

8

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΟΔΟΣ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 - ΤΗΛΕΦΩΝΟ 629-880  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

# Ε Κ Θ Ε Σ Η

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

# ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

07.4  
GR  
1964  
ΕΚΘ



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π. Μ. — 1.30 Μ. Μ. ΚΑΙ 5 — 9 Μ. Μ.

Η ΕΚΘΕΣΗ Θ' ΑΝΟΙΞΗ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΩΡΑ 7 Μ. Μ.

1964

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ: 6 ΕΩΣ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1964

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Ἡ χαρακτηριστικὴ ἀνήκει στὴν κατηγορίαν τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν ποῦ δημιουργοῦν πρωτότυπα ἔργα σὲ πολλὰ ἀντίτυπα. Σ' ἀντίθεση μὲ τὴ ζωγραφικὴ ἢ τὴ γλυπτικὴ, π.χ., ὅπου τὸ κάθε ἔργο ὑπάρχει σ' ἓνα μοναδικὸ ἀντίτυπο, ἓνα χαρακτηριστικὸ ἔργο μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ σὲ μιὰ δωδεκάδα ἢ καὶ σὲ πολλὲς ἑκατοντάδες πρωτότυπα ἀντίτυπα, ἀνάλογα μὲ τὴ χρησιμοποιούμενη τεχνικὴ. Τὰ χαρακτηριστικὰ ἔργα εἶναι ὅλα πρωτότυπα. Συλλαμβάνονται κι' ἐκτελοῦνται ἀπ' εὐθείας ἀπ' τοὺς χαράκτες, καὶ διατηροῦν ἔτσι ὅλες τὶς ἀρετὲς τοῦ πρωτότυπου καλλιτεχνήματος. Ἀποτελοῦν λοιπὸν πολὺτιμο ἀπόκτημα γιὰ τὸν κάτοχό τους, ἄξιο νὰ τοῦ δώσῃ τὴ χαρὰ τοῦ αὐθεντικοῦ καὶ γνήσιου ἔργου τέχνης, χωρὶς τὰ μειονεκτήματα τῆς συνηθισμένης φωτομηχανικῆς ἀναπαραγωγῆς ζωγραφικῶν ἢ γλυπτικῶν ἔργων, ὅπου χάνεται ἡ ἄμεση ἐπαφή μὲ τὸ πρωτότυπο — τὴν ὕλη του, τὴν ὕψή του, τὸ χρῶμα του.

Τὰ χαρακτηριστικὰ ἔργα μᾶς δίνονται πάντα στὴν κλίμακα ποῦ διάλεξε ὁ δημιουργός, ποτὲ σὲ μεγέθυνση ἢ σμίκρυνση. Ὁ μεγάλος ἀριθμὸς πρωτότυπων ἀντιτύπων τὰ κάνει προσιτὰ, σὲ πολὺ χαμηλότερες τιμὲς ἀπὸ τὰ ἔργα ζωγραφικῆς ἢ γλυπτικῆς, κατὰ κανόνα, σὲ πλατεῖες μᾶζες φιλοτέχνων. Ἀποτελοῦν ἔτσι ἓνα «δημοκρατικὸν» εἶδος τέχνης, ἴσως τὸ μόνο ποῦ μποροῦν ν' ἀποκτήσουν εὐκόλα, σὲ πρωτότυπη μορφή, οἱ ἀγοραστὲς χαμηλῶν καὶ μέσων εἰσοδημάτων. Ἴσως αὐτὴ ἡ διαπίστωση νὰ ἐξηγήτῃ τὸ πῶς πρόσφατα, μέσα σὲ μιὰ τριετία, οἱ πωλήσεις χαρακτηριστικῶν ἔργων στὶς Η.Π.Α. σὲ πολλὲς περιπτώσεις τριπλασιάστηκαν ἢ τετραπλασιάστηκαν.

Ἐπάρχουν τέσσερις κύριες κατηγορίαι τεχνικῆς στὴ χαρακτηριστικὴ :

α) ἡ ἀνάγλυφη τεχνικὴ (ὅπου τὸ σχῆμα ποῦ θὰ τυπωθῇ ἐξέρχεται ἀπὸ τὸ ὕλικο τῆς μήτρας), κυρίως ἡ ξυλογραφία καθὼς κι' ἡ χρῆση πλαστικῶν κι' ἄλλων συνθετικῶν ὕλικῶν τῆς μήτρας. β) Ἡ εἰσέχουσα τεχνικὴ (intaglio, ὅπου τὸ σχῆμα ποῦ θὰ τυπωθῇ πέρνει τὴ μορφή ἐσοχῶν, αὐλάκιων κλπ. στὴ μήτρα). Ἐδῶ ἀνήκουν οἱ χαράξεις σὲ μέταλλο, ἰδίως ἡ χαλκογραφία, καθὼς καὶ ἡ χρῆση ἀλουμινίου, πλαστικῶν καὶ ἄλλων ὕλικῶν, μὲ πολλὰς παραλλαγὰς (aqua tinta, mezzo tinta,



pointe sèche, eau-forte κλπ.). γ) Ἡ λιθογραφία, πού ἐκμεταλλεύεται τὴν ἀντιπάθεια τοῦ λαδιοῦ καὶ τοῦ νεροῦ. Σὲ μιὰ πέτρινη πλάκα τὸ νερὸ ἀπλώνεται ὅπου ἡ ἐπιφάνεια δὲν εἶναι λιπαρή. Ἄν μ' ἓνα ρολλὸ ἐφαρμοσθῇ τώρα μελάνι, θὰ συγκρατηθῇ μόνο στὶς λιπαρὲς ἐπιφάνειες τῆς πέτρας. δ) Ἡ τεχνικὴ τῶν διατρήτων προτύπων ἀπὸ χάρτι ἢ ἄλλα λεπτὰ ὕλινά. Τὰ μελάνια ἢ τὰ χρώματα περιῶνται πάνω ἀπ' αὐτά, ὥστε τυπώνεται ἀπὸ κάτω τὸ σχῆμα πού ἀντιστοιχεῖ στὶς τρύπες τῶν διατρήτων προτύπων. Μιὰ νεώτερη παραλλαγὴ τῆς τεχνικῆς αὐτῆς ἀποτελεῖ ἡ μεταξοτυπία.

