

202.4 GR
1964
A31

**ΑΤΙ
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ**

Κυριακόπουλος Ανδρέας



ΟΤΑΝ ξεκινήσαμε μιὰ συντροφιά συνάδελφοι, ἐδώ και ἕξη χρόνια, νὰ ἰδρῦσουμε μέσα στὴν πνευματικὴ ἀπλοχωριά τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου μιὰ μέση σχολὴ ἐφαρμοσμένης Τέχνης, σκοπεύαμε στόχους κοντινοὺς και εὐδιάκριτους, Ἀπὸ προσωπικὴ ἐμπειρία ὁ καθένας μας εἶχαμε ἐπισημάνει μιὰ σημαντικὴ ἔλλειψη ἀπὸ τεχνίτες εἰδικευμένους σὲ πολλοὺς τομείς τῶν διακοσμητικῶν τεχνῶν και φιλοδοξήσαμε νὰ προετοιμάσουμε ὑλικὸ πού θὰ ἐκάλυπτε τὸ κενὸ αὐτό.

Ἀπ' τὴν πρώτη χρονιά τῆς λειτουργίας τῆς σχολῆς τὰ πράγματα μᾶς ἔδειξαν ὅτι οἱ στόχοι μας εἶτανε κι' ὅλας ξεπερασμένοι. Ἐνα ζωντανό, φρέσκο και διψασμένο ἀνδρῶπινο ὑλικὸ και μιὰ ὄλο και πιὸ ἀπαιτητικὴ Ἑλληνικὴ κοινωνία και ἀγορὰ μᾶς ἔδεταν συνέχεια νέα προβλήματα πού ζητοῦσαν καινούργια στάθμιση τῶν πραγμάτων και πιὸ δύσκολους, πιὸ μακρινούς στόχους.

Ἡ σχολὴ ἐξακολουθεῖ νὰ θεωρεῖται στὰ χαρτιά Μέση Σχολὴ Διακοσμητικῶν Τεχνῶν. Ὁ ἐκπαιδευτικὸς τῆς ρόλος ὅμως ἔχει πιὰ ξεπεράσει τὰ τυπικὰ αὐτὰ πλαίσια. Οἱ ἀπανωτὲς ἐπιτυχίες τῶν σπουδαστῶν στοὺς διαγωνισμοὺς ἀφίσσας και διτρίνας και μιὰ ζωντανὴ ἐπαφή τους με τὴν ἀγορὰ εἶναι ἀψευδῆς μαρτυρία πὼς, χωρὶς νὰ προδῶση ἢ σχολὴ τῆ βασικὴ ἐπιδίωξη τῆς ἀνάπτυξης μιᾶς πολυσύνθετης μαστοριάς, ἔχει πετύχει νὰ λευτερώσει ἀπροσδόκητες δημιουργικὲς ἱκανότητες πού ἐλάνθαναν σ' ἕνα ἀπροσανατόλιστο και ἀκαθοδήγητο ἐπαγγελματικὰ πλήθος νέων παιδιῶν.

Βέβαια γιὰ τὸ ἀνέβασμα τῆς στάθμης σὲ ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν κοινωνικὴ και ἐμπορικὴ καλαισθησία μέσα στὰ τελευταῖα πέντε-ἕξη χρόνια δὲν εἶναι μόνο ἡ Σχολὴ Διακοσμητικῶν Τεχνῶν τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου πού ἔχει συμβάλει. Ἐνα πλήθος ἄλλοι παράγοντες ἔχουν βοηθήσει και βοηθοῦν σ' αὐτὴ τὴν καλύτερευση.

Ἡ ἔκθεση ὅμως τοῦ Ἐργαστηρίου Γραφικῶν Τεχνῶν τοῦ κ. Α. Τάσσου πού ἐγκαινιάζεται ἐδώ, μιὰ ἔκθεση πού ξεφεύγει ἀπ' τὸ χαρακτῆρα τῆς μαθητικῆς ἐπίδειξης και προσφέρει στὴν κοινωνία ἕνα σῶμα καταρτισμένων και προικισμένων ἐπαγγελματιῶν, ἐλπίζω πὼς εἶναι μιὰ ἀκόμη ἀπόδειξη ὅτι ἡ μερίδα τῆς σχολῆς στὴν προσπάθεια γιὰ τὴν ἀνάπτυξη μιᾶς συγχρονισμένης ἐφαρμοσμένης τέχνης στὸν τόπο μας δὲν εἶναι ἀσήμαντη.

Με τὴν ὑπόσχεση πὼς τὴν ἔκθεση δ' ἀκολουθήσουν και ἄλλες, σὲ ἄλλους τομείς, ἐπιθυμῶ νὰ εὐχαριστήσω τὸ ἐργαστάσιο Γραφικῶν Τεχνῶν «ΑΣΠΙΩΤΗ-ΕΛΚΑ», τὸ φωτογραφικὸ ἐργαστήριο Γραφικῶν Τεχνῶν τοῦ κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΟΝΤΑ και τὸ τυπογραφεῖον Κ. Α. ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗ γιὰ τὴν ὀλοκλήρωση τῆς ἐπιτυχίας τοῦ Ἐργαστηρίου Γραφικῶν Τεχνῶν τῆς Διακοσμητικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου.

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Α. Τ. Ι.

ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΙ

ΔΕΥΤΕΡΟΕΤΕΙΣ

Άγγελάκη Άριάν

Άνδρέου Φωφώ

Άντωνοπούλου Αΐγλη

Γαζή Έλένη

Διαμαντοπούλου Νανά

Θεοδωροπούλου Ειρήνη

Κυπριάδου Καίτη

Λαμπροπούλου Άφροδίτη

Μαρκοπούλου Νίκη

Μοχωρίδου Ρίτα

Μπιτσαξάκης Μάνος

Μπούκουρης Άνδρέας

Νικολαΐδου Ήρώ

Παντελίδου Φρόσω

Πετρίδου Άλέκα

Πετροπούλου Μαριέττα

Πήττας Βάκης

Φινινή Ένη

Χατζαρούλα Νίκη

Χατζηκώστας Άπόστολος

ΤΡΙΤΟΕΤΕΙΣ

Βεζύρογλου Ρένα

Γκιουρέμου Ζωή

Κυριακούλης Άντώνης

Παπαδοπούλου Μάχη

Ρετζεμπόπουλος Μπάμπης

Τσακινάκη Πόπη