

13

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
"ΓΑΛΗΝΗ,
ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ



ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ -
28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1963



707.4
GR
1963
ΕΚΘ

ΟΡΓΑΝΟΥΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ
"ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ,,
ΑΘΗΝΑ



ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο ΜΟΝΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ,
ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ, ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΥΠΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΪΑΝΟΣ



ΤΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

[Όργάνωσε μέσα στην δετία από τής συστάσεώς της δυο έκθέσεις του Δημ. Γαλάνη (1958 και 1962), σε τρεις ομάδες κλασσική έκθεση Προσωπογραφίας (1959) με συμμετοχή 62 ζωγράφων των τελευταίων 100 ετών, Έκθεση Κυπρίων Ζωγράφων και πολλές ατομικές και ομαδικές. Και καθιέρωσε ετησίως, κατά Μάιο ομαδικήν Έκθεση Άνθογραφίας, Ίούνιο Έκθεση Έλληνικῆς Τέχνης και τούς θερινούς μήνες Έκθεση Αυτόδιδάκτων και Έρασιτεχνών].



ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ Γ. ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ



ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΑΣ
- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΩΝ
- ★ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΠΙΟΥ
- ★ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

20155
707.4 GR
1963 EYB

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
“ Γ Α Λ Η Ν Η , ,
ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΜΕΝΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ



ΝΕΟΔΜΗΤΟΝ, ΜΕ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΑΝΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΟΥ 1960
ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΤΟΥ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΗ-
ΝΗΣ, ΤΗΝ ΙΔΕΩΔΕΣΤΕΡΑΝ ΔΙΑΜΟΝΗΝ ΚΑΙ ΖΩΗΝ



(ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ : “ΡΑΔΙΟΠΗΓΑΙ Α.Ε.”
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 46, ΤΗΛΕΦ. 614.610. ΑΘΗΝΑΙ)

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙ' Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ
ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΓΙΝΕ, ΑΠ' ΤΟΝ ΜΑΡΙΟ ΒΑΪΑΝΟ

●

ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

●

ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ
ΑΡΓΥΡΟΥ ΤΖΕΝΗ
ΑΡΛΙΩΤΗ ΛΙΛΗ
ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ ΑΓΗΝΩΡ
ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΒΕΡΔΕΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΓΕΡΑΝΙΩΤΗΣ ΔΗΜ.
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, Ο ΚΡΗΣ
ΓΚΑΤ (ΒΟΥΛΓΑΡΗ) ΕΛΕΝΗ
ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΑΛΛΙΑ - ΒΙΤΑΛΗ ΑΝΝΑ
ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ
ΚΥΡΙΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ Α. ΕΛΕΝΗ
ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ
ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ
ΜΗΛΙΑΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ
ΜΙΧΕΛΗ ΕΦΗ
ΜΟΥΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΜΠΡΑΕΣΣΑΣ ΔΗΜΟΣ
ΣΑΚΑΛΗ ΑΥΓΗ
ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ

●

Εὐ « Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας » μὲ τὴν διεύθυνση τοῦ Ξενοδοχείου « Γαλήνη » δίνει σήμερα στὴν κρίση τῶν ἐκλεκτῶν ἐπισκεπτῶν τῆς τὴν παροῦσα ἐκθεση, πού εἶναι ἡ π ρ ὶ τ ῆ μιᾶς σειρᾶς διμηνιαίων ὁμοίων τῆς, συγκροτουμένων καὶ διοργανουμένων ἀπὸ τὰ πιὸ καλὰ ὀνόματα πού ἔχει νὰ ἐπιδείξη ἡ Ἑλληνικὴ Τέχνη, καὶ ἡ Καλλιτεχνία τοῦ τόπου.

ΥΣΤΕΡΑ ἀπὸ μιὰν ἄλλην ἐκθεσὴ του, πού ἔκαμε τὸ Πρακτορεῖο μας στὰς Πάτρας πρὸ τριετίας (6.12.1958—6.1.1959) προσπαθώντας νὰ δώσῃ στὴν ἑλληνικὴ Ἐπαρχία διαλεκτὴ πνευματικὴ τροφή, νομίζει, πὼς μὲ τὴν νέα του αὐτὴ Ἐκθεση, προσφέρει τὶς ἴδιες ὑπηρεσίες στο φιλότεχνο, γενικὰ κοινὸ καὶ ἰδίως σὲ κείνο τὸ ὀρισμένο, τῶν ὑψηλῶν τάξεων τῆς κοσμοπολίτικης Ἀθήνας πού εἶναι συνειθισμένο νὰ παρασύρεται καὶ νὰ πειθεται γιὰ τὶς καλλιτεχνικὲς ἀγορὲς του πρὸς τὴν περαστικὴν καὶ τὴν ἐφήμερην Τέχνη.

ΕΔῶ, μέσα στὴ μικρὴ ἀλλὰ ἐκλεκτὴ ποικιλία τῶν διαφόρων Σχολῶν καὶ τάσεων, ρευμάτων καὶ κατευθύνσεων ὁ ἐπισκέπτης καὶ ὁ θεατὴς ἄς μορφώσῃ γνώμη καὶ ἄς γνωρίσει ἐν « σμικρῶ » τὴν νεοελληνικὴ Τέχνη.

ΤΕΤΟΙΕΣ ἐκθέσεις ἀπεφασίστηκαν νὰ γίνουν μὲ τὸ νέο Ἔτος καὶ σὲ ἄλλα σημαντικὰ καὶ κοσμοπολιτικὰ τουριστικὰ κέντρα ὅπως ἡ Ὀλυμπία, οἱ Δελφοί, τὸ Ναύπλιο κ.λ.π. πρὸς κατατοπισμόν, ἐπαφὴ καὶ γνωριμία τοῦ ἑλληνος καλλιτέχνου καὶ τῶν ἔργων τους μὲ τὸ μορφωμένο ἐκεῖνο κοινὸ πού μπορεῖ νὰ ἐκτιμῆσῃ τὰ ἔργα Τέχνης καὶ ν' ἀγοράσῃ.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩΜΕ πὼς λείπουν πολλὰ κι' ἐκλεκτὰ ὀνόματα πού θὰ μπορούσαν νὰ βρίσκονταν στὴν ἐκθεση τούτῃ σήμερα, ἄς ἐλπίσωμε ὅμως πὼς ἡ ἀπουσία των εἶναι ἡ βιαστικὴ τῆς ὀργάνωσις κατὰ τὶς ἑορτές, καὶ ὄχι ἄλλοι λόγοι, — κι' ὅτι θὰ τὰ ἔχωμε στὶς προσεχεῖς προβολές μας.

ΕΚΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ

1—.

ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ

(δδός Μεγ. 'Αλεξάνδρου 27, τηλ. 965.149, Ν. Σμύρνη, 'Α θ ή ν α)

ΜΑΘΗΤΡΙΑ του Παρθένη, γεννηθείσα στην Κεφαλληνία, άπεφοίτησε τὸ 1949 ἀπὸ τὴν Α.Σ.Κ.Τ. Ἔλαβε μέρος σὲ ὅλες τὶς Πανελληνίους. Ἐξέθεσεν ἐπίσης ὡς μέλος τῆς Ὁμάδος «Στάθμη» καὶ τοῦ «Καλλιτεχνικοῦ Σωματείου Ἑλληνίδων Καλλιτεχνῶν», σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς τόσο στὸ Ἐσωτερικὸ ὅσο καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ Ἔλαβεν ἐπίσης μέρος δις στὴν ὁμαδικὴ τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως τοῦ «Salon d'art Libre» στὸ Παρίσι. Ἐχει ὀργανώσει 6 ἀτομικὲς ἐκθέσεις. Ἐξέδωσε πρόπερσον τὸ καλλιτεχνικὸ Λεύκωμα «Κεφαλονιά».

- | | | |
|----------------------------------|-----------|------------|
| 1. Φλώρινα (τέμπερα) | | Δρχ. 2.500 |
| 2. Καστοριά » | | » 2.000 |
| 3. Μέγδοβας » | | » 2.000 |
| 4. Βυζαντινὸ γιοφύρι στὸν Πηνεϊὸ | | » 2.000 |

2—.

ΑΡΓΥΡΟΥ ΛΥΜΠΕΡ ΤΖΕΝΝΗ

(δδός Τσακασιάνου 22, τηλ. 880.077, 'Α θ ή ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Ἀλεξάνδρεια ὅπου ἔλαβε καὶ τὶς πρῶτες ἐγκύκλιες σπουδές, παρακολούθησασα ἐκεῖ καὶ μαθήματα καλλιτεχνίας. Ὀργάνωσε μέχρι σήμερα πολλὲς ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Αἴγυπτο καὶ στὰς Ἀθήνας, ἔλαβε μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ κι' ἔργα τῆς κοσμοῦν Ἰδιωτικὲς συλλογές, Μουσεία, Κρατικὰ Ἰδρύματα, Ὀργανώσεις κλπ. Εἰδικεύεται στὴν ἀνθογραφία μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν εἶναι σύζυγος τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ καὶ διακεκριμένου ζωγράφου Οὐμβέρτου Ἀργυροῦ.

- | | | |
|-------------------------------|-----------|------------|
| 5. Μοσχομπίζελα (ἐλαιογραφία) | | Δρχ. 4.500 |
| 6. Τριαντάφυλλα » | | » 4.500 |

3—.

ΑΡΛΙΩΤΗ ΛΙΑΗ

(δδός Ρηγίλλης 19, τηλ. 717.940, 'Α θ ή ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰς Ἀθήνας, ὅπου καὶ σπούδασε κατ' ἀρχὴν Ζωγραφικὴ. Μετέβη, ἀργότερα στὴν Ἑλβετία ὅπου καὶ παρακολούθησε στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Λωζάνης ἱστορία τῆς Τέχνης. εἶναι μέλος τοῦ Καλλ. Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν καὶ ἐκ τῶν Ἰδρυτῶν τοῦ πρωτοποριακοῦ καλλιτεχνικοῦ σωματείου «Ἀρμός». Ἐχει ὀργανώσει ὡς σήμερα 7 ἀτομικὲς κι' ἔχει λάβει μέρος κατὰ καιροὺς σὲ πλεῖστες ὄσες ἐκθέσεις Ἰδιωτικὲς, Κρατικὲς, ὡς καὶ ξένες (Πανελληνίους, ὁμαδικὲς ἐσωτερικοῦ, συμμετοχὴ σὲ Κρατικὲς ἀποστολὲς κ.ἄ.), μὲ τὸ ἔργο τῆς δὲ ἔχουν ἀσχοληθεῖ καὶ τὸ ἔχουν διὰ μακρῶν ἀναλύσει ὁ Ἄγγ. Προκοπίου, ἡ Ἑλένη Βακαλό, ὁ Μ. Καλλιγῆς κ.ἄ. Πίνακές τῆς κοσμοῦν αἰθουσες Μουσείων καὶ Πινακοθηκῶν ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ, Ἰδιωτικὲς συλλογές κ.λπ.

- | | | |
|---------------------------|-----------|------------|
| 7. Πουλί (ὠογραφία) | | Δρχ. 4.000 |
| 8. Μορφές (σινικὴ μελάνη) | | » 3.000 |

4—

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ ΑΓΗΝΩΡ

(δόδος Σκουφᾶ 66, τηλ. 611.993, 'Α θ ἤ ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στη Λάρισα στὰ 1898. Σπούδασε στην 'Ανωτ. Σχολή Καλῶν Τεχνῶν 'Αθηνῶν ἀπ' ὅπου ἀποφοίτησε τὸ 1921. Ἔκανε τὴν πρώτη του ἐκθεσι στὴν 'Αθήνα τὸ 1923 καὶ ἀπὸ τότε δὲν παρέλειψε νὰ λαμβάνη μέρος σὲ ὅλες τὶς σημαντικὲς ἐκθέσεις τῆς Ἑλλάδας καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Τιμήθηκε μὲ μετάλλιο στὴν ἐκθεσι Παρισίων γιὰ τὴ Ζωγραφικὴ καὶ ἀ' βραβεῖο στὴν Ἐκθεσι Βιβλίου (1939). Διεκόσμησε μὲ τοιχογραφίες πολλοὺς ναοὺς καὶ ἐξέδωσε καλλιτεχνικὰ Λευκώματα μὲ δημιουργίες του. Ἔργα του εὐρίσκονται σὲ ἰδιωτικὲς καὶ δημόσιες συλλογές στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ Ἐξωτερικόν.

