

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ
ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

1864—1964

ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ



ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
6—26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1964

707.4
GR
1964
IAN

Δωρεά Τόμ. Κωνσταντίνου

20171
707.4 GR
1964 PAN

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ
ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

1 8 6 4 — 1 9 6 4

ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
6 — 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1964



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Υπεύθυνος : ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΦΩΚΑΣ ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΣ

Ἀντιπρόεδρος Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς

ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Δ/τῆς Ὑπουργείου Παιδείας

ΜΟΡΑΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Καθηγητῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

ΞΥΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Δ/τῆς Ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν, Τεχνοκρίτης

ΠΑΠΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Διευθυντῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ

Ζωγράφος

ΚΟΛΛΑΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ

Ἀντιπρόεδρος Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς

ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ ΝΕΝΕΤΤΑ

Ζωγράφος

ΠΙΝΙΑΤΩΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Μέλος Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς

ΧΑΡΙΑΘΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ζωγράφος

Η Κεντρική 'Επιτροπή έορτασμού τῆς 'Εκατονταετηρίδος τῆς 'Ενώσεως τῆς 'Επτανήσου, ἐπιθυμοῦσα νά παρουσιάσῃ εἰς τὸ εὐρύτερον 'Αθηναϊκὸν κοινὸν ἀπόψεις τινὰς τοῦ 'Επτανησιακοῦ πολιτισμοῦ, ὀργανώνει τὴν ἐγκαινιαζομένην πανεπτανησιακὴν ἐκθεσιν εἰκαστικῶν τεχνῶν καὶ χειροτεχνίας.

'Η ἐκθεσις αὕτη περιλαμβάνει ἔργα παλαιότερων 'Επτανησίων καλλιτεχνῶν καὶ ἔργα συγχρόνων, παριστάνοῦσα οὕτω τὴν συνέχειαν καὶ τὴν ἐξέλιξιν, τὴν σύνδεσιν τοῦ παρόντος μετὰ τοῦ παρελθόντος, τὰς ὁμοιότητας καὶ τὰς διαφοράς.

'Ὡς καὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν ἰδεῶν, ὡς καὶ εἰς τὴν λογοτεχνίαν, οὕτω καὶ εἰς τὰς εἰκαστικὰς τέχνας ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν Ζωγραφικὴν, ἡ προσφορὰ τῆς 'Επτανήσου παρουσιάζει τὸν μεσάζοντα χαρακτῆρα, ὁ ὁποῖος εἶναι ἴδιον γνώρισμα τῆς ὅλης πνευματικῆς αὐτῆς παραγωγῆς. Τὸ ἰδιάζον τοῦτο χαρακτηριστικόν, ἂν καὶ ἀτελῶς, θὰ ἐξαρθῇ διὰ τῆς ὀργανουμένης ἐκθέσεως. 'Ἐὰν ποτὲ αἱ 'Ιόνιοι νῆσοι εὐτυχήσουν νά ἀποκτήσουν κοινὸν μουσεῖον τῆς μεσαιωνικῆς καὶ νεωτέρας αὐτῶν τέχνης, τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον θὰ ἀναδειχθῇ μέγα καὶ ἐπιβλητικόν.

'Η Κεντρικὴ 'Επιτροπὴ εὐχαριστεῖ τὰ ἰδρύματα καὶ τοὺς ἰδιώτας, οὔτινες συνέβαλον εἰς τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸν τῆς 'Εκθέσεως, καὶ δὴ τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τῆς 'Εθνικῆς Πινακοθήκης κύριον Μαρίνον Καλλιγᾶν, τὴν Διευθύντριαν τοῦ Μουσείου 'Ελληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης κυρίαν Π. Ζώρα, τὸν Πρόεδρον τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Οργανισμοῦ Χειροτεχνίας, καθηγ. κ. Γ. Μέγαν, τὰ μέλη τῆς 'Οργανωτικῆς 'Επιτροπῆς τῆς ἐκθέσεως ὡς καὶ πάντας τοὺς ἐκθέτας. 'Ο κύριος Γεράσιμος Φωκᾶς Κοσμετάτος ἐκ μέρους τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς, ἐπεμελήθη τῆς ὅλης ὀργανώσεως.