Πολλαπλὲς ἐκτυπώσεις, καθεμιὰ μὲ χωριστὸ χρῶμα, μᾶς δίνουν τὰ ἑγχρωμα χαρκατικὰ τῶν διαφόρων παραπάνω κατηγοριῶν. Μερικὲς ἀπ' τίς κατηγορίες αὐτὲς μποροῦν νὰ συνδυαστοῦν μεταξύ τους.

(Διασκευὴ καὶ σύμπτυξη ἀπὸ κείμενα τοῦ «Συμβουλίου Χαρκατικῆς τῆς Ἀμερικῆς», «Print Council of America»).

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ  
ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

**Baskin, Leonard**

Γεννήθηκε στο New Brunswick, N.J., τό 1922 και ζῆ στο Northampton, Mass., όπου είναι ύφηγητής χαρακτικῆς και γλυπτικῆς στο Κολλέγιο Smith από τό 1953 και δῶ, άφου ύπῆρξε έπιμελητής χαρακτικῆς στο Μουσείο Τέχνης του Worcester. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο τῆς Ν. Υόρκης, στη Σχολή Καλών Τεχνών του Yale, στη Νέα Σχολή Κοινωνικῶν Έρευνῶν (πτυχίο), στην Académie de la Grande Chaumière στο Παρίσι και στην 'Ακαδημία Καλών Τεχνῶν Φλωρεντίας. Τοῦ άπονεμήθηκε τό βραβείο Tiffany γλυπτικῆς και τό βραβείο Guggenheim χαρακτικῆς. Πῆρε μέρος σε πολλές ύμαδικές εκθέσεις στη χώρα του και στο έξωτερικό. Έδειξε πολλές άτομικές εκθέσεις άπ' τό 1939 και δῶ. Μιά άτομική του περιουδευουσα εκθεση γλυπτικῆς, σχεδίων και χαρακτικῆς, ώργανωμένη άπ' τό Μουσείο Νέας Τέχνης τῆς Ν. Υόρκης, δείχτηκε με θριαμβευτική έπιτυχία σε πλῆθος Εύρωπαικά μουσεία άπ' τό 1961 και δῶ. Έργα του ύπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Πῆρε πολλά βραβεΐα. Πρόσφατα ώνομάστηκε «ό καλλίτερος χαρακτής» στο San Paolo Βραζιλίας (1961).

**Deshaies, Arthur**

Γεννήθηκε στην Providence, Rh. I., τό 1920 και ζῆ στο Norton, Mass. Σπούδασε στη Σχολή Τέχνης τῆς Cooper Union και πῆρε πτυχίο άπ' τό Πανεπιστήμιο τῆς 'Ινδιάνας. Πῆρε 3 ύποτροφίες, συμπεριλαμβανομένων τῶν βραβείων Tiffany και Guggenheim. Πῆρε μέρος στις περισσότερες εθνικές και διεθνείς εκθέσεις, άποκομίζοντας πλῆθος βραβεΐα. Έργα του ύπάρχουν σε πολλά σημαντικά Μουσεία τῶν Η.Π.Α. και τῆς Εύρώπης, καθώς και σε πανεπιστημιακές και ιδιωτικές συλλογές. Δούλεψε τις περισσότερες τεχνικές τῆς χαρακτικῆς.

### **Gelb, Jan**

Γεννήθηκε στη Ν. Υόρκη το 1906 και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Yale και στην Art Students League. Έργα της βρίσκονται στις συλλογές του Μουσείου του Brooklyn, του Μουσείου Νέας Τέχνης (Ν. Υόρκη) και της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Πενσυλβανίας. Είναι σύζυγος του χαράκτη Boris Margo. Ζη κι' εργάζεται στη Ν. Υόρκη.

### **Hnizdovsky, Jacques**

Γεννήθηκε στην Ουκρανία το 1915, πήρε την υπηκοότητα των Η.Π.Α. το 1954. Σπούδασε στη Βαρσοβία, στο Ζάγκρεμπ και στο Παρίσι. Έχει πάρει, μεταξύ άλλων, το βραβείο του Ίνστιτούτου Μπάτλερ Αμερικανικών Τεχνών και το βραβείο Tiffany. Ζη κι' εργάζεται στη Ν. Υόρκη.

### **Leiber, Gerson A.**

Γεννήθηκε το 1921 στη Ν. Υόρκη, όπου ζη και τώρα. Σπούδασε στη Βουδαπέστη, στην Art Students League της Ν. Υόρκης και στη Σχολή Τέχνης του Μουσείου του Brooklyn. Ανάμεσα στους δασκάλους του συγκαταλέγονται οι Gabor Peterdi, Louis Bosa, Will Barnet και Morris Kantor. Πήρε το βραβείο Tiffany. Πήρε μέρος στην Πρώτη Διερευνητική Biennale του Μεξικού.

### **Meeker, Dean J.**

Ζωγράφος, χαράκτης και δάσκαλος. Γεννήθηκε στο Orchard, Colo., το 1920. Σπούδασε στο Ίνστιτούτο Τέχνης του Chicago, στο Πανεπιστήμιο Northwestern του Illinois και στο Πανεπιστήμιο του Wisconsin. Διδάσκει ζωγραφική, σχέδιο και χαρακτική στο Πανεπιστήμιο του Wisconsin απ' το 1946 και δώ, ως ύφηγητής Τέχνης και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης. Ζη στο Madison, Wisconsin.

### **Schwarz, Aubrey**

Γεννήθηκε στο Brooklyn το 1928, όπου και ζη χωρίς διακοπή. Σπούδασε στην Art Students League της Ν. Υόρκης, στη Σχολή Τέχνης του Μουσείου του Brooklyn με τον Ben Shahn, και το 1959 στην Ίταλία με μία υποτροφία Guggenheim. Η πρώτη του έκθεση έγινε το 1949 στο Arts and Crafts Club της Ν. Ορλεάνης. Η πρώτη του ατομική έκθεση το 1956 ακολουθήθηκε, τον ίδιο χρόνο, από μία συμμετοχή του σ' ομαδική έκθεση. Πήρε μέρος επίσης σ' εκθέσεις

του Μουσείου Νέας Τέχνης τῆς Ν. Ὑόρκης καὶ τοῦ Μουσείου Whitney Ἀμερικανικῆς Τέχνης. Πῆρε ἓνα βραβεῖο ἀπ' τὴν Brooklyn and Long Island Association of Artists, καὶ τὸ 1961 τὸ βραβεῖο Tamarind Λιθογραφικοῦ Ἐργαστηρίου. Ἔργα του βρίσκονται σὲ σημαντικὲς συλλογὲς μουσείων καὶ ιδιωτικῆς.