9. Βάρκες (ἐλαιογραφία)	Δρχ. 14.000
10. Συνεφιά »	» 10.000

5—

ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

(δόδος Ραγκαβῆ 42, τηλ. 665.364, 'Α θ ἤ ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Πάρο στὰ 1922. Εἶναι ἀπόφοιτος τῆς 'Ανωτ. Σχολ. Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἐπανεπιλημμένα τιμήθηκε μὲ ἀνώτερα βραβεῖα, στὰ χρόνια τῶν σπουδῶν του ὅπου ὑπῆρξε ἀμεσος συνεργάτης τοῦ καθηγητοῦ Γ. Κεφαλληνοῦ. Συνέχισε καὶ μετὰ τὴν ἀποφοίτησή του ἐξ Ἀθηνῶν, μὲ ὑποτροφία τοῦ Κράτους, τὶς σπουδές του στὸ Παρίσι, φοιτήσας στὴν Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts καὶ στὸ College Technique Estienne. Ἔλαβε μέρος σὲ ἐκθέσεις ὁμαδικές καὶ ἄλλες στὸν τόπο μας καὶ στὸ ἐξωτερικόν («Παρνασσός» 1945, «Πανελλήνιος» τοῦ 1948 καὶ 1957, Ἐκθεσι Ἑλλήν. Χαρακτικῆς στὴ Γενεύη 1955, Διεθνῆς Ἐκθεσι Χαρακτικῆς Λουγκάνο 1958, τὸν ἴδιο χρόνο στὸ Σαντιάγο - Χιλῆς, στὶς ὁμαδικές Μόσχας, Παρισίου καὶ Γερμανίας 1959, στὴ Στοκχόλμη κ.λ.π.). Ἔχει δώσει δύο ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν πρωτεύουσα. Εἰδικεύθηκε στὸν κλάδο τῶν Γραφικῶν Τεχνῶν ὅπου πῆρε πολλὰ βραβεῖα καὶ διεκρίθηκε ἐπανεπιλημμένα, καὶ στὸν κλάδο τῆς εἰκονογράφησης τοῦ βιβλίου, ἐπιμεληθεὶς πλέον τῶν 150 βιβλίων, ἰδίως παιδικῶν.

11. Τοπίο τῆς Ὑδρας (ἀκουαρέλλα)	Δρχ. 3.000
12. Τοπίο »	» 3.000
13. Τοπίο (ξυλογρ. σὲ πλάγιο ξύλο)	» 1.500

6—

ΒΕΡΔΕΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

(δόδος Δροσοπούλου 17, τηλ. 819.224, 'Α θ ἤ ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Ἀθήνα καὶ σπούδασε στὴν Ἀνωτ. Σχολ. Καλῶν Τεχνῶν ἀπ' ὅπου καθ' ὅλο τὸ χρονικὸ διάστημα τῆς φοιτήσεώς της ἐβραβεύετο, ἀποφοιτήσασα ἐπίσης μετὰ βραβεῖου. Ἔχει ἐκθέσει σὲ ὅλες τὶς Πανελληνίους, κι' ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις τοῦ Ἐξωτερικοῦ (Στοκχόλμης, Ν. Ὑόρκης, Σικάγου τρὶς κ.λ.π.). Ὀργάνωσε 2 ἀτομικὲς καὶ μετέσχε καὶ σὲ πολλὲς ἄλλες. Ἔργα της ὑπάρχουν σὲ ἰδιωτικὲς συλλογές, δημ. ἰδρύματα, Πινακοθήκες κ.λ.π.

14. Ἐληές (ἐλαιογραφία)	Δρχ. 7.000
15. Ἀπὸ τὴν Ἰκαρία »	» 5.000
16. Ἀκρογιάλι »	» 4.000

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ καλλιτέχνης γεννήθηκε στην Αθήνα στις 16 Μαΐου 1879, όπου μετά τις γυμνασιακές του σπουδές έδωσε εξετάσεις και εισήλθε στο Πολυτεχνείο για μηχανικός. Από νεαρῆς ηλικίας τού ξεδηλώθηκε η αγάπη για τὴ ζωγραφικὴ — τὰ τετράδιά του δέ, όλων τῶν μαθημάτων του γέμιζαν ἀπὸ σκίτσα, ἰδίως γελοιογραφίες. Ἐγκατεστάθηκε στὸ Παρίσι στὰ 1899 ὅπου ἀρχισε νὰ φοιτᾷ στὴν ἐκεῖ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μὲ καθηγητὴ τὸν Cornon, ἐνῶ ταυτοχρόνως ἐργαζόταν σὲ περιοδικὰ ὡς σκίτσογράφος. Σύντομα μετακινεῖται πρὸς τὴ Γερμανία ὅπου προσλαμβάνεται σὲ περιοδικὰ καὶ εἰκονογραφεῖ καὶ βιβλία. Ξαναγυρίζει στὸ Παρίσι ἐπιβεβλημένος πιά ὅπου ἀρχίζει ὁ «χρυσὸς αἰώνας» του. Παρουσιάζει ἔργα του στὰ μεγαλύτερα Salon, γίνεται μέλος τους καὶ κριτικὴ Ἐπιτροπὴ τους, γνωρίζεται μὲ ὄλους τοὺς κορυφαίους, ἐπεκτείνεται μὲ ἐκθέσεις του στὸ Ἐξωτερικὸ. Στὰ 1945 διςρίζεται καθηγητὴς στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Παρισιοῦ, ἐνῶ καὶ ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία τὸν ἐκλέγει μέλος της. Σήμερα θεωρεῖται ὡς ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους χαρακτὲς τοῦ Κόσμου.