Δ. Α. ΖΑΚΥΘΗΝΟΣ

Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου
Πρόεδρος τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς

Η Κεντρική 'Επιτροπή εορτασμοῦ τῆς 'Εκατονταετηρίδος τῆς 'Ενώσεως τῆς 'Επτανήσου, ἐπιθυμοῦσα νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ εὐρύτερον 'Αθηναϊκὸν κοινὸν ἀπόψεις τινὰς τοῦ 'Επτανησιακοῦ πολιτισμοῦ, ὀργανώνει τὴν ἐγκαινιάζομένην πανεπτανησιακὴν ἐκθεσιν εἰκαστικῶν τεχνῶν καὶ χειροτεχνίας.

'Η ἐκθεσις αὕτη περιλαμβάνει ἔργα παλαιότερων 'Επτανησίων καλλιτεχνῶν καὶ ἔργα συγχρόνων, παριστάνοσα οὕτω τὴν συνέχειαν καὶ τὴν ἐξέλιξιν, τὴν σύνδεσιν τοῦ παρόντος μετὰ τοῦ παρελθόντος, τὰς ὁμοιότητας καὶ τὰς διαφοράς.

'Ὡς καὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν ἰδεῶν, ὡς καὶ εἰς τὴν λογοτεχνίαν, οὕτω καὶ εἰς τὰς εἰκαστικὰς τέχνας ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν Ζωγραφικὴν, ἡ προσφορὰ τῆς 'Επτανήσου παρουσιάζει τὸν μεσάζοντα χαρακτήρα, ὁ ὁποῖος εἶναι ἴδιον γνώρισμα τῆς ὅλης πνευματικῆς αὐτῆς παραγωγῆς. Τὸ ἰδιάζον τοῦτο χαρακτηριστικόν, ἂν καὶ ἀτελῶς, θὰ ἐξαρθῇ διὰ τῆς ὀργανουμένης ἐκθέσεως. 'Εὰν ποτὲ αἱ 'Ιόνιοι νῆσοι εὐτυχήσουν νὰ ἀποκτήσουν κοινὸν μουσεῖον τῆς μεσαιωνικῆς καὶ νεωτέρας αὐτῶν τέχνης, τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον θὰ ἀναδειχθῇ μέγα καὶ ἐπιβλητικόν.

'Η Κεντρικὴ 'Επιτροπὴ εὐχαριστεῖ τὰ ἰδρύματα καὶ τοὺς ἰδιώτας, οἵτινες συνέβαλον εἰς τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸν τῆς 'Εκθέσεως, καὶ δὴ τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τῆς 'Εθνικῆς Πινακοθήκης κύριον Μαρίνον Καλλιγᾶν, τὴν Διευθύντριαν τοῦ Μουσείου 'Ελληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης κυρίαν Π. Ζώρα, τὸν Πρόεδρον τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Οργανισμοῦ Χειροτεχνίας, καθηγ. κ. Γ. Μέγαν, τὰ μέλη τῆς 'Οργανωτικῆς 'Επιτροπῆς τῆς ἐκθέσεως ὡς καὶ πάντας τοὺς ἐκθέτας. 'Ο κύριος Γεράσιμος Φωκᾶς Κοσμετᾶτος ἐκ μέρους τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς, ἐπεμελήθη τῆς ὅλης ὀργανώσεως.

Δ. Α. ΖΑΚΥΘΗΝΟΣ

Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου
Πρόεδρος τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς

19ος ΑΙΩΝ

ΑΒΔΙΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

1842 — 1905

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐσπούδασε νομικὰ εἰς τὴν Εὐρώπην, ἠσχολήθη ὅμως περισσότερο μὲ τὴν ζωγραφικὴν, μουσικὴν καὶ λογοτεχνίαν.

1. Κεφαλὴ γραιίας. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

2. Κεφαλὴ χωριάτισσας. Λάδι. Συλλογὴ Π. Σολομοῦ

ANNINOS ΘΕΜΟΣ

1843 — 1916

Ἐκ Κεφαλληνίας

Δημοσιογράφος ἀλλὰ καὶ δημιουργὸς τῆς ἑλληνικῆς γελοιογραφίας. Ἦτο αὐτοδίδακτος εἰς τὴν ζωγραφικὴν. Ἐξέδιδε μὲ συνεργασίαν τῶν Ἐμ. Ροῦδου, Ἀγγέλου Βλάχου κ.ἄ. ἀπὸ τοῦ 1875 τὸ φύλλον «Ἀσμοδαῖος» καὶ τὸ 1885 ἴδρυσε τὸ σατυρικὸν «Ἄστυ».