#### **Takal, Peter**

Γενήθηκε στὸ Βουκουρέστι τῆς Ρουμανίας τὸ 1905, πῆρε τὴν ὑπηκοότητα τῶν Η.Π.Α. τὸ 1944 καὶ ζῆ στὴ Ν. Ὑόρκη. Σπούδασε στὸ Βερολῖνο καὶ στὸ Παρίσι. Οἱ ἐκθέσεις του ἄρχισαν τὸ 1932. Περιλαμβάνουν μεταξὺ ἄλλων, καὶ 30 ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὶς Η.Π.Α., στὴ Γαλλία καὶ στὴ Γερμανία, καθὼς καὶ τρεῖς περιοδεύουσες ἀτομικὲς ἐκθέσεις ποὺ δείχτηκαν σὲ πάνω ἀπὸ 40 ἰδρύματα τῶν Η.Π.Α. καὶ τῆς Γερμανίας. Πῆρε 13 διάφορα βραβεῖα. Ἔργα του βρίσκονται σὲ πάνω ἀπὸ 60 δημόσιες συλλογὲς στὶς Η.Π.Α. καὶ σ' ἄλλες χώρες.

#### **Viesulas, Romas**

Γενήθηκε στὴ Λιθουανία τὸ 1918, πῆγε στὶς Η.Π.Α. τὸ 1951 καὶ πῆρε τὴν ἀμερικανικὴ ὑπηκοότητα τὸ 1957. Σπούδασε πρῶτα στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Vilnius τῆς Λιθουανίας, πῆρε πτυχίον ἀπὸ τὴ Σχολὴ Τεχνῶν καὶ Ἐπαγγελματίων τῆς Γερμανίας τὸ 1949 καὶ, μετὰ τὴ βοήθεια καὶ μιᾶς γαλλικῆς ὑποτροφίας, καὶ ἀπὸ τὴν Ecole des Beaux-Arts τοῦ Παρισιῦ (1949-50). Σὸν ὑφηγητὴς γραφικῆς τέχνης στὴ Σχολὴ Tyler Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Πανεπιστημίου Temple, πῆρε μιὰ ὑποτροφία Guggenheim τὸ 1958, δούλεψε στὸ Παρίσι στὰ Ἔργαστήρια Desjobert, καὶ τὸ 1960 πῆρε τὸ πρῶτον βραβεῖον Tamarind Λιθογραφικοῦ Ἐργαστηρίου. Πῆρε μέρος σὲ ἀνέμπολλες ἐκθέσεις στὶς Η.Π.Α. καὶ σ' ἄλλες χώρες. Πολλὰ ἔργα του βρίσκονται σὲ δημόσιες καὶ σὲ ιδιωτικὲς συλλογὲς τῆς Εὐρώπης καὶ τῶν Η.Π.Α. Προτιμᾷ τὶς τεχνικὲς τῆς λιθογραφίας καὶ τῆς χαλκογραφίας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ  
ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

Baskin, Leonard

- |                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| 1. Ἀγκυρωτή Μηλιά, 45 × 37, 1961 | Intaglio |
| 2. Μεγάλο δέντρο, 45 × 37, 1961  | »        |

Deshaies, Arthur

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 3. Κύκλος μιᾶς μικρῆς θάλασσας : Ψαλ-<br>μωδία, 33 × 53, 1958 | Χάραγμα σὲ πλαστικό<br>(lucite) |
| 4. Κύκλος μιᾶς μικρῆς θάλασσας : Ἐλε-<br>γεία, 64 × 59, 1959  | Χάραγμα σὲ πλαστικό<br>(lucite) |

Gelb, Jan

- |   |           |
|---|-----------|
| 5. Πυρετός φεγγαριῶ, 42 × 35, 1962        | Eau-forte |
| 6. Εἴσοδος ἀπ' τὸ διάστημα, 35 × 42, 1962 | »         |

Hnizdovsky, Jacques

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| 7. Διάνος, 70 × 31, 1961 | Ξυλογραφία |
| 8. Κάμπος, 57 × 98, 1962 | »          |

Leiber, Gerson

- |   |  |
|---|--|
| 9. Κάτω ἀπ' τὸν ἐναέριο σιδηρόδρομο,<br>44 × 60, 1957     | Intaglio                                     |
| 10. Τὸ παράθυρο τοῦ ἐνεχυροδανειστηρίου,<br>44 × 60, 1959 | »  |
| 11. Ἀγριολούλουδα, 44 × 60, 1962                          | Eau - forte (χρωματι-<br>σμένη μετὰ τὸ χέρι) |

Meeker, Dean

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 12. Δαίδαλος, 72 × 50     | Intaglio    |
| 13. Πρελούδιο II, 76 × 40 | Μεταξοτυπία |



Schwarz, Aubrey

14. Μπουκέτο, 45 × 47, 1963 Eau - forte  
15. Περιβόλι στην Νατάνα, 52 × 39, 1962 Λιθογραφία  
16. Σκόρος και πεταλούδα, 29 × 26, 1963 »

Takal, Peter

17. Χωρίς τίτλο, 57 × 84, 1961 Intaglio  
18. Χειμωνιάτικο δέντρο, 79 × 57, 1961 »

Viesulas, Romas

19. Το φίδι που χορεύει, 64 × 42, 1961  
20. Χωρίς τίτλο, γιατί πραγματικά δεν  
υπάρχουν εδώ πολλά στοιχεία που να  
ζητούν ένα τίτλο, 50 × 34, 1961

---

Οι διαστάσεις του πραγματικού χαράγματος σημειώνονται σ' έκταστώ,  
πρώτα το ύψος, ύστερα το πλάτος.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

Βελισσαρίδης, Γεώργιος

- |                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| 21. Παρχαδί, 35×30, 1962          | Λινόλεουμ έγχρωμο |
| 22. Φῶς καί ὕλη, 37×29, 1963      | Χαλκογραφία       |
| 23. Σύγχρονες μορφές, 35×29, 1962 | Ξυλογραφία        |

