

12

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΑΡΛΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 9
ΚΑΜΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

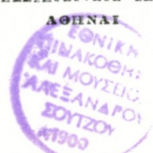
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Artex

ΑΠΟ 16 ΕΩΣ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1959

ΠΡΟΪΚΑΝΗ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΧΡΩΤΕΧ



Από πολύ παλιά οι διάφορες τεχνικές στη ζωγραφική άπασχολούσαν τους ζωγράφους που δοκιμάζοντας καταστά-
λαζαν στην πιο προσωπική και πολλές φορές στην πιο
κ ρ υ φ ή. Σήμερα ακόμα, μπορεί να συναντήσετε ζωγράφους
που με πολλή δυσκολία θα σάς πούν την τεχνική τους και
τά πολύπλοκα μυστικά της. Στην γενικότητα όμως των συνα-
δέλφων αυτοί οι κ ρ υ φ ο ί μπορώ να πώ, αποτελούν
μειονότητα αφού όλοι ανεξαιρέτως, δοκιμάζουν τα πάντα
για ένα καλλίτερο αποτέλεσμα. Ζωγραφίζουν με κόλλα,
με γύψους, με σκόνες, με ζάχαρι και λάδι με ροκανί-
δι και λάδι, με διάφορα πλαστικά, σήμερα με ΑΒΤΕΧ με
σμάλτο, με ριπολίνη και με ένα σωρό άπίθανους συνδιασμούς
που θα χρειαζότανε στατιστική για να τους καταγράψουμε.

Η σκέψη μόνο πως άλλοτε τριάντα ζωγράφοι θα δέχο-
νταν να ζωγραφίσουν με κάποιο δοσμένο, από πριν, υλικό ξέ-
νο προς το λάδι, την άκουαρέλλα και την τέμπερα, θα προ-
καλούσε σάλο και επικρίσεις ανάμεσα στους καλλιτέχνες
και κριτικούς. Κι' αυτό όχι πολλά χρόνια πριν. Στις μέρες
μας όμως κάθε καινούργιο υλικό, για τρόπους τεχνικής
έκφρασης και επίδειξης ακόμα, γοητεύει τους εργάτες της
τέχνης.

Τίποτα δεν μπορεί να σταματήσει την αναζήτηση, τίποτα,
ούτε ακόμα ο κίνδυνος της όμαδικής παρουσίασης τριάντα
ζωγράφων που ζωγράφισαν με μια όμοια συνταγή χρώματος.
Ο σημερινός καλλιτέχνης δεν διστάζει να έκφραστή με τον
ίδιο τρόπο που θα ζωγραφίσει κι' ο διπλάνος του, αφού κι'
οί δύο θα αναρτηθούν στην ίδια αίθουσα.

Αυτό και μόνο φτάνει για να συμπεράνουμε πόσο π ρ ο-
σ ω π ι κ ό ς είναι και αισθάνεται ο κάθε ζωγράφος σήμερα.

Λεωνίδας Χρηστάκης



ΧΡΥΣΑΣ ΡΩΜΑΝΟΥ - ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ :

Τοπίο 1958. Έργο με πλαστικό χρώμα.
Βραβείο θερινού Σαλόν 1958, της
Γκαλερί Ζυγός.

ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

1. Α Ζ Ε Λ Ο Σ Μ Ι Χ Α Λ Η Σ
2. Α Υ Γ Ο Υ Σ Τ Ι Ν Ο Υ Ε Λ Ε Ν Η
3. Β Α Ρ Λ Α Μ Ο Σ Γ Ε Ω Ρ Γ.
4. Β Α Σ Ι Λ Ε Ι Α Δ Η Σ Λ Α Ζ Α Ρ Ο Σ
5. Β Α Ρ Ν Α Λ Η Σ Γ Ι Α Ν Ν Η Σ
6. Γ Α Ζ Ε Π Η Σ Ν Ι Κ Ο Σ
7. Δ Ρ Ο Σ Ο Σ Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Ο Σ
8. Κ Α Ρ Ο Υ Σ Ο Σ Γ Ι Α Ν Ν Η Σ
9. Κ Ο Ν Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Σ Α Λ Ε Κ Ο Σ
10. Κ Ο Λ Ε Φ Α Σ Γ Ι Α Ν Ν Η Σ
11. Κ Ο Υ Κ Ο Υ Λ Ο Μ Α Τ Η Σ Σ Π Υ Ρ Ο Σ
12. Κ Λ Ε Ω Π Α Θ Α Λ Ε Ι Α
13. Λ Ι Β Ι Ε Ρ Α Τ Ο Σ Σ Π Υ Ρ Ο Σ
14. Λ Υ Κ Ι Α Ρ Δ Ο Π Ο Υ Λ Ο Σ Ν Ι Κ Ο Σ
15. Μ Α Υ Ρ Ο Μ Μ Α Τ Η Σ Σ Τ Ε Λ Ι Ο Σ
16. Μ Α Ρ Θ Α Σ Τ Α Κ Η Σ
17. Μ Ι Γ Α Δ Η Σ Γ Ι Α Ν Ν Η Σ
18. Ζ Α Γ Ο Ρ Α Ρ Η Σ Π Α Ν Τ Ε Λ Η Σ
19. Π Α Π Α Η Λ Ι Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ Ν Τ Ο Ρ Α
20. Π Α Τ Ρ Ι Κ Α Λ Α Κ Η Σ Φ Α Ι Δ Ω Ν
21. Ρ Ω Μ Α Ν Ο Υ Χ Ρ Υ Σ Α
22. Σ Α Μ Α Ρ Α Κ Η Σ Α Ρ Η Σ
23. Σ Τ Α Μ Α Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Σ Σ Τ Α Μ Α Τ Η Σ
24. Σ Α Κ Μ Α Ν Ω Φ Γ Ε Ω Ρ Γ Ο Σ
25. Σ Τ Ρ Ι Γ Γ Α Ρ Η Σ Α Ρ Γ Υ Ρ Η Σ
26. Χ Α Ρ Α Τ Σ Ι Δ Η Σ Σ Α Β Β Α Σ
27. Χ Α Τ Ζ Η Γ Α Κ Η Μ Α Ρ Ι Α
28. Χ Α Τ Ζ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ Χ Ρ Ι Σ Τ Ι Ν Α
29. Χ Ρ Η Σ Τ Α Κ Η Σ Λ Ε Ω Ν Ι Δ Α Σ
30. Χ Ρ Η Σ Τ Ι Δ Η Σ Χ Ρ Η Σ Τ Ο Σ

Οί παραπάνω ζωγράφοι ζωγράφισαν με πλαστικά ARTEX πού παραχωρήθηκαν από την Έλληνική Βιομηχανία Χρωμάτων
Χ Ρ Ω Τ Ε Χ

Για κάθε άλλη πληροφορία σχετικά με τις τιμές τών έργων απο-
τείνεστε δίπλα στο γραφείο τής γκαλερί.