

1651

σταθης χρυσικοπουλος

1651

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ 7 ΚΟΛΩΝΑΚΙ – ΑΘΗΝΑ



Με διάφορα υλικά, ψηφία, σχέδιο, ένθετα αντικείμενα, ο Στάθης Χρυσικόπουλος γράφει τα ιδιότυπα ποιήματά του φυλάσσοντάς τα μέσα σε κουτιά από πλέξιγλάς. Ακινητοποιημένα κάτω από διαφάνες υλικό τα αντικείμενα αυτά παίζουν το ρόλο συμβόλων που παραπέμπουν στον κόσμο του καλλιτέχνη. Πρόκειται πάντως για άναγνώσιμα σύμβολα καθολικότερων καταστάσεων μοναξιάς έρωτισμού, έπικοινωνίας κ.λπ.

Στήν πραγματικότητα ο καλλιτέχνης ακολουθεί την κλασική διαδικασία του άσαμπλάζ αφήνοντας το αντικείμενο να παίρνει την θέση των ζωγραφικών στοιχείων. Στους «συνδιασμένους» πίνακες του Ράουσενμπεργκ κι' ακόμα στα έπαναστατικά για την έποχή τους MERZBILDER του Κούρτ Σβίτερς μπορούμε ν' ανιχνεύσουμε τις καταβολές αυτών των έργων που συνδυάζουν τή ζωγραφική με τή γλυπτική.

Με σύμβολα εκφράζεται ο καλλιτέχνης και στους άνοιχτούς πίνακες με ένθετα αντικείμενα. Έδω ο γύψος, ο χρυσός, το λαμπερό κόκκινο ύφασμα δίνουν στα έργα ύφος ιταλικού μπαρόκ και προδίδουν τις πολιτιστικές έπιρροές που ο καλλιτέχνης έχει δεχτεί σπουδάζοντας άρκετά χρόνια στην Φλωρεντία. Το κόκκινο χρώμα που βάφει τή χειλή των γύψινων κεφαλιών, άναφορά στα σύγχρονα διαφημιστικά σπότ, άναιρούν τή λατρευτή έκδοχή από τή εικαστικά σημαίνοντα των λαμπρών έποχών τής τέχνης.

Ἡ τρίτη διάσταση εἰσάγεται σ' αὐτά τὰ ἔργα μέ τὰ ἀντικείμενα πού ξεπερνοῦν τήν ἐπιφάνεια τοῦ πίνακα. Τό ἐπόμενο βῆμα εἶναι ἡ ἀνάπτυξη τῶν στοιχείων αὐτῶν στό χῶρο. Τά ὑφάσματα ἀπλώνονται δημιουργώντας περιβάλλον μέ ἰδιαιτερες κάθε φορά ἀναφορές. Οἱ προϋποθέσεις ὑπάρχουν καί γιά τήν εἰσαγωγή τῆς χρονικῆς διάστασης στό εἰκαστικό ἔργο, δηλδή τό χάπενινγκ, τή δράση στό χῶρο. Κολλάζ, ἀσαμπλάζ, χῶρος καί χρόνος εἶναι οἱ πειθαρχεῖες πού χαρακτηρίζουν τήν καλλιτεχνική ἐργασία τοῦ Χρυσικόπουλου καί τοῦ ἀφήνουν ἀνεξάντλητα περιθώρια γιά τήν ἀνάπτυξη καί διατύπωση τοῦ προσωπικοῦ του μύθου.

Βεατρίκη Σπηλιάδη



ΣΤΑΘΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Φλωρεντία. Έζησε και δούλεψε στην Ιταλία από το 1966 ως το 1975. Ζει στην Πάτρα.