Γκόλαντζα, Νέλλα Γ.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 24. Τὸ λιμάνι τῆς Μήθυμνας, 36×50, 1962 | "Έγχρωμη λιθογραφία  |
| 25. Φιγοῦρα, 36×21, 1962                | Μαυράσπρη ξυλογραφία |
| 26. Τσίρκο, 38×53, 1962                 | "Έγχρωμη λιθογραφία  |

Δρακούλη, Ἴρις Δάφνη

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| 27. Περιστερία, 30×21, 1961         | Λιθογραφία          |
| 28. Σπίτια, 34×22, 1961             | "Έγχρωμη λιθογραφία |
| 29. Σύνθεση σὲ κόκκινο, 33×23, 1961 | » »                 |

Δρούγκας, Ἀχιλλέας

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 30. Τσίρκο, 38×51, 1962   | "Έγχρωμη λιθογραφία |
| 31. Μαινάδες, 29×42, 1962 | Ξυλογραφία          |
| 32. Σύνθεση, 27×25, 1963  | "Έγχρωμη λιθογραφία |

Κατράκη, Βάσω

- |  |                  |
|--|------------------|
| 33. Θέμα γιὰ ἓνα ἐξώφυλλο, 45×38, 1964               | Χάραγμα σὲ πέτρα |
| 34. Ἄνθρωπος, 52×30, 1963                            | » » »            |
| 35. Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ σπασμένο κεφάλι,<br>45×45, 1963 | » » »            |

Ὀρφανός, Λάμπρος

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 36. Σύνθεση, 30×20, 1960  | Χαλκογραφία |
| 37. Γυναικες, 30×20, 1959 | »           |

Παπαδάκης, Γιάννης

38. Σύθεση αρ. 1, 51×34, 1963 "Εγχρωμη λιθογραφία  
 39. Σύθεση αρ. 2, 35×40, 1963 " "  
 40. Σύθεση αρ. 3, 56×30, 1963 " "

Σιοτρόπου-Γεωργίου, Νότα

41. Ειδύλλιο V, 53×41, 1960 Χαλκός (eau-forte)  
 42. 'Η' Αντίπα στ' αλογάκια, 58×43, 1961 " "  
 43. Το καστέλλι τής Fuensaldana, 38×49, 1961 " "

Σταυρουλάκης, Νίκος

44. Μετέωρα, 48×89, 1963 Ξυλογραφία  
 45. 'Ο Δρυϊδης, 69×22, 1963 " "  
 46. 'Η στεγνή γυναίκα, 44×24, 1964 " "

Τάσσοις, 'Α.

47. Τοπίο, 25×42, 1958 "Εγχρωμη ξυλογραφία  
 48. 'Ιούλιος, 34×80, 1958 Ξυλογραφία  
 49. Τοπίο τής έγκατάλειψης, 25×50, 1958 "Εγχρωμη ξυλογραφία

Τέτσης, Παναγιώτης

50. Σίφνος, 28×37, 1963 Aqua tinta  
 51. Ναυπηγείο, 60×41, 1961 Eau-forte  
 52. Κυπαρίσσια, 38×49, 1963 Τεχνική λιθογραφίας σε τσίγκο

Τζολάκης, Ρένος

53. Το πάρκο, 32×44, 1963 "Εγχρωμη λιθογραφία  
 54. Σκιές στην πόλη, 44×32, 1963 Μαυρόασπρη λιθογραφία  
 55. Φῶτα, 46×30, 1963 "Εγχρωμη λιθογραφία

Τηνιακός, Δημήτρης

56. "Ανδρος, 30×47, 1963 Ξύλο ὄρθιο  
 57. Μπογιάτι, 23×31, 1954 Ξύλο πλάγιο  
 58. Καίκια, 30×42, 1963 Ξύλο ὄρθιο

Τσαρούχης, Γιάννης

59. Γυναίκα από τήν 'Αταλάντη και ὁ 'Ερως, 35×25, 1957 "Εγχρωμη λιθογραφία  
 60. Ναύτης με τήν έπιγραφή «Νέα Σμύρνη», 34×24, 1950 Τρίχρωμη μεταξοτυπία  
 61. Σπίτι τής Παληᾶς 'Αθήνας, 40×30, 1963 "Εγχρωμη λιθογραφία

Οί διαστάσεις του πραγματικού χαρτίματος σημειώνονται σ' έκταστά, πρώτα τό ύψος, ύστερα τό πλάτος.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

**Βελισσαρίδης, Γιώργος**

Ζωγράφος και χαράκτης. — Όδος Περικλέους 19, Χολαργός. Τηλέφ. : 651.675 οίκ., 672.322 ές. 30 γρ.

Γεννήθηκε στην Τραπεζοῦντα Μικρῶς Ἀσίας τὸ 1909. Σπούδασε ζωγραφικὴ καὶ χαρρακτικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα. Ἀπὸ τὸ 1933 συμμετέχει τακτικὰ σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν χώρα του ὅσο καὶ σὲ διάφορες ἄλλες χώρες τοῦ ἐξωτερικοῦ. Συμμετέχει μὲ ἔργα του ζωγραφικῆς καὶ χαρρακτικῆς: τὸ 1934-1940, «Ὁμάς Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι», 1937-1963, Πανελλήνιες Ἐκθέσεις, 1954-1963, Καλλιτεχνικὴ Ὁμάς «Ἐργαστήρι». Ἐπίσης σ' ἐκθέσεις ἑλληνικῆς τέχνης στὸ ἐξωτερικόν: 1935, Κόζιτσε καὶ Πράγα Τσεχοσλοβακίας. 1937, Διεθνῆς Ἐκθεση Παρισιοῦ. 1940, Ἐκθεση Χαρρακτικῆς στὴ Λευψία. 1949, Ἐκθεση Ἑλληνικῆς Τέχνης στὴ Στοκχόλμη Σουηδίας. 1949, Διεθνῆς Ἐκθεση Χαρρακτικῆς στὸ Παρίσι. 1954, Διεθνῆς Ἐκθεση «Ἀσπρο-Μαῦρο» στὸ Λουγκάνο. 1955, συμμετέχει στὴν Ἐκθεση Ἑλληνικῆς Χαρρακτικῆς στὴ Γενεύη. 1957, «25 χρόνια Χαρρακτικῆς» στὸ Σαντιάγο Χιλῆς. 1958, συμμετέχει στὴν Ἐκθεση Μαμπρούκ Γερμανίας. 1960, συμμετέχει σὴν Ἐκθεση Στοκχόλμης (Ἐκθεση Ἑλληνικῆς Χαρρακτικῆς). 1961, συμμετέχει στὴν Biennale San Paolo Βραζιλίας. 1961, συμμετέχει στὴν Ἐκθεση Ἑλληνικῆς Τέχνης στὸ Ἰσραήλ. 1963, συμμετέχει στὴν Biennale Ἀλεξανδρείας. 1963, συμμετέχει στὴν Ἐκθεση Ἑλληνικῆς Τέχνης στὴ Ρουμανία κλπ. Ἔργα του βρίσκονται στίς συλλογές Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος, Δημοτικὲς Πινακοθήκες, στὴ συλλογὴ τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βοστώνης, στὴ συλλογὴ τοῦ βασιλέως Γουσταύου τῆς Σουηδίας καὶ σὲ ἰδιωτικὲς συλλογές.