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 17. Ἐπιστροφή (χαρακτικό) | Δρχ. 3.500 |
| 18. Ἡ προδοσία » | » 3.500 |

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰ 1871 καὶ σπούδασε στὸ Μετσόβειο Πολυτεχνεῖο ὑπὸ καθηγητὴν τὸν Νικηφ. Λύτρα. Ἐλαβε Κρατικὴν ὑποτροφία καὶ πῆγε στὸ Μόναχο ὅπου τελειοποιήθηκε εἰς χεῖρας τῶν ζωγράφων Ν. Γύζη καὶ Stouk. Στὰ 1903 διωρίσθη στὴν Ἄνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, καθηγητὴς. Πῆρε μέρος σὲ ἐκθέσεις τῆς ἐποχῆς στὸ Παρίσι (1900), Ρώμη (1912), καὶ σ' ὅλες τὶς Πανελληνίους. Θεωρεῖται ὡς ξεχωριστὸς προσωπογράφος. Ὡς καλλιτέρα του ἔργα θεωροῦνται οἱ προσωπογραφίες τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας τῆς ἐποχῆς του, ὡς κ' οἱ τοιχογραφίες τοῦ μεγάρου Ἐμπερικού τοῦ ζωγράφου. Ἄλλα ἔργα του βρίσκονται στὴν Ἐθνικὴ καὶ τὴ Δημοτικὴ Πινακοθήκη ὡς καὶ σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς συλλογές.

- | | |
|-----------------------------------------------|-------------|
| 19. Αὐτοπροσωπογραφία (έλαιογραφία) | — |
| 20. Δάσος » | Δρχ. 10.000 |
| 21. Ἅγιος Γεώργιος » | » 5.000 |

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Κρήτη τὸ 1892 ὅπου καὶ ἐπεράτωσε τὶς μαθητικὲς του σπουδὲς ἐργασθεὶς ἔπειτα σκληρὰ σὲ διάφορα ἐπαγγέλματα. Ἐσπούδασε ἐπὶ μίαν ἐπταετιαν εἰς τὴν Ἄνωτάτην Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν, μὲ καθηγητὲς τὸν Γεώργιο Ἰακωβίδην, Γ. Ροῦλόν, Δ. Γερασιώτην καὶ Σ. Βικᾶτον, ἀριστεύων πάντοτε εἰς τοὺς ἐτησίους διαγωνισμοὺς τῆς Σχολῆς. Τὸ 1922 ἔλαβε τὸ πρῶτο βραβεῖο Πανελληνίου διαγωνισμοῦ γιὰ τὸ ἔργο του «Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου». Τὸ 1924 ἐτιμήθη παμπηφεῖ μὲ τὸ ἀ' Ἀβερῶφειον βραβεῖον τοῦ Ἐθν. Μετσόβειου Πολυτεχνεῖου. Τὸ 1928 ἐτιμήθη ἐπίσης μὲ τὸ πρῶτο Βόλτιον βραβεῖον τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐστάλη διὰ σπουδῆς εἰς Ἐσπερίαν, ἐπὶ μίαν ἐπταετιαν. Ἡ ἐπίδοσις του εἰς τὸ πορτραῖτο κατὰ τὴν σύνθεσιν, ἡ ἄμεση δηλαδὴ ἐπαφὴ μὲ τὰ φυσικὰ στοιχεῖα, μὲ τὴ ζωτάνια τῶν ἐναλλασσομένων ἐκφράσεων ἔφερε τὴν τέχνην του πλησιέστερα στὰ σύγχρονα ρεύματα μὲ προσωπικὸ χαρακτῆρα. Στὴν Ἑλλάδα ἀνεγνωρίσθη ὡς ὁ Δάσκαλος τοῦ ρεαλι-

στικοῦ πορτραίτου και ὡς ἕνας ἐξοχος συνθέτης. Μετέσχε σὲ πολλὲς διεθνεῖς ἐκθέσεις (Παρισίων, Μπιενάλε τῆς Βενετίας, Στοκχόλμης, Σύδνεϋ, Καίρου, Βελιγραδίου) και εἰς ὅλες τὶς Πανελληνίους ἀπὸ τὸ 1916 και ἔντεϋθεν. Τὸ 1947 κατόπιν διαγωνισμοῦ ἐξελέγη τακτικὸς καθηγητὴς τῆς Ἀνωτ Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Τὸ Σεπτέμβριον τοῦ 1962, κατὰ τὸ διάστημα ὀργανωθεῖσης ἐκεῖ ἐκθέσεώς του, τοῦ ἀπνευμήθη δίπλωμα τιμῆς μετὰ χρυσοῦ μεταλλίου τῆς πόλεως Ἰωαννίνων εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης.

22.	Λουλούδια με καρπούς (ἐλαιογραφία)	. Δρχ.	20.000
23.	» » »	. »	20.000
24.	» » »	. »	20.000

10—.

ΓΚΑΤ (ΒΟΥΛΓΑΡΗ) ΕΛΕΝΗ

(8η στάσις Μενιδίου, τηλ. 818.102, Ἄ θ ἡ ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴ Ρωσσία, ἀπὸ πατέρα Ἕλληνα και μητέρα ἔντοπιαν. Σπούδασε στὴν Ἀθήνα, μαθήτρια Ἀργυροῦ, Θωμοπούλου και Μπισκίνη ἀπ' ὅπου και πήρε τὸ δίπλωμά της (1940) ἀποφοιτήσασα τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν με ἔπαινον. Ἔλαβε μέρος σὲ δύο Πανελληνίους κι' ἔχει στὸ ἐνεργητικὸ της 44 ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὶς μεγαλύτερες πόλεις τῆς Ἑλλάδος, στὴν Κύπρο, στὴν Galerie Faikridie τῆς Βηρυττοῦ, στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βαγδάτης, στὸ Johanesburg, στὸ Cape-town, στὸ Salysbourg και ἄλλοῦ. Ἔργα της εὐρίσκονται εἰς τὸ Μουσεῖον Συγχρόνου Τέχνης τῆς Οὐαλλίας, τὸ ὅποιον και τῆς ὀργάνωσε πρότερου ἀτομικὴ ἐκθεση, ὡς και στὸ Newport.