3. Σχέδια γελοιογραφικὰ. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΓΙΑΛΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

1857 — 1938

Ἐκ Κερκύρας

Ἐσπούδασεν εἰς Βενετίαν, Νεάπολιν καὶ Ρώμην. Ἐπεδόθη κυρίως εἰς τὴν ὕδατογραφίαν. Ἐξέθεσεν εἰς διάφορα μέρη τῆς Εὐρώπης.

4. Βράχοι στὴ θάλασσα. Ὑδατογραφία. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ZABITSIANOS ΜΑΡΚΟΣ

1884 — 1923

Ἐκ Κερκύρας

Ἐσπούδασε εἰς Μόναχον καὶ Παρίσι. Διεκρίθη στὴ ζωγραφικὴ ἀλλὰ κυρίως στὴ χαρακτηριστικὴ. Μετέσχεν εἰς πλείστας ἐκθέσεις. Ἔργα του ὑπάρχουν στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη.

5. Ὁ μανάβης. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΙΑΤΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

1312 — 1888

Ἐκ Ζακύνθου

Ἐσπούδασεν εἰς Ἰταλίαν. Διδάσκαλος τῆς ἰχθυογραφίας εἰς Ζάκυνθον, Κέρκυραν καὶ Σμύρνην.

6. Προσωπογραφία. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

Ἐδρασεν εἰς Ζάκυνθον, Λευκάδα καὶ Κέρκυραν, ὅπου διετέλεσε καθηγη-
τῆς τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας (1858—1864).

7. Προσωπογραφία ἀνδρός. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
1806 — 1817

Ἐκ Ζακύνθου

Μαθητὴς τοῦ Νικολάου Κουτούζη ἐπὶ τι διάστημα, κυρίως ὅμως αὐτοδί-
δακτος. Ἐγένετο ἱερεὺς τὸ 1876. Ὡς μέλος τῆς Φιλικῆς Ἐταιρείας ἐξωρί-
σθη τὸ 1821 εἰς νησίδα Δίαν. Ἠσχολήθη κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφίαν
καὶ μὲ θέματα θρησκευτικοῦ περιεχομένου.

8. Προσωπογραφία γυναικός. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

9. Φαρμακοποιὸς Δικόπουλος. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

10. Ἄγ. Διονύσιος. Λάδι. Συλλογὴ Π. Σολομοῦ

11. Ἄγγελος. Λάδι. Συλλογὴ Ν. Πινιατώρου.

ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
1767 — 1834

Ἐκ Ζακύνθου

Ἐγεννήθη ἐν Κερκύρα καὶ ἐσπούδασεν εἰς Ἰταλίαν ὅπου διέπρεψε. Ἀπε-
βίωσε νεώτατος.

12. Τὸ κορίτσι ποὺ ρεμβάζει. Λάδι. Συλλογὴ Δ. Ζερμπᾶ.

ΚΟΛΛΑΣ Π.
1850—1880 ;

Ἐκ Κερκύρας

Περίφημος ζωγράφος, ἀνηψιὸς τοῦ Ἱερώνυμου Κοράη, ἠσχολήθη κυρίως
μὲ ἐκκλησιαστικὰ θέματα. Ἔργα του ὑπῆρχον εἰς πλείστα ἐκκλησίας τῆς
Ζακύνθου.

13. Προσωπογραφία Κυρ. Χωραφᾶ. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΚΟΡΑΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
; — 1841

Ἐκ Ζακύνθου

Ζακύνθιος κληρικὸς, διαπρεπὴς ζωγράφος, ἐκαλλιέργησε καὶ τὸν ἔμμετρο
λόγο, κυρίως τὸν σατυρικό. Ἐζῆσεν ἀρκετὸ διάστημα εἰς Βενετίαν ὅπου μα-
θῆτεψε εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Τιέπολο. Ἠσχολήθη κυρίως μὲ θρησκευτικὰ

ΚΟΥΤΟΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
1741 — 1813

Ἐκ Ζακύνθου

θέματα.

14. Αυτόπροσωπογραφία. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.
15. Οἱ 3 Ἱεράρχαι. Λάδι. Συλλογὴ Π. Σολομοῦ.

ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ ΒΙΚ.