**Γκόλαντα, Νέλλα Γ.**

Μπουμπουλίνας 10. Τηλέφ. 834.424.

Γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1941. Τελείωσε τὴ Χαρρακτικὴ μὲ δάσκαλο τὸν Κ. Γραμματόπουλο στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν

Τεχνών Ἀθηνῶν, ὅπου διεκρίθη ἐπανεπισημειώτως καὶ βραβεύτηκε. Ἔχει λάβει μέρος σ' ὅλες τὶς ἐκθέσεις πού ἔκανε τὸ Τμήμα Χαρακτικῆς τῆς Σχολῆς τὰ τελευταῖα 5 χρόνια τόσο στὴν Ἑλλάδα, ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικό. Ἔχει ἐπίσης ἐκθέσει στὴν Ζ' Πανελληνίῳ καὶ σ' ἄλλες ὁμαδικὲς ἐκθέσεις. Ἔργα τῆς βρίσκονται σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς καὶ δημόσιες συλλογὲς τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ, μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ στὸ «Cabinet des Estampes» τῆς Bibliothèque Nationale τοῦ Παρισιοῦ.

#### **Δρακοῦλη, Ἴρις Δάφνη**

Λεωφ. Συγγροῦ 118, Τ.Τ. 404, Τηλέφ. 910.842.

Γενήθηκε στὴν Ἀθήνα. Ἀπόφοιτος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν μὲ καθηγητὲς τὸν Γιάννη Μόραλη στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὸν Γιάννη Κεφαλληνὸ στὴ χαρακτικὴ. Στὴν Ecole Nationale des Beaux-Arts τοῦ Παρισιοῦ εἰδίκευση στὴ λιθογραφία καὶ στὴν Ecole Supérieure des Arts Décoratifs στὴν τέχνη τῶν ὄφρασματων. Ἔχει ἐκθέσει Ζωγραφικὴ καὶ Χαρακτικὴ στὶς Πανελληνίους τοῦ 57 καὶ 63, στὴ Χιλή τὸ 57, στὴ Galerie des Beaux-Arts τὸ 60 καὶ 61, στὸ Salon d'Automne τὸ 60, καὶ στὴν Biennale τοῦ Παρισιοῦ τὸ 1963.

#### **Δρούγκας, Ἀχιλλέας**

Ὁδὸςσέως 7, Κορυδαλλός, Τηλέφ. 493.497.

Γενήθηκε τὸ 1940. Σπούδασε χαρακτικὴ στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μὲ καθηγητὴ τὸν Κ. Γραμμικόπουλο. Ἐκθέσεις : Ἐκθεση Ἐγχρώμου ξυλογραφίας Ἔργαστ. χαρακτικῆς στὴ Στέγη Τεχνῶν, 1962. Ἐκθεση Ἐγχρώμου ξυλογραφίας Ἔργαστ. χαρακτικῆς στὸ Παρίσι 1962. Ἐκθεση Ὀκτωβρίου 1962 στὴν Γκαλερί Τέχνης (Βραβεῖο χαρακτικῆς). 3η Σπουδαστικὴ Ἐκθεση τῆς Giornale d'Italia στὴ Ρώμη, 1962. 4η Σπουδαστικὴ Ἐκθεση τῆς Giornale d'Italia στὴ Ρώμη, 1963. Ἐκθεση Ἐγχρώμου λιθογραφίας Ἔργαστ. χαρακτικῆς, 1963. Ἐκθεση Σπουδαστῶν Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, 1963. Ζ' Πανελληνίους, 1963.

#### **Κατράκη, Βάσω**

Καρχιάνου 9, Γλυφάδα, Τηλέφ. 046.703.

Γενήθηκε στὸ Αἰτωλικὸ τὸ 1914. Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ζωγραφικὴ στὸ ἐργαστήριον τοῦ Παρθένη καὶ Χαρακτικὴ στὸ ἐργαστήριον τοῦ Κεφαλληνοῦ. Ἐκθέσεις : 1947, Διεθνὴς ἔκθεση Καίρου, 1947, Ἐκθεση συγχρόνου Ἑλληνικῆς Τέχνης στὴ

Στοκχόλμη. 1950, "Έκθεση τής 'Ομάδος «Στάθμη». 1952, Πανελλήνιος "Έκθεση. 1953, "Έκθεση συγχρόνου 'Ελληνικής Τέχνης στή Ρώμη. 1954, "Έκθεση συγχρόνων 'Ελλήνων Χαρακτών στή Γενεύη. 1955, "Έκθεση 'Ελληνικής Τέχνης στή Σουηδία. 1955, 'Ατομική έκθεση στήν 'Αθήνα. 1956, Διεθνής έκθεση Ξυλογράφων τής Παγκοσμίου 'Ενώσεως «ΞΥΛΟΝ» στή Ζυρίχη, Λιουμπλιάνα και άλλα μέρη. 1958, Μπιενάλε Μεσογειακών χωρών στήν 'Αλεξάνδρεια Αιγύπτου όπου τής άπενεμήθη τὸ πρώτο βραβεῖο Χαρακτικής. 1958, Διεθνής έκθεση Χαρακτικής «Bianco e Nero» τοῦ Λουγκάνο όπου τής άπενεμήθη «Premium». 1958, Μπιενάλε Σάν Πάολο. 1959, 'Ατομική έκθεση στήν 'Αθήνα. 1960, Διεθνής Μπιενάλε τοῦ Τόκιο. 1960, "Έκθεση 'Ελληνικής Χαρακτικής στή Μόσχα. 1960, "Έκθεση 'Ελληνικής Χαρακτικής στή Σουηδία. 1960, 'Ατομική έκθεση στή Θεσσαλονίκη. 1961, Διεθνής Μπιενάλε τής Λιουμπλιάνας. 1962, "Έκθεση 'Ελληνικής Τέχνης στή Ρουμανία. 1962, "Έκθεση 'Ελληνικής Τέχνης στήν Τουρκία. 1962, "Έκθεση 'Ελληνικής Τέχνης στὸ Βελιγράδι. 1963, Διεθνής Μπιενάλε Λιουμπλιάνας. 1964 'Ατομική έκθεση στὸ Περίνο.