25.	Χαρτοπόλεμος (ἐλαιογραφία)	. . . Δρχ.	4.000
26.	Ζεφάντωμα »	. . . »	3.000
27.	Ballo in maschera »	. . . »	2.000

11—.

ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΕΜΜ.

(δόδος Τροίας 22, τηλ. 819.625, Ἄ θ ἡ ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ τὸ 1915 στὰ Χανιά τῆς Κρήτης σπούδασε Ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, ἀλλὰ εἰδικεύθηκε στὴ Διαφήμιση (Μακέττα, Ἀφίσσα, Ἀμπαλλάζ). Μεταπολεμικὰ, ἐξέθεσε ζωγραφικὰ ἔργα του στὴν «Ἑλληνογαλλικὴ Ἐνωσις Νέων», σὲ ὅλες τὶς Πανελληνίους Ἐκθέσεις και μιὰ τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας», πέρσου.

28.	Ἐξομολόγηση (ἐλαιογραφία)	. . . Δρχ.	10.000
29.	Συνοικία »	. . . »	5.000

12—.

ΚΑΛΛΙΑ - ΒΙΤΑΛΗ ANNA

(δόδος Βασ. Σοφίας 49 θ, τηλ. 710.924, Ἄ θ ἡ ν α)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Κωνσταντινούπολη κι' ἐσπούδασε σχέδιο στὸ παράρτημα τῆς «Royal Drawing Society» τοῦ Λονδίνου πού λειτουργοῦσε ἐκεῖ—ἀπ' ὅπου βραβεύθηκε σὲ νεαρωτῆτι ἡλικία. Στὴν Ἀθήνα δάσκαλός της ὑπήρξε ὁ ζωγράφος Δημήτρης Δάβης γιὰ δύο χρόνια. Ἐμφανίστηκε γιὰ α' φορὰ στὸ κοινὸ τὸ 1957 ὠριμὴ σ' ἐκθεση πορτραίτου πού ὀργάνωσε τὸ «Πρακτ. Πνευματικῆς Συνεργασίας» και ἀπέσπασε πολὺ εὐμενεῖς κριτικὲς. Ἐκτοτε ἐμφανίζεται σὲ διάφορες ὁμαδικὲς ἐκθέσεις ὡς και στὴν Πανελλήνιο τοῦ 1960. Τὸ 1962 παίρνοντας μέρος στὴν ἐκθεση «Γκάλοπ» τῆς γκαλερί «Ζυγὸς» ἔλαβε τὴ δευτέρη θέση σὲ προτιμήσεις, κατὰ τὴν ψηφοφορία τοῦ φιλότεχνου κοινοῦ γιὰ ἐκτιθέμενο ἔργο της. Ἔργα της βρίσκονται σὲ πολλὲς ἰδιωτικὲς συλλογές. Ἡ ἔργασία της διακρίνεται γιὰ τὸν ψυχογραφικὸ και τεχνικὸ χαρακτήρα τῶν πορτραίτων της.

30.	Νυκτερινὸ (ἐλαιογραφία)	. . . Δρχ.	10.000
31.	Σύνθεση »	. . . »	3.500

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὰ 1895 στὸ Ἀϊβαλί, ὅπου καὶ τέλειωσε τὶς σπουδές του. Οἱ γονεῖς του τὸν προὐρίζαν γιὰ ναυτικό, γρήγορα ὁμως ἀντελήφθησαν πὼς ἡ κλίση τοῦ γιουῦ των ἦταν πρὸς τὰ Γράμματα καὶ τὴν Τέχνη. Ὄταν ἐθήτευε τὴ θάλασσα, στὰ νεανικά του χρόνια, περιεπλανήθη σὲ πολλοὺς τόπους καὶ Χῶρες (γιὰ τὶς ὁποῖες ἀργότερα ἔγραψε ἀριστουργηματικὲς ἐντυπώσεις πού τίμησαν τὰ Γράμματά μας) μετερχόμενος διάφορα ἐπαγγέλματα καὶ συμπληρώνων με μελέτες, γνωριμίες καὶ θεωρήσεις τὴν πνευματικὴ του μόρφωση. Μὲ τὸν ἀ' παγκόσμιο πόλεμο βρέθηκε στὸ Παρίσι ὅπου γενικά ἢ παραμονή του ἐκεῖ τὸν πλούτισε γνώσεις καὶ ἐντυπώσεις πού κατόπιν ἔγιναν βίωμα γιὰ τὸ ἐν γένει ἔργο του, τὴν ἰδιοσυγκρασία του καὶ τὴ ζωὴ του. Μετὰ τὸ τέλος του γύρισε στὴν πατρίδα του καὶ ἀργότερα ἐγκαταστάθηκε στὴν Ἑλλάδα ἐπισυμβάσης στὸ μεταξὺ καὶ τῆς μικρασιατικῆς ὑποχώρησης. Στὴν Ἀθήνα φανέρωσε τὸ πλούσιο καὶ μεγάλο διπλὸ ταλέντο του — τοῦ ἀγιογράφου καὶ τοῦ λογοτέχνου. Ὑπηρετῆσε καὶ ὑπηρετεῖ τὴ Βυζαντινὴ Τέχνη, πιστὸς στὶς μεγάλες, αἰώνιες παραδόσεις τῆς μὴ παραδεχόμενος ἄλλη τέχνη πλὴν αὐτῆς. Ἐργάστηκε ὡς ἀγιογράφος σὲ πολλὲς ἐκκλησίες τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῆς Ἑλλάδος, προσκληθεὶς ἐπίσημα πολλὲς φορὲς καὶ στὸ ἐξωτερικὸ ἀλλ' ἀρνηθεὶς. Ἀπὸ τὰ μνημειωδέστερα ἔργα του σημειώνουμε τὴν ἀνασύνθεση τοῦ Πανεπιστημιακοῦ ναοῦ τῆς Κοπτικαρέας, τὴ διακόσμηση αἰθουσῶν τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν, τὸν καθαρισμὸ τῶν τοιχογραφιῶν τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης κ.ἄ. Ἀπὸ τὸ λογοτεχνικὸ του ἔργο ἢ «Ἐκφραση» (1961) ἔλαβε τὸ βραβεῖο τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ὁ Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Ἀστὴρ» τῶν Ἀφῶν Παπαδημητρίου ἀρχισε πρὸ μηνῶν νὰ ἐκδίδει τὸ ἔργο του εἰς τόμους «Ἀπάντων».

