

ΕΚΘΕΣΙΣ

τῶν ζωγράφων

ΑΣΜΑΝΗ Ἰωάννας
ΓΚΡΟΖΑ Βασιλείου
ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ Παύλου
ΚΑΡΑ Χρήστου
ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ Κωνσταντίνου
ΚΟΛΕΦΑ Ἰωάννου
ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗ Σταύρου
ΠΑΡΛΑΒΑΝΤΖΑ Παναγιώτου
ΤΣΟΚΛΗ Κωνσταντίνου

Ἡ ἔκθεσις τελεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα
τῶν καθηγητῶν
τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν
κ.κ. Ι. ΜΟΡΑΛΗ καὶ Ι. ΠΑΠΑ

26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ — 5 ΜΑΪΟΥ

καθημερινῶς, πλὴν Κυριακῆς,
10-13 καὶ 17-21

1956

ΑΣΜΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ

(Λαέρτου 13 - Παγκράτι)

- | | |
|------------|------|
| 1. Σκάλα | Λάδι |
| 2. Φιγούρα | > |
| 3. Σχέδιο | |
| 4. Σχέδιο | |

ΓΚΡΟΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Σωκίων 16, Ύμηττός-Χαραυγή)

- | | |
|------------|------|
| 5. Ύπαιθρο | Λάδι |
| 6. Φιγούρα | > |
| 7. Ύπαιθρο | > |

ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

(Θαλού 2)

- | | |
|---------------------|------|
| 8. Φιγούρα καθιστή | Λάδι |
| 9. Φιγούρα | > |
| 10. Φιγούρα ανδρική | > |
| 11. Κεφάλι | > |
| 12. Κεφάλι | > |
| 13. Σχέδιο | |
| 14. Σχέδιο | |
| 15. Σχέδιο | |
| 16. Σχέδιο | |

ΚΑΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

(Ήλιουπόλεως 18 - Αγ. Αρτέμιος)

- | | |
|--------------------|------|
| 17. Φιγούρα | Λάδι |
| 18. Κεφάλι παιδιού | > |
| 19. Βιολί | > |
| 20. Χορεύτρια | > |
| 21. Σχέδιο | |
| 22. Σχέδιο | |
| 23. Σχέδιο | |

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

(Κερατσινίου 42)

- | | |
|-----------|------|
| 24. Παιδι | Λάδι |
| 25. Παιδι | > |
| 26. Τοπίο | > |

- | | |
|---------------|-------|
| 27. Τοπίο | Λύγιο |
| 28. Πορτραίτο | Λάδι |
| 29. Παιδί | > |
| 30. Παγώνι | > |
| 31. Σούστα | > |
| 32. Σχέδιο | > |
| 33. Σχέδιο | > |

ΚΟΛΕΦΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

('Αλκείου 20 - Παγκράτι)

- | | |
|---------------|------|
| 34. Έσωτερικό | Λάδι |
| 35. Τήνος | > |
| 36. Πορτραίτο | > |
| 37. Πορτραίτο | > |
| 38. Φιγούρα | > |

ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

(Κοσμά Μπαλάνου 1)

- | | |
|--------------|------|
| 39. Γυμνό | Λάδι |
| 40. Χρυσούλα | > |

ΠΑΡΛΑΒΑΝΤΖΑΣ ΤΑΚΗΣ

(Λ. Κατσώνη 34 - Ύμηττος)

- | | |
|-----------------------|------|
| 41. Κεφάλι | Λάδι |
| 42. Τοπίο με άλογα | > |
| 43. Τοπίο | > |
| 44. Τοπίο με καμινάδα | > |
| 45. Σπίτια | > |
| 46. Σχέδιο | > |
| 47. Σχέδιο | > |

ΤΣΟΚΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

(Μαυρομιχάλη 72)

- | | |
|-----------------|------|
| 48. Ή Μάννα μου | Λάδι |
| 49. Φιγούρα | > |
| 50. Σύνθεση | > |
| 51. Φιγούρα | > |
| 52. Τοπίο | > |
| 53. Φιγούρα | > |
| 54. Σχέδιο | > |
| 55. Σχέδιο | > |