#### ἽΟρφανός, Λάμπρος

Ἀρχιμήδους 41, Παγκράτι. Τηλέφ. 716.613 οίκ., 672.322 γρ.

Γενήθηκε στήν 'Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στήν Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν. Με ὑποτροφία τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους σπούδασε 3 χρόνια στήν Ecole Supérieure des Beaux-Arts στὸ Παρίσι, όπου πήρε τὸ 1ο βραβεῖο χαρακτικής (1954). Ἀπὸ τὸ 1948 και ἐδῶ συμμετέχει σ' ὅλες τίς Πανελλήνιες Ἐκθέσεις καθώς και στίς παρακάτω διεθνεῖς ἐκθέσεις : Salon d'Automne, Παρίσι, 1954. Exposition Nationale des Beaux-Arts, Παρίσι, 1954. Artistes Etrangers en France, Παρίσι, 1955. Διεθνής "Έκθεση Χαρακτικής Lugano, 1956. «25 Χρόνια Χαρακτικής», Σαντιάγο Χιλής, 1957. Μεσογειακή Biennale Ἀλεξάνδρειας, 1957 (βραβεῖο χαρακτικής). Biennale San Paolo Βραζιλίας, 1959. "Έκθεση Ἑλληνικής Χαρακτικής, Παρίσι 1959. "Έκθεση Ἑλληνικής Χαρακτικής, Στοκχόλμη 1960. "Έκθεση Ἑλληνικής Τέχνης, Ἰσραήλ 1962. "Έκθεση Ἑλληνικής Χαρακτικής, Ρουμανία 1963. — Ἔργα του βρίσκονται στή συλλογή τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, στή Δημόσια Βιβλιοθήκη Βοστώνης, στήν Πανακοθήκη τής Τραπεζῆς Ἑλλάδος και σὲ ἰδιωτικὲς συλλογές.

## Παπαδάκης, Γιάννης

Φιλιππόπου 12. Τηλέφ. 725.301 και 714.645 οικ., 616.930 γρ.

Γεννήθηκε στην Κρήτη τὸ 1934. Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα μὲ δάσκαλο τὸν Κ. Γραμματόπουλο, μὲ ὑποτροφία τοῦ Ι.Κ.Υ. Τὸ 1959 πέρνει τὸ πτυχίον του μὲ διάκριση. Τὸ 1957, 1958 καὶ 1959 πέρνει μέρος σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα, καὶ τὸ 1960 στὴν 6ῃ Πανελλήνιο. Τὸ 1961 συμμετέχει σ' ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα («Ζυγὸς» καὶ «Νέες Μορφές»). Τὸ 1962 πέρνει μέρος στὴν ἐκθεση χαρακτηριστικῆς στὸ Παρίσι ὅπου ἔργο του ἀγόρασε ἡ Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Παρισιῦ, καὶ στὴ Διεθνή Ἐκθεση Ρουμανίας. Τὸ 1963 συμμετέχει στὴν 7ῃ Πανελλήνιο, στὴ Biennale τῆς Λιουμπλιάνας, στὴν περιοδεύουσα ἐκθεση «Prints from Greece» στὶς Η.Π.Α. καὶ τὸ 1964 σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα. Ἀπὸ τὸ 1960 εἶναι βοηθὸς τοῦ καθηγητῆ τῆς χαρακτηριστικῆς Κ. Γραμματόπουλου στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν.

## Σιοτρόπου-Γεωργίου, Νότα

Βάρνης 32, Νέα Σμύρνη. Τηλέφ. 961.405.

Γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1932 ὅπου καὶ σπούδασε χαρακτηριστικῆς στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν ὡς ὑπότροφος τοῦ Ι.Κ.Υ. ἀπὸ τὸ 1951-1956. Ἐξέθεσε γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Πανελλήνιο Ἐκθεση τοῦ 1957 καὶ ἀμέσως μετὰ, μὲ κρατικὴ ὑποτροφία, ἔφυγε γιὰ τὴν Ἰταλία ὅπου σπούδασε affresco στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φλωρεντίας καὶ Μωσαϊκὸ στὴν Ἀκαδημία τῆς Ραβέννας (1957-1960). Τὸ 1958 ἔλαβε μέρος στὴν Πανιταλικὴ Ἐκθεση χαρακτηριστικῆς καὶ, κατ' ἐξαιρέση τοῦ κανονισμοῦ, ὡς ἀλλοδαπῆς, ἐπροτάθη γιὰ τὸ Premio Torcoliere. Ἀπὸ τὸ 1960 ὡς τὸ 1961 ἐργάσθηκε στὴ Μαδρίτη, ὅπου ἐξέθεσε προσκεκλημένη, τιμῆς ἔνεκεν, τῆς Estampa Popular εἰς τὴν Galeria Abril στὸ μουσεῖο μοντέρνας τέχνης τῆς Μαδρίτης. Τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1961 ἐπραγματοποίησε τὴν πρώτη ἀτομικὴ τῆς ἐκθεση στὴν Galeria Minerva. Τὸν Μάιο 1961 ἔλαβε μέρος στὴν ἐκθεση Grabadores de Hoy τῆς γκαλερί Fortuni. Τὸν ἴδιον χρόνον ἔλαβε μέρος σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις χαρακτηριστικῆς στὴν Νέα Ἰόρκη, Κούβα, Μπαχόριτ καὶ σὲ ἄλλες. Ἐξέθεσεν ἐπίσης στὶς ἐξῆς διεθνεῖς ἐκθέσεις : 1) Biennale de Paris, 1961. 2) IVème Biennale d'Alexandrie, 1961. 3) VII Exposition Internationale «Blanc et Noir», Lugano 1962 4) Concorso Internazionale del Disegno (Galeria la Parete, Milano). 5) Bienna lede Gravure, Ljubljana 1963. 6) Biennale de San Paolo, 1963-64. Ἔργα τῆς βρισκονται σὲ διά-

φορες συλλογές τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς, 5 ἀπὸ αὐτὰ στὴ συλλογὴ τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Κογκρέσου τῆς Οὐάσιγκτον.

