

PIERRE RESTANY

CHRYSSA

GALERIE RIVE DROITE
3 RUE DE DURAS - PARIS-VIII

PIERRE RESTANY



CHRYSSA

GALERIE RIVE DROITE
3 RUE DE DURAS - PARIS-VIII



Chryssa
travaillant à
"The Gates
to Times Square
dans son atelier
de Brooklyn.

SI GUTENBERG VOYAIT ÇA !

C'est en 1960, au retour d'un voyage en Amérique, que Jean Larcade m'a parlé pour la première fois de Chryssa, une artiste gréco-américaine qui avait passé la moitié de sa vie en Europe avant de se fixer définitivement aux USA en 1957. Elle faisait à l'époque des reliefs, "plaques" ou "projections" à base de caractères typographiques moulés dans le plâtre ou l'aluminium. Lui, Larcade, criait une fois de plus dans le désert parisien. C'est-à-dire qu'il en était à la seconde phase de son aventure militante : quelque dix ans après ses options décisives en faveur de l'action painting et de l'informel, il découvrait le Nouveau Réalisme à Paris et à New-York. Il était normal, lorsque nous organisâmes ensemble en 1961 à la "Rive Droite" une exposition-rencontre Europe-USA sur ce thème, d'y inclure Chryssa : elle y figurait en compagnie de Rauschenberg, Jasper Johns, Stankiewicz, Chamberlain et aussi d'Yves Klein, César, Arman, Tinguely, Hains, Niki de Saint-Phalle.

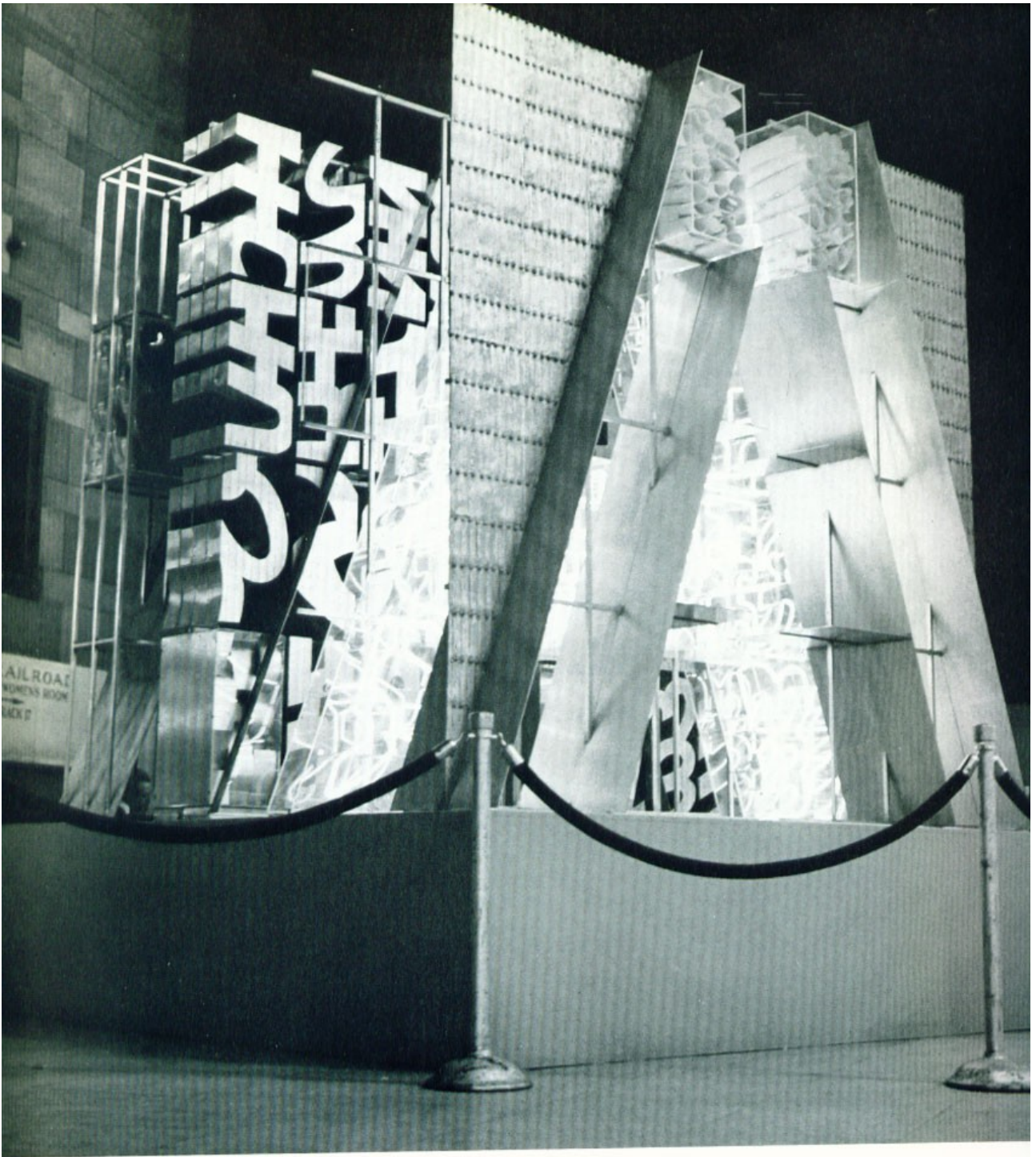
Aujourd'hui en 1969, nous retrouvons Chryssa dans la plénitude de ses moyens : les symboles de la communication sont toujours au

centre de son œuvre. L'alphabet objectivé est le reposoir de la contemplation. Dès le début de 1962 elle a employé le néon, passant de la typographie à l'enseigne, du plomb à la lumière. Peu à peu sa démarche a pris des allures monumentales. L'Hommage à Time Square, tournant décisif de son œuvre, est une référence significative en soi. Son inspiration cycladique s'est actualisée. Nous sommes passés avec elle du hiératisme immémorial des inscriptions lapidaires à la vie lumineuse trépidante de la 42^{me} rue. Le processus de lecture de ses œuvres est devenu infiniment plus complexe. La page de journal s'est transformée en un parcours architecturé, véritable mausolée moderne de l'imprimerie et des mass media.