- | | | | |
|-----|-------------------------------------------|------|--------|
| 32. | Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου Ὁδηγητρίας (ὠμογραφία) | Δρχ. | 20.000 |
| 33. | Εἰκὼν τῶν 40 Μαρτύρων | » | 15.000 |
| 34. | Κεφαλή ἀγίου Ἐφραίμ τοῦ Σύρου (fresco) | » | 10.000 |

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὸ Κάιρο τὸ 1924 ἀπὸ γονεῖς Πηλιορίτες καὶ ἐξῆσε στὴν Ἀλεξάνδρεια ὅπου ἐδιδάχθη ζωγραφικὴ ἀπὸ τοὺς ζωγράφους Νικ. Γῶγο, Ζάρο Χίλιμπερτ καὶ Ἀριστ. Ἀγγελόπουλο. Κατέχει πτυχίον σχεδιαστοῦ βοηθοῦ ἀρχιτέκτονος τῆς Σχολῆς Ν.Ε.Τ.Σ. Ἀλεξανδρείας ἀπ' ὅπου ἀποφοιτήσας, ἐδίδαξε ἐπὶ 7 συνεχῆ ἔτη στὴν ἀνωτέρω Σχολήν, ὡς καὶ ἐπὶ τριετίαν στὴ Σχολὴν Κοπτικῆς καὶ Ἀμφιέσεως τῆς Ἑλλην. Κοινότητος Ἀλεξανδρείας, τὸ Ἐλεύθερο Σχέδιο. Ἐξέθεσε σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀλεξάνδρεια, τὸ Κάιρο καὶ τὴν Ἀθήνα ὡς καὶ σὲ τρεῖς Μπιενάλλε Μεσογειακῶν Χωρῶν τῆς Ἀλεξανδρείας, στὸ 30ὸν Σαλόνι τοῦ Καίρου στὴν τελευταία Πανελληνίῳ καὶ ὄργανωσε τρεῖς ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀλεξάνδρεια, στὸ Κάιρο καὶ στὸ Βόλο. Ἔργα του βρίσκονται σὲ ξένες Πρεσβείες καὶ ἰδιωτικὲς συλλογὲς Αἰγύπτου καὶ Εὐρώπης.

- | | | | | |
|-----|------------------------------|---------------|------|--------|
| 35. | Κλαδιά | (ἐλαιογραφία) | Δρχ. | 7.000 |
| 36. | Τὸ κλαδί μὲ τὸ κόκκινο πουλί | » | » | 10.000 |

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου καὶ πραγματοποιήσε τὶς πρῶτες καλλιτεχνικὲς τῆς σπουδῆς (Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν καὶ Σχολὴ Ἀνατολικῆς Διακοσμῆσεως) 1931—36. Ἐγκατασταθεῖσα μετὰ ἀπὸ τὸ γάμο τῆς στὰς Πάτρας Ἰδρυσε

Σχολή Ζωγραφικής (1944—1959) όπου κατήρτισε πολλούς ταλαντούχους. Έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, στο Ζάππειο (1956—1958), στο Βυζαντινό Μουσείο (1958) κ.ά. Μετέχει σε όλες τις ομαδικές του «Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας», έχει δε οργανώσει πολλές ατομικές.

- | | | |
|----------------------------------|--------------|-------|
| 37. 'Αγριολούλουδα (έλαιογραφία) | Δρχ. | 1.000 |
| 38. Στερλίτσια Ρεγκίνα (παστέλ) | » | 1.000 |

16—.

ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ

(δόδος 'Αντίνορος 13, 'Αθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Κυπαρισσία (Μεσσηνία). Σπούδασε στην 'Ανωτ. Σχολή Καλών Τεχνών 'Αθηνών. Μαθήτρια του Γ. Μπουζιάνη, εργάστηκε μαζί του από τα 1947 μέχρι το 1951. Μετέσχε σε όλες τις μεταπολεμικές Πανελληνίους καθώς και σε πολλές άλλες ομαδικές των 'Αθηνών και άλλου: Θεσσαλονίκης (1954), Ν. 'Υόρκης (World House Gallery 1957), Καΐρου (1958), 'Ολλανδίας, Κύπρου, Ρώμης, Μπιενάλε 'Αλεξανδρείας (1960), Τρέντο 'Ιταλίας, Παρισίων (1961). Αύτη τη στιγμή συμμετέχει σε ομαδικές Τουρκίας, Ρουμανίας και Γιουγκοσλαβίας. 'Οργάνωσε ατομικές εκθέσεις: στις 'Αθήνας (1953, 1958, στις «Ν. Μορφές» 1960, επί του ύπερωκ. «'Ολύμπια» 1960, στην «'Ελληνοαμερικανική Ένωση» 1961) και στην 'Υδρα (αΐθουσα «Κλειώ» 1961).

- | | | |
|--------------------------------|--------------|-------|
| 39. 'Ορεινό χωριό (άκουαρέλλα) | Δρχ. | 1.200 |
| 40. Τοπίο | » » | 1.000 |
| 41. 'Υδρα | » » | 1.200 |
| 42. Τοπίο | » » | 1.000 |

17—.

ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ

(δόδος Θεοφράστου 1, τηλ. 713.128, 'Αθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στη Ρουμανία, είναι διπλωματούχος τής 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, μαθήτρια των καθηγητών Μπισκίνη, 'Αργυρού, Θωμοπούλου και Παρθένη. Έσπούδασεν επίσης και στο Παρίσι, στην Ecole des Arts et Publicité. Έν συνεχεία παρακολούθησε την καλλιτεχνική κίνηση τής Γαλλίας, Γερμανίας, 'Ιταλίας, 'Ισπανίας, 'Αγγλίας και 'Ελβετίας. Έτυχε επανειλημμένως τιμητικών διακρίσεων για την καλλιτεχνική της εργασία (Χρυσούν Βραβείον Πανελληνίου Έκθέσεως 'Υγεινής, παράσημο χρυσού Σταυρού, κλπ.). Έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και σε μιά Πανελληνίου. Έξέθεσε έργα της στις «Νέες Μορφές» πέρου.