### Σταυρούλακης, Νίκος

Γενν. 7, Παλαιὸ Ψυχικό. Τηλέφ. 673.430.

Σπούδασε στὴ Μεγάλῃ Βρεταννίᾳ καὶ στὴς Η.Π.Α. καὶ ταξίδεψε πολὺ στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὴν Εὐρώπη. ἔχει λάβει μέρος μὲ ξυλογραφίες καὶ σχέδια στὴς ἐκθέσεις Ὀρθοκεντρικοῦ Σχεδίου 1952 καὶ 1953 τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Illinois στὴν Urbana (Η.Π.Α.). Ἀπὸ τὸ 1953 ἕως τὸ 1955 ἦταν κριτικὸς τέχνης τοῦ Πανεπιστημίου Notre-Dame στὸ South Bend, Ind. (Η.Π.Α.). Ἐλαβε μέρος στὴν ἐκθεση (1955) τοῦ Πανεπιστημίου St. John, Minn. (Η.Π.Α.). Σχέδιά του ἔχουν δημοσιευθεῖ σὲ περιοδικὰ στὴν Ἑλλάδα, Ἀμερικὴ καὶ Μεγ. Βρεταννίᾳ. Ἡ πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση στὴν Ἑλλάδα ἔγινε τὸ Φεβρουάριον τοῦ 1964 στὴν Ἀθήνα («Νέες Μορφές»).

### Τάσος, Ἄ.

Ἄρδηττοῦ 34, Τηλέφ. 910.724

Γεννήθηκε στὴ Μεσσήνη (Νῆσι) τῆς Πελοποννήσου καὶ σπούδασε ζωγραφικὴ καὶ χαρακτικὴ στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν. Ταξίδεψε γι' ἀνώτερες σπουδὲς στὸ Παρίσι, στὴ Ρώμη καὶ στὴ Φλωρεντία. Πρώτῃ ἀτομικὴ ἐκθεση κ' ἐκθεση χαρακτικῆς, Ἀθήνα, 1936. Ἐκθέσεις Koscice καὶ Πράγας, 1936. Πανελλήνιος Ἑλληνικῆς Χαρακτικῆς, 1938. Πανελλήνιος Ἐκθεση Κλασικῶν Τεχνῶν, 1938 (βραβεῖο χαρακτικῆς). Ἐκθεση Ἑλληνικῆς Χαρακτικῆς, 1938. Πανελλήνιος Ἐκθεση Κλασικῶν Τεχνῶν, 1939. Πανελλήνιος Ἐκθεση Κλασικῶν Τεχνῶν, 1943. Ἐκθεση Καΐρου, 1946. Ἐκθεση Στοκχόλμης, 1947. Ἐκθεση Παρισιοῦ, 1948. Biennale Βενετίας, 1950. Ἐκθεση Ὁμάδας «Στάθμη», Ἀθήνα, 1950. Πανελλήνιος 1951. Ἐκθέσεις Λωζάννης καὶ Ρώμης, 1953. Γενεύης Gothenburg, Ὁττάβας καὶ Μοντρέαλ, 1954. Ἐκθέσεις Μόσχας, Λένινγκραντ καὶ Λὸς Ἀντζελες, 1959. Ἀτομικὴ ἐκθεση Ἀθηνῶν, Biennale San Paolo Βραζιλίας, Biennale Χαρακτικῆς Τόκιο καὶ ἐκθεση Στοκχόλμης, 1960. Ἐκθέσεις Καΐρου καὶ Torence, 1961. Ἐκθέσεις Βουκουρεστίου, Κωνσταντινούπολης, Ἀγκυρας, Βελιγραδίου, Ζάγκρεμπ, καὶ Σκοπίων, 1962. Ἔργα του ὑπάρχουν στὰ μουσεῖα Βενετίας, Gothenburg, Γενεύης καὶ σὲ ἰδιωτικὰ συλλογὰς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Ἐκδόσεις βιβλίων τέχνης : «Ψαρά» μ' ἀνέκδοτα κείμενα τοῦ Ὑπ. Ἐξωτερικῶν τῆς Γαλλίας, 1952. — «Ἀσκληπιός», Σικελιανοῦ, ἐκδοσὴ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, 1954. — «Μα-



νουήλ Πανσέλιγος», 1958. — «Βυζαντινά Μνημεία Ἀττικῆς», 1958 (βραβεῖο Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν). — «Ἀργοναυτική», ἔκδοση τοῦ Limited Edition Club τῆς Νέας Ὑόρκης. — «Καράβια καὶ μάχες τοῦ 1821», ἔκδοση τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας, 1962. 50 περίπου σχολικά βιβλία γιὰ τὸν Ο.Ε.Σ.Β. Γραμματόσημα : Ἀπὸ τὸ 1958 ὅλες οἱ ἐκδόσεις τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων, ἀνάμεσα στὶς ὁποῖες δέκα τιμήθηκαν μὲ διάφορα διεθνῆ βραβεῖα. Εἶναι καθηγητὴς καὶ διευθυντὴς τοῦ Ἐργαστηρίου Γραφικῶν Τεχνῶν τοῦ Ἀθηναῖκου Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου.

