ἐκφράξῃ βαθύτερες συγκινήσεις λεπτοτέρων ἀποχρώσεων γιὰ κάθε μορφή ποὺ παρουσιάζει συχνὰ μὲ τοὺς προβληματισμοὺς τῆς δημιουργικῆς τῆς διαμορφώσεως, ὁ Χρονόπουλος προσφέρει γνησίαν αἰσθητικὴν ἀπόλαυσι καὶ μὲ ἀπλούστερα εἶδη τῆς ζωγραφικῆς δημιουργίας ὅπως εἶναι ἡ ἀνθογραφία καὶ ἡ τοπιογραφία. Ἰδιαιτέρα ἀξιοπρόσεκτὴ εἶναι ἡ ἐπιτυχία του στὴν ἀπόδοσι μεμονωμένων λουλουδιῶν ποὺ κατορθώνει νὰ ἑναρμονίση μέσα σὲ γραφικὴν ἀτμόσφαιραν σκιοφωτισμῶν καὶ νὰ ἀναδείξῃ μὲ λαμπερὴ καὶ μεταξένια τὴν ὕφῃ τῶν πετάλων τῆς στεφάνης των, σὰν σύμβολα, βαθυτέρου νοήματος τῆς φυσικῆς δημιουργίας.

## **ΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΧΡΟΝΟΣ)**

Γεννήθηκε στὸν Πειραιᾶ.

Σπούδασε κοντὰ στὸ Μεγάλο Μπουζιάνη 1943 - 1955.

### **ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

- 1955 Ἀθήνα Αἴθουσα «Παρνασσοῦ»
- 1958 » Galerie «Ζυγὸς»
- 1961 Παρίσι » «Marcel Bernheim»
- 1963 Ἀθήνα » «Ζυγὸς»
- 1965 » » «Νέες Μορφές»
- 1969 Vichy » «Ror Volmar»
- 1970 Πειραιᾶς Αἴθουσα Ἐκθέσεων Δημάρχ. Μεγάρου
- 1964 Ἀμβέρσα Συμμετοχὴ
- 1969 Nice »
- 1960 Ἰωάννινα » Στέγης Καλῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων  
καὶ πολλὲς Πανελληνίους

### **ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ:**

- Πινακοθήκη Δήμου Ἀθηναίων
- Ὑπουργεῖον Παιδείας
- Πινακοθήκη Δήμου Πειραιῶς
- » » Ἰωαννίνων
- » » Καλαμάτας
- Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη Ναυπλίου
- Σὲ πολλὲς ἰδιωτικὲς Συλλογὲς ἐδῶ καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ

ng



ΕΑ ΓΚΑΛΛΕΡΙ • ΤΣΑΚΑΛΩΦ 40 • ΤΗΛ. 619,825

ΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ (CHP)

Ἡ ΝΕΑ ΓΚΑΛΕΡΙ Σᾶς προσκαλεῖ σὲ ἐγκαίρια  
τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ

ΝΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ (CHRONO)

τὴν Τετάρτη 29 Ἀπριλίου ὥρα 7.30' μ. μ.

Διάρκεια ἐκθέσεως : 29 Ἀπριλίου ἕως 18 Μαΐου 1970

Ὁρεσ 10-1-6-9