Τὸ κεντρικὸ πρόβλημα γιὰ τὴν πορεία τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς εἶναι ἡ δημιουργία μιᾶς στέριας παράδοσης. Μόνον ὅταν φθάσωμε στὸ σημεῖο νὰ ἔχωμε τὴν δυνατότητα νὰ θέσωμε κατ' ἀρχὴν τὰ προβλήματα — τὰ τεχνικὰ καὶ τὰ ἔκφραστικά — τῆς σύγχρονης τέχνης, θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ δεχθοῦμε καὶ τὶς λύσεις τους καὶ νὰ τὶς υἱοθετήσωμε, ἔστω δημιουργικά. Μόνον τότε πάλι, οἱ δικές μας δυνάμεις, αὐτὲς ποὺ διαθέτομε, δὲν θὰ πηγαίνουν χαμένες γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῆς τέχνης μας, περιορισμένες στὸ ἀτομικὸ τους ἔργο κάθε φορά. Ἡ συνέχεια εἶναι ἀπαραίτητη γιὰ τὸν σχηματισμὸ παράδοσης.

Ἡ νέα γεννὰ ποὺ θὰ μορφωθῇ ἀπ' τὰ διδάγματα τῶν προηγουμένων, ὅταν βέβαια τὰ προβλήματα ποὺ θὰ τῆς παραδώσουν αὐτοὶ ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν ζωντανά, μπορεῖ νὰ προχωρήσῃ, ὅπου κι' ἂν στραφῇ στὴν ἀτομικὴ τῆς πορεία, ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα ὄργανικά. Ἡ δημιουργικὴ διδασκαλία καὶ ἡ δημιουργικὴ μαθητεία θὰ σχηματίσουν τὴν ἀληθινή, γιὰ τὸ μέλλον τῆς ζωγραφικῆς μας, παράδοση, αὐτὴν ποὺ δὲν εἶναι σχηματικὴ, δὲν εἶναι μονομερῆς, δὲν εἶναι στατικὴ, δὲν εἶναι κλειστὴ.

Μέσα σ' αὐτὸ τὸ πνεῦμα γεννήθηκε ἡ ἰδέα αὐτῆς τῆς ἐκθέσεως, καὶ μιὰν τέτοια προσπάθεια θέλῃ νὰ δείξῃ. Ἐννέα ἀπόφοιτοὶ τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν παρουσιάζουν ὠρισμένα κομμάτια ἀπὸ τὴν ἐργασία τους. Σκοπὸς τους δὲν εἶναι νὰ μιᾶς ἐπιδείξουν ἓνα τελειωμένο ἔργο, ὅσο ἀπὸ ποῦ ξεκινοῦν, ποιά προβλήματα θέτουν στὴν ἀρχὴ τοῦ δρόμου τους, γιὰτὶ ἀκριβῶς ἔχουν συνειδητοποιήσει πὼς κάθε ἀρχὴ στὴν τέχνη πρέπει νὰ εἶναι μιὰ συνέχεια, καὶ πὼς ἡ τοποθέτησή μας μέσα στὰ πλαίσια μιᾶς γενικώτερης προσπάθειας ἔχει τεράστια σημασία, ἀκόμη καὶ γιὰ τὴν ἐξέλιξη τοῦ ἀτομικοῦ ἔργου καθενός.

Στὴν ἐκθεση αὐτὴ, διαπιστώνομε ὅτι σήμερον στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν ὑπάρχει τὸ κλίμα τῆς δημιουργικῆς διδασκαλίας καὶ τῆς δημιουργικῆς μαθητείας. Πρώτη φορά στίς μέρες μας γίνεται μιὰ τέτοια ἐκδήλωση, μέσα σ' αὐτὸ τὸ πνεῦμα κυρίως, καὶ μ' αὐτοὺς τοὺς σκοπούς. Ὁ Σύλλογος Ἀποφοίτων τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου ποὺ τὴν φιλοξενεῖ στίς αἰθουσές του, προσφέρει ἔτσι, ἀκόμη μία φορά, τὴν συμβολὴν του στὴν ἀντιμετώπιση ὠρισμένων βασικῶν θεμάτων τῆς καλλιτεχνικῆς μας ζωῆς.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