### **Τέσης, Παναγιώτης**

Ξενοκράτους 44, Τηλέφ. 716.970

Ἔτος γεννήσεως 1925. Σπουδὲς ζωγραφικῆς στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν καὶ Ecole Supérieure Nationale des Beaux - Arts Παρισιῶν μὲ ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. Ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα στὶς Galeries «Ρόμβος» 1948, «Ζυγὸς» 1958, «Ἀρμόδι» 1958 (χαρακτικά), «Ἀρμόδι» 1959 (πορτραῖτα), 1960 παρουσίαση ἀπὸ τὸν Δ. Πηκιδάκη τῆς ἐργασίας του στὸ Ἀθηναῖκο Τεχνολογικὸ Ἰνστιτούτο, 1961 Galerie Ζουμπουλάκη (ἀναδρομικὴ), 1961 «Ζυγός», 1964 «Ἀρχιτεκτονικὴ» (χαρακτικὴ). Ἔχει πάρει μέρος σὲ ὀκταδικὲς ἐκθέσεις ἐδῶ καὶ ἔξω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα : 1957, στὴ Biennale τοῦ San Paolo Βραζιλίας. Τὸ 1958, μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων ὑποψηφίων γιὰ τὸ βραβεῖο Guggenheim. 1959, Biennale Ἀλεξανδρείας (χαρακτικὴ), Biennale Παρισιῶν καὶ Ἐκθεση Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς σὲ πόλεις τοῦ Καναδᾶ. 1960, Biennale «ἄσπρο-μαῦρο» τοῦ Λουγκάνο καὶ στὴν Ἐκθεση Χαρακτικῆς στὴ Στοκχόλμη. 1962 Βελιγράδι καὶ 1964 Ἐκθεση Ἑλλήνων ζωγράφων στὴν Ἀμβέρσα. Τὸ 1962 τοῦ δόθηκε τὸ βραβεῖο κριτικῶν τέχνης (ἑλλ. τμήμα Α. Ι. C. Α.) γιὰ τὸ ἔργο του «Ναυπηγεῖο». Ἔχει διδάξει στὸ Ε.Μ. Πολυτεχνεῖο ὡς ἐπιμελητὴς τοῦ Ἐλευθέρου Σχεδίου τῆς Σχολῆς Ἀρχιτεκτόνων, στὸ Ἀθηναῖκο Τεχνολογικὸ Ἰνστιτούτο, καὶ διδάσκει στὸ Σπουδαστήριον Καλῶν Τεχνῶν.

### **Τζολάκη, Ρένα**

Πληροφ. Πατησίων 136, Τηλέφ. 815.217.

Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν ζωγραφικὴ ἀρχικά, μετὰ χαρακτικὴ. Ἀργότερα πῆρε ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. γιὰ 3 χρόνια μὲ τὴν ὁποία σπούδασε στὸ Παρίσι (1960-1963). Διαιμενεί

στο Παρίσι. Πήρε μέρος στην 7η Πανελλήνιο, 1963, στη Biennale του Παρισιού 1963, σε έκθεση της Galerie «Τέχνης» και σε άλλες ομαδικές εκθέσεις.

### **Τηνιακός, Δημήτρης**

Ξενοφώντος 54, Κορυδαλλός, Τηλέφ. 493.068.

Τελείωσε την 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών το 1947. Σπούδασε ζωγραφική στο 'Εργαστήρι του Κώστα Παρθένη και χαρακτική στο 'Εργαστήρι του Γιάννη Κεφαλληνού. Πήρε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, σε όλες τις μεταπολεμικές Πανελληνίους, στη διεθνή έκθεση του San Paolo το 1954 και εμφανίστηκε σε ατομική έκθεση στην 'Αθήνα («Νέες Μορφές») το 1964.

### **Τσαρούχης, Γιάννης**

'Αναγνωστοπούλου 69.

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Τελείωσε την 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Πρώτη 'Ελληνική έκθεσή του το 1938. Πρώτες εκθέσεις εξωτερικού Παρίσι 1951, Λονδίνο 1951. Έλαβε μέρος, ανάμεσα σε πολλές άλλες εκθέσεις, και στην Biennale 1958 της Βενετίας. Το 1961 οργανώθηκε ατομική έκθεσή του στη Νέα 'Υόρκη. Εικονογράφηση βιβλίων Σεφέρη, 'Ελύτη (χαρακτικά). 'Εργασίες για την 'Εθνική Λυρική Σκηνή (Μήδεια και Νόρμα με την Μαρία Κάλλας), για τη Μήδεια και Θαΐδα στο Dallas του Texas (σκηνοθέτης Zeffirelli). Συνεργασίες με το 'Εθνικό Θέατρο. Προκρίθηκε ανάμεσα σε 3 υποψήφιους της 'Ελλάδος για το βραβείο Guggenheim του 1961.

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Ἡ Ἐκθεση Ἀμερικανικῆς καὶ Ἑλληνικῆς Χαρακτικῆς ὀργανώθηκε ἀπὸ τὴν Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἐνώση, μὲ πρωτοβουλία καὶ ἐπιμέλεια τῆς Ἐπιτροπῆς Προγράμματος τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως.

Ἡ ἐπιλογή καὶ ἡ συγκέντρωση τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐκθεμάτων ὀφείλεται στὸν Ἀμερικανικὸ Ὀργανισμὸ Πληροφοριῶν (U.S. Information Agency) τῆς Ἀμερικανικῆς Κυβερνήσεως, στὴν Οὐάσιγκτων, σὲ συνεργασία μὲ τὸν κοινωφελῆ ὀργανισμὸ «Συμβούλιο Χαρακτικῆς τῆς Ἀμερικῆς» (Print Council of America, Πρόεδρος Lessing J. Rosenwald).

Γιὰ τὰ Ἑλληνικὰ ἐκθέματα, ἡ Ἐπιτροπὴ Προγράμματος τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως ἀποφάσισε νὰ προσκαλέσῃ μερικοὺς ἀπ' τοὺς πρὸ διακεκριμένους Ἑλλήνες χαρακτες νὰ διαλέξουν ὁ καθένας 2 ἢ 3 ἔργα τοὺς ποὺ νὰ τοὺς ἐκπροσωπήσουν στὴν ἐκθεση αὐτή. Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς χαρακτες ποὺ προσκλήθησαν δέχτηκαν πρόθυμα νὰ μετάρχουν, καὶ ἡ Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἐνώση τοὺς ἐκφράζει ἐδῶ τὶς ξεχωριστὰς εὐχαριστίας της γιὰ τὴ συμμετοχὴ τοὺς αὐτῶν.