- | | | |
|--------------------------|--------------|-------|
| 43. Γαλήνη (έλαιογραφία) | Δρχ. | 4.000 |
| 44. Δάσος | » » | 4.000 |
| 45. Φθινόπωρο | » » | 8.000 |

18—.

ΜΗΛΙΑΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

(λεωφ. Κηφισίας και Λαζ. Σώχου 2, Ν. Ψυχικό)

ΧΙΑΚΗΣ καταγωγής, γεννήθηκε στην 'Αθήνα, αλλά έσπούδασε στη Βασιλική 'Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου, πέντε χρόνια. Έν συνεχεία συμπλήρωσε τις καλλιτεχνικές του γνώσεις στην Έθν. Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισίου όπου και μόνιμα εγκατεστάθη. Έπί σειράν 25 ετών που παρέμεινε εκεί εξέθεσε άνελλιπτώς κάθε χρόνο με την «Societès des Arts des Français» και άλλου. Έργα του εύρισκονται σε πολλές ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές του Έξωτερικού (Μουσείο Λουξεμβούργου) και στην 'Ελλάδα ('Υπ. Παιδείας, Πανακοθήκης Ρόδου και Μετσόβου κλπ.).

Ἐτιμήθη κατ' ἐπανάληψιν σὲ καλλιτεχνικὲς ἐκθέσεις διὰ διπλωμάτων, βραβείων καὶ ἐπαίνων ὅπως στὸ Μπορντώ (1927) στὶς Βερσαλλίαις (1930) κ.λ.π.

46.	Ἀττικὸ τοπίο	(ἐλαιογραφία)	Δρχ.	10.000
47.	Τοπίο ἀπὸ τὸ Ζούμπερι	»	»	4.000
48.	»	»	»	4.000

19—.

ΜΙΧΕΛΗ ΕΦΗ

(λεωφ. Βασ. Σοφίας 79, τηλ. 718.626, Ἀθῆναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ καὶ σπούδασε στὴν Ἀθήνα. Ἐταξίδεψε πολὺ στὴν Εὐρώπῃ καὶ στὴν Ἀμερική, ὥστε νὰ ἐνημερωθῇ σ' ὅλες τὶς τάσεις τῆς τέχνης. Ἡ ζωγραφικὴ τῆς εἶναι πριμιτιβιστικὴ, δηλ. δὲν μιμεῖται τὴν πραγματικότητα ὅπως ἀκριβῶς φαίνεται, ἀλλὰ τὴν ἀνασυνθέτει ποιητικὰ. Παίρνει τὶς πρῶτες ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴ φύση σὲ εἰκόνες ἀπλές, μὲ τὸν τρόπο πού ἐβλεπαν οἱ μεταβυζαντινοὶ λαϊκοὶ ζωγράφοι—ἐνῶ ἡ θεώρησή τῆς ἔχει ὅλη τὴ γνώση τοῦ συγχρονισμένου ἀνθρώπου. Ἔχει ὀργανώσει τέσσερις ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὰς Ἀθήνας, μία στὴ Στοκχόλμη καὶ μία στὴ Βοστώνη. Ἔχει λάβει μέρος στὶς Πανελληνίους τοῦ 1952, 1957 καὶ 1960, σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ κι' ἔχει τιμηθῆ μετὰ τὸ ἀργυροῦν μετάλλιον τῆς Πόλεως τῶν Παρισίων σὲ διεθνεῖ γυναικεία ἐκθεση Μουσείου τῆς Μοντέρνας Τέχνης στὸ Παρίσι, (1959).

49.	Συνοικισμὸς	(ἐλαιογραφία)	Δρχ.	7.000
50.	Κάτω ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολη	»	»	6.000

20—.

ΜΟΥΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

(ὁδὸς Ὑπατίας 5, τηλ. 228.659, Ἀθῆναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὴν Πάτρα. Ἀπόφοιτος τῆς Γαλλικῆς Ἐμπορικῆς Πατρῶν. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Α.Σ.Κ.Τ.Α. μετὰ δασκάλους τὸν Βικάτο, Ἰακωβίδη καὶ Γερμανιώτη. Ἐπὶ δεκαετίαν ἐμελέτησε ταξιδεύοντας στὸ Παρίσι, Μόναχο, στὴ Ρώμη, Μαδρίτη κ.ά. τὰ μουσεῖα καὶ τὶς πινακοθήκας τῶν καλλιτεχνικῶν κέντρων τῆς Εὐρώπης. Ἔλαβε μέρος στὶς κυριώτερες ἐκθέσεις τοῦ «Σαλὸν τῶν Γάλλων Καλλιτεχνῶν» στὸ Παρίσι, ὀργάνωσε μετὰ ἐπιτυχίαν πλεῖστες ἀτομικὲς ἐκθέσεις, στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κάννες κ.ά. Ἔργα του εὐρίσκονται σὲ ἰδιωτικὰς συλλογὰς καὶ δημοσία καταστήματα τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

51.	Νησιώτικο δράμα (ἐλαιογραφία)	Δρχ.	40.000
52.	Βενετσιάνικη νύχτα	»	6.000
53.	Λουλούδια στὸ βάζο	»	4.000

21—.