La logique de l'évolution est sans faille. Chryssa nous restitue l'entière poésie de l'information contemporaine : le magma émotionnel et nerveux de la communication visuelle. De ce bien commun à nous tous elle a fait son domaine, ou plutôt son règne. En personnalisant l'anonymat de la matière première du journalisme ou de la publicité, elle a assigné un destin autonome aux structures objectives de l'information. La typographie, ici, est en vacances : si Gutenberg voyait ça !

PIERRE RESTAN

Paris, mai 1969



"The Gates to Times Square", 1964-66, acier inoxydable soudé, néon, fragments d'enseignes commerciales, plans laminés pour les formes et fonte d'aluminium, 120"×120"×120" (inches), collection M. et Mme A.

CHRYSSA

Née à Athènes, Grèce, en 1933.

Études : Académie de la Grande Chaumière, Paris, 1953-54; California School of Fine Arts, San Francisco, 1954-55.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1961 Betty Parsons Gallery, New York
Guggenheim Museum, New York
- 1962 Cordier & Ekstrom, New York
- 1965 Institute of Contemporary Arts, Philadelphie
- 1966 Pace Gallery, New York
- 1968 Pace Gallery, New York
Harvard University, Carpenter Center, Cambridge, Massachusetts
Walker Art Center, Minneapolis
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, N.Y.
Galerie Der Spiegel, Documenta, Kassel

QUELQUES EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1960 Whitney Museum of American Art, New York, "Exposition Annuelle de la Sculpture Américaine Contemporaine"
Martha Jackson Gallery, New York, "New Forms, New Media"
- 1960-61 Museum of Modern Art, New York, "Acquisitions Récentes"
- 1961 Boston Arts Festival
Galerie Rive Droite, Paris, "Le Nouveau Réalisme"
Whitney Museum of American Art, New York, "Exposition des Acquisitions"
Carnegie Institute, "42 ème Exposition Internationale de Pittsburgh"
- 1962 Whitney Museum of American Art, New York, "Exposition Annuelle de la Sculpture Américaine Contemporaine"
- 1963 Exposition itinérante de l'A. F. A., "New Directions"
Pavillon des Arts, Seattle World's Fair
"Dix Sculpteurs Américains", organisé par le Walker Art Center pour la VIIème Biennale de São Paulo, Brésil (1964-Walker Art Center; San Francisco Museum of Art; City Art Museum of St Louis; the Dayton Art Institute)
Museum of Modern Art, New York, "Américains 1963"

- 1964 Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires
 Carnegie International, Pittsburgh
 Howard Wise Gallery, New York, "10 Sculpteurs de São Paulo"
 Museum of Modern Art, New York, "Gravures de Peintres et de Sculpteurs"
 New School for Social Research (Ecole Nouvelle de Recherche Sociale)
 New York, "Exposition Internationale de Sculpture" Arts Council, Philadelphie, "Dial for Sculpture"
 Brandeis University, Massachusetts, "Nouvelles Options concernant la Sculpture et la Peinture Américaines"
 Whitney Museum of American Art, New York, "Exposition Annuelle de la Sculpture Américaine Contemporaine"
- 1965 Pace Gallery, New York, "Au-delà du Réalisme"
- 1966 Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas "Kunst Licht Kunst"
 Whitney Museum of American Art, New York, "L'Art des États-Unis"
 Finch College Museum, New York, "Art in Process"
 The Jewish Museum, New York, "The Harry N. Abrams Family Collection"
 Museum of Modern Art, New York, "Contemporary Painters and Sculptors as Printmakers"
 Art Institute of Chicago, "68^{ème} Exposition Américaine"
 Institute of Contemporary Art, Boston, "Multiclicité"
 Whitney Museum of American Art, New York, "Exposition Annuelle de la Sculpture Américaine Contemporaine"
- 1967 Walker Art Center, Minneapolis, "Lumière-Mouvement-Espace"
 New Jersey State Museum, Trenton, "Focus on Light"
 Yale University Art Gallery, New Haven, "The Helen W. and Robert M. Benjamin Collection"
 Museum of Modern Art, New York, "Américains des années 60" - Acquisitions Récentes
 Los Angeles County Museum et le Philadelphia Art Museum, "La Sculpture Américaine des années '60"
 Festival de la Ville de New York, "Sculpture in Environment"
 Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, "Lumière et Mouvement"
 Sidney Janis Gallery, New York, "Hommage à Marilyn Monroe"
 "Documenta", Kassel, Allemagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

The Museum of Modern Art, New York
 The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
 Whitney Museum of American Art, New York
 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
 Walker Art Center, Minneapolis
 Chase Manhattan Bank, New York
 Boise Cascade, Boise, Idaho

ŒUVRES EXPOSÉES

5 SCULPTURES, "BIRDS", NÉON ET PLEXIGLAS

4 SCULPTURES, PROJETS POUR "THE GATES

TO TIMES SQUARE"

DES PRESSES

DE L'IMPRIMERIE UNION A PARIS

LE 15 MAI 1969