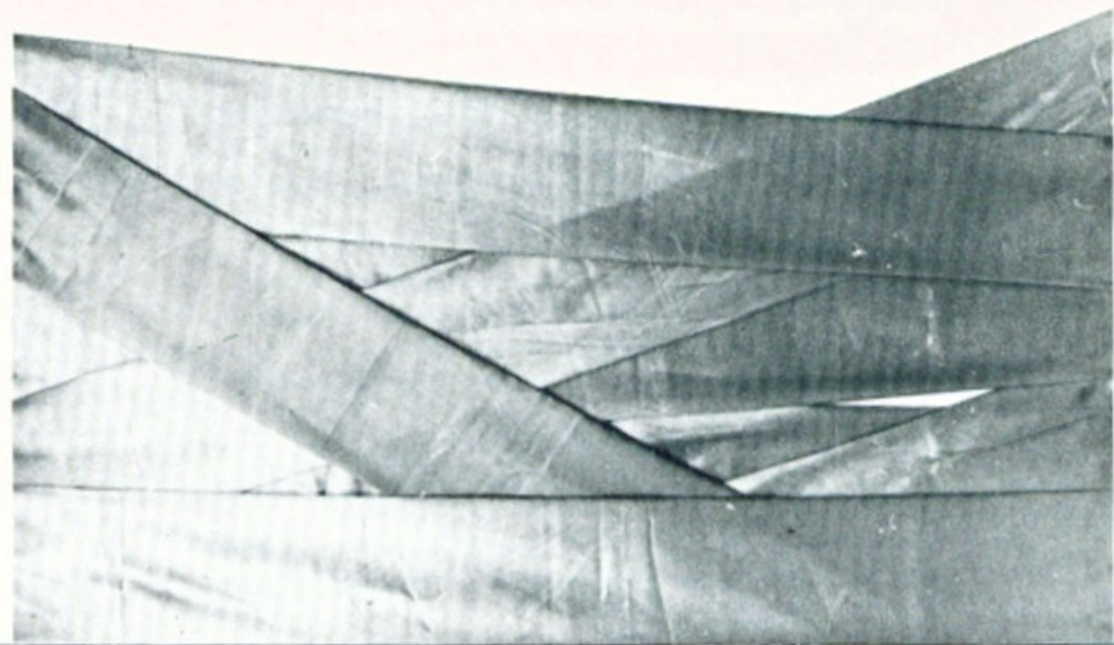
Ατομικές εκθέσεις:

- 1971 Galleria Cassarapca Ρώμη
- 1972 Galleria Bottega Λούγκο
Αίθουσα RAADS KELDER Ούτρέχτη
- 1973 MOSES HOUIS Άμστερνταμ
- 1975 Γκαλερί ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ Θεσσαλονίκη
- 1976 Γκαλερί ΘΟΛΟΣ Άθήνα
Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρα
- 1979 Αίθουσα ΤΕΧΝΗ Πάτρα
- 1981 Αίθουσα τέχνης ΜΕΔΟΥΣΑ Άθήνα

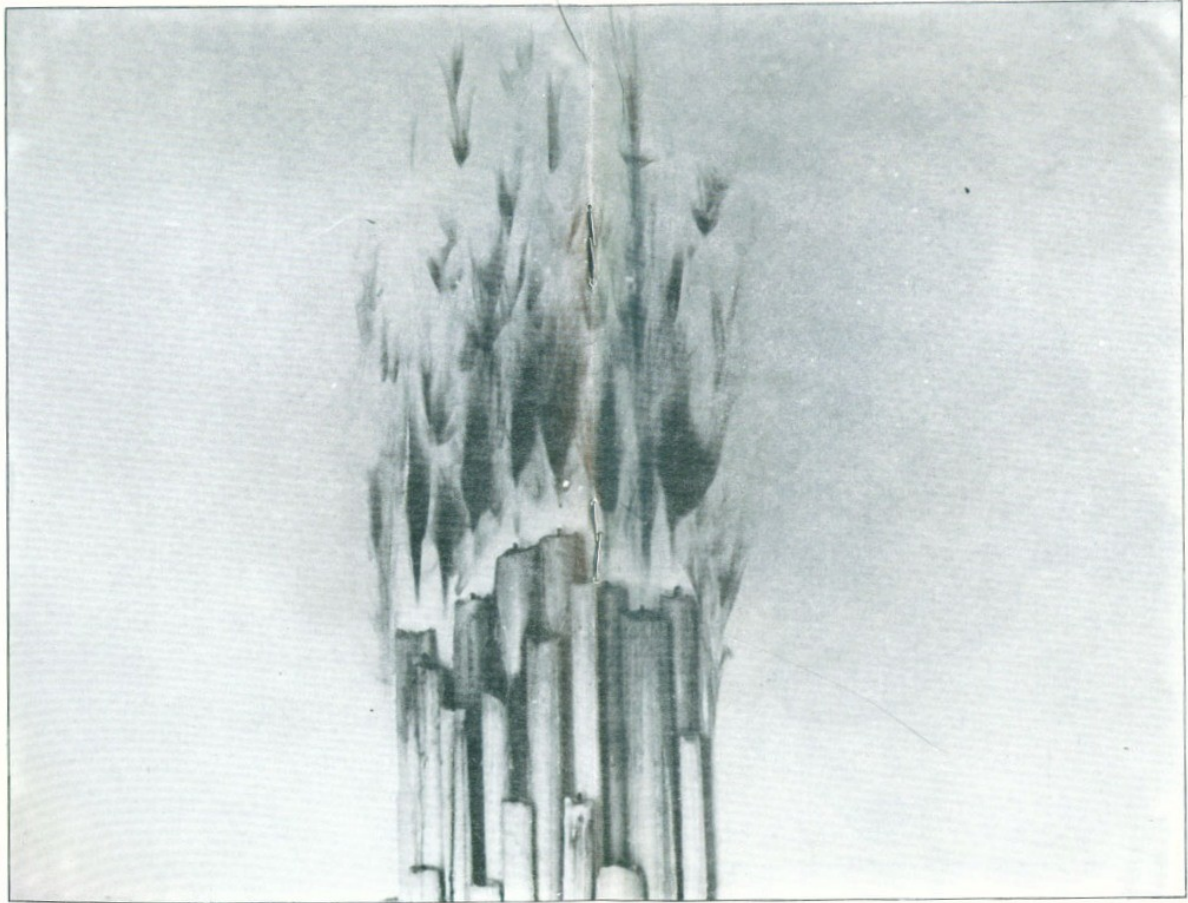
Ομαδικές εκθέσεις:

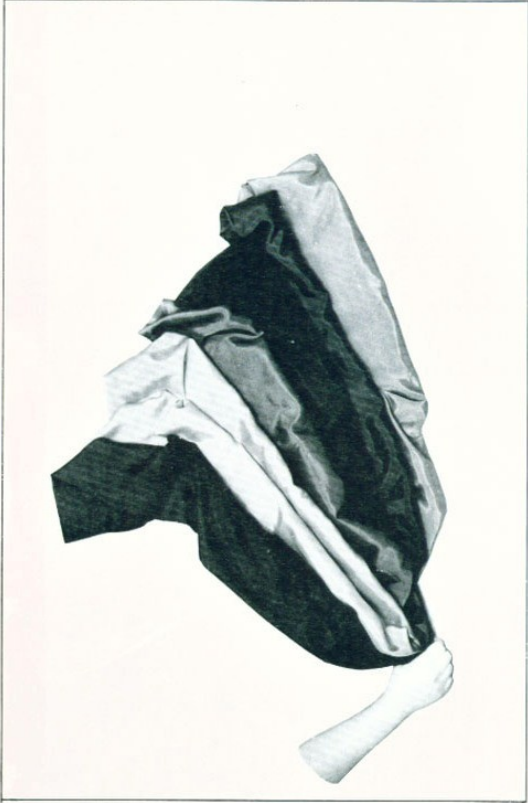
- 1971 6a MOSTRA INTERNAZIONALE DI PITTURA
Φαζάνο
- 1974 MOSTRA PER LA RESISTENZA Μιλάνο
- 1975 Ζωγραφική '75 Θεσσαλονίκη
- 1976 Χαρακτική ΘΟΛΟΣ Άθήνα
Μεταξοτυπία GRAVURE Άθήνα
- 1979 «7 PITTORI GRECI» IL BABUINO Ρώμη
- 1980 GIOCHI IN PIAZZA Φλωρεντία
- 1981 «STEREOTIPO E REALTA» DEHONIANA
Νεάπολις
«EXPO ARTE» Μπάρι
Διεθνής έκθεση όπτικής ποίησης Γκαλερί 3
Άθήνα

Επίσης Happening και περιβαλλοντική δράση στην Ελλάδα και Ιταλία. Συνεργάζεται με διάφορα γκρούπ όπτικής ποίησης.

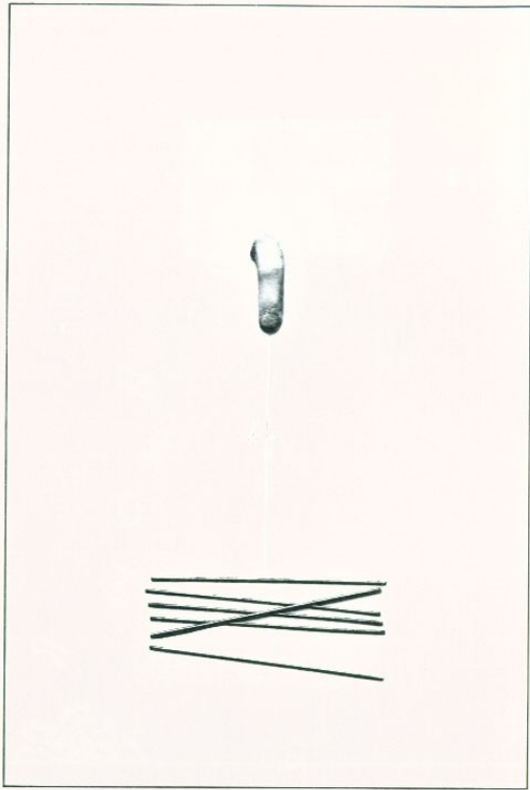












Όλυμπος I	85 X 140
Όλυμπος II	85 X 140
Επιτάμβιο II	80 X 110
Ουράνιο τόξο	70 X 100
Ίδου ο νυμφίος...	50 X 70
Naturamadre	56 X 80
Per Elisa	58 X 70
Στά 20 cm...	50 X 70