ΜΠΡΑΞΑΣ ΔΗΜΟΣ

(ὁδὸς Ἐρυφίλης καὶ Πρατίνου 51α, τηλ. 710.147, Ἀθῆναι)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στὸ Αἰτωλικὸ στὰ 1882, κι' ἐνεγράφη στὴν Ἀνωτ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὰ 1903, ἀπ' ὅπου τελείωσε τὶς σπουδὰς του στὰ 1909. Δυὸ χρόνια ἀργότερα, μετέσχε γιὰ ἀ' φορὰ σ' ἐκθεση, παρουσιάζοντας ἔργα του διὰ τοῦ νεοσυστάτου «Συνδέσμου Ἑλλ. Καλλιτεχνῶν» πού εἶχε πρόεδρό του τὸν Γ. Ἰακωβίδη, κι' ἔκαμεν ἐντύπωση. Ἐν συνεχείᾳ ἔλαβε μέρος σὲ ὅλες τὶς ἐκθέσεις τοῦ Συνδέσμου τούτου—μερικὲς φορὲς μάλιστα καὶ ὡς μέλος τῆς Κριτικῆς του Ἐπιτροπῆς. Ὡς κριτὴς καλλ. ἔργων ἔλαβε μέρος καὶ στὶς μεγάλες ἐκθέσεις τῆς Σουηδίας (1947) καὶ Καίρου (1948). Στὰ 1945 ἐξελέγη πρόεδρος τῆς 28μελοῦς Ἐπιτροπῆς κατατάξεως καὶ ἐγγραφῆς τῶν καλλιτεχνῶν στὸ νεοσύστατο Καλλιτεχνικὸ Ἐπιμελητήριον, τοῦ ὁποῦ ὑπῆρξε καὶ

πρώτος πρόεδρος 'Ατομικές εκθέσεις οργάνωσε στα 1920, 1923, 1927, 1930, 1939, 1949 και 1958. Έχρημάτισε 14 χρόνια και καθηγητής τών τεχνικών μαθημάτων του Μαρασλείου Διδασκαλείου κι' έδίδαξε τούς μαθητευομένους στο Πανεπιστήμιο διδασκάλους από τὰ 1929 έως τὰ 1948.

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------|---------|
| 54. | Μοναστήρι άπ' τόν "Αθω (έλαιογραφία) | . Δρχ. | 7.000 |
| 55. | 'Από τή Σκόπελο | » | » 7.000 |

22—.

ΣΑΚΑΛΗ ΑΥΓΗ

(Λεωφ. Βασ. Παύλου 14, τηλ. 010.204, Πεύκη)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Κύπρο. Άρχισε νά ζωγραφίζει από τὰ 1948. Πήρε μαθήματα σχεδίου από τόν Ζάκ Κλέκαρ και χρώματος από τόν Έλβετό maitre Άλντο Γκάλλι. Έκαμε ως σήμερα πέντε άτομικές εκθέσεις—δυό στη Κύπρο, δυό στην Άθήνα και μιá στη Ζυρίχη, ευκαιρία πού δόθηκε νά εκφρασθεϊ Τύπος και ειδικοί για τó προσωπικό και ιδιόμορφο έργο της. Άλλά ή καλλιτέχνις έχει εξαίρετη συνεισφορά και στα Γράμματα του τόπου, στα όποια πρώτος τήν παρουσίασε, σαν άποκάλυψη του (1944) ό "Αγγ. Σικελιανός Σε βιβλία έχει εκδώσει 6 ποιητικές συλλογές.

- | | | | |
|-----|--------------------------|----------------|---------|
| 56. | Σύνθεση Α' (έλαιογραφία) | Δρχ. | 12.000 |
| 57. | Σύνθεση Β' | » | » 6.000 |

23—.

ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ

(όδός Σόλωνος 92, τηλ. 612.366, Άθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Άθήνα όπου και παρηκολούθησε βασικά μαθήματα ζωγραφικής Τέχνης. Έπεσκέφθηκε πολλές φορές τó Παρίσι και άλλα ευρωπαϊκά κέντρα, όπου, επί τόπου έμελέτησε τὰ Μουσεία τους, τīs Πινακοθήκες τους και άλλοι, τούς μεγάλους Δασκάλους τής Τέχνης. Έχει οργανώσει ως τώρα, 12 άτομικές εκθέσεις κι' έχει λάβει μέρος σε τέσσαρες Πανελληνίους κλπ. Ειδικεύεται στην τοπιογραφία και τó πορτραίτο. Άλλά εκτός τής καλλιτεχνικής της έπιδόσεως είναι και συγγραφεύς τρεις φορές βραβευμένη από τήν Άκαδημία για βιβλία της («Κάστρα και Πολιτείες του Μωρηά», «Δωδεκάνησα» τρίτομο και «Κύπρος» δίτομο). Άλλες λογοτεχνικές της εργασίες είναι οι Ιστορικές της Βιογραφίες, ταξιδιωτικές έντυπώσεις, διηγήματα, ποιήματα κ.λ.π.

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|-------------|---------|
| 58. | Δρόμος στη Λευκωσία (έλαιογραφία) | . . Δρχ. | 5.000 |
| 59. | Λευκωσία | » | » 5.000 |

24—.

ΛΟΓΟΘΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΙΡΙΣ

(6' στάσις, τηλ. 99.581, Καλαμάκι, Άθήνα)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στις Άθήνας, αλλά σπούδασε στο Μόναχο και τή Βιέννη. Πρωτοεμφανίστηκε με άτομική έκθεση στα 1952 και έκτοτε λαμβάνει μέρος συχνά σε όμαδικές και τας Πανελληνίους. Ειδικεύεται στο πορτραίτο, τήν άνθογραφία και τήν διακοσμητική.

- | | | | |
|-----|----------------------|----------------|---------|
| 60. | Τοπείο (έλαιογραφία) | Δρχ. | 10.000 |
| 61. | Σύνθεση | » | » 8.000 |
| 62. | "Ανθη (άκουαρέλλα) | | » 6.000 |

ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΚΑΜΕΝΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ

•
ΡΑΔΙΟΠΗΓΑΙ Α.Ε.

Σ' ΕΝΑ ΙΔΕΩΔΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΕΣΣΑΡΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
370 ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΛΙΝΩΝ ΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΥ
ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΑΣ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ

-
- ★ "ΡΑΔΙΟΝ,, Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ
 - ★ "ΓΑΛΗΝΗ,, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ
 - ★ "ΘΡΟΝΙΟΝ,, Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ
 - ★ "ΦΛΟΙΣΒΟΣ,, Γ' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

•

Η ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΚΑΜΕΝΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ ΟΠΩΣ ΕΧΕΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΕΞΕΛΗΧΘΕΙ ΧΑΡΙΣ ΣΤΙΣ "ΡΑΔΙΟΠΗΓΕΣ Α.Ε., ΕΙΝΑΙ
Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΟΤΕΡΗ ΕΞΟΧΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000003540