1856 — 1932

Ἐκ Κερκύρας

Ἐγεννήθη εἰς Κέρκυραν ἀπὸ οικογένειαν καταγομένην ἐκ Κορσικῆς καὶ ἐμεγάλωσεν εἰς Ἀθήνας. Ἐσπούδασεν εἰς Ρώμην καὶ ἐπιστρέψας εἰς Ἀθήνας διωρίσθη καθηγητὴς εἰς Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Ἦτο κυρίως ὕδατογράφος Ὁργάνωσε 5 ἀτομικὰς ἐκθέσεις καὶ μετέσχεν εἰς πολλὰς ὁμαδικὰς. Τὸ 1907 ἔλαβε τὸ χρυσοῦν μετάλλιον τῆς διεθνοῦς ἐκθέσεως τοῦ Μπορντώ.

16. Μαντοῦκι. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.
17. Ἀθήνατα. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.
18. Ἀγείλιον. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.
19. Ἐλαῖαι. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.

ΞΥΔΙΑΣ—ΤΥΠΑΛΛΔΟΣ ΝΙΚ.

1826—1896

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ecole des Beaux Arts. Ἐξῆσεν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς Παρισίους. Ἦτο κυρίως προσωπογράφος.

20. Νεκρὰ φύσις. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΠΑΧΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

1844 — 1891

Ἐκ Κερκύρας

Ἐσπούδασεν εἰς Ρώμην, ἔπα ἦλθεν εἰς Κέρκυραν τὸ 1870. Ἐκεῖ ἱδρυσεν ἰδίαν καλλιτεχνικὴν Σχολὴν, εἰς ἣν ἐφοίτησαν πλεῖστοι Κερκυραῖοι ζωγράφοι.

21. Πρωτομαγιά στὴν Κέρκυρα. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΠΑΥΛΙΔΗΣ—ΜΙΝΩΤΟΣ Π.

19ος αἰὼν

Ἐπτανήσιος

Ἐσπούδασε πιθανῶς εἰς Ἱταλίαν. Ἐξέθεσε τὸ πρῶτον εἰς Ἀθήνας τὸ 1858, ὅτε καὶ διωρίσθη καθηγητὴς εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον. Τὸ 1861 παρητήθη μεταβὰς εἰς Βενετίαν.

22. Ἱερεὺς. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

Υἱὸς τοῦ Σπύρου Προσαλέντη, αὐτοδίδακτος ζωγράφος ἀσχοληθεὶς κυρίως εἰς τὴν θαλασσογραφίαν.

23. Θαλασσογραφία. Λάδι. Συλλογὴ Κ. Ἀρλιώτη,

Ἐσπούδασε γλυπτικὴν εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ μεγάλου Κανόβα εἰς Ρώμην καὶ ζωγραφικὴν εἰς διάφορα ἀτελιὰ Ἰταλῶν ζωγράφων. Ἰδρυσεν εἰς Κέρκυραν τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἐδίδαξεν ἐκεῖ ἐπὶ 32 χρόνια. Ἐφιλοτέχνησε πολλὰς προσωπογραφίας.

24. Σχέδια. Ἐθν. Πινακοθήκη.

Υἱὸς τοῦ γλύπτου Παύλου Προσαλέντη. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βενετίας. Τὸ 1870 διορίσθη καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν, ὅπου ἐδίδαξε μέχρι τοῦ θανάτου του.

25. Προσωπογραφία Κας Α.Κ. Λάδι. Συλλογὴ Ν. Πινατόρου.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Βασιλικὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Νεαπόλεως, τυχὼν διπλώματος μὲ ἄριστα καὶ ἀργυροῦν μετάλλιον ἀξίας. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διευθυντὴς Καλλιτεχνικῆς Σχολῆς Κερκύρας. Ἠσχολήθη κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφίαν.

26. Ἡ λιτανεία τοῦ Μ. Σαββάτου ἐν Κερκύρα. Λάδι. Συλλογὴ Σαμαρτζῆ

27. Κεφαλὴ χωρικοῦ. Λάδι. Συλλογὴ Σπ. Σαμαρτζῆ.

28. Ἀνεμόμυλοι καὶ φρούριον Κερκύρας. Λάδι. Συλλογὴ Σπ. Σαμαρτζῆ

Ἐσπούδασεν εἰς Ἰταλίαν. Ἀπὸ τὸ 1831 μέχρι τοῦ θανάτου του εἰργάσθη εἰς τὴν Ζάκυνθον. Ἀξιόλογος συνθέτης καὶ προσωπογράφος. Ἔργα του ὑπάρχουν εἰς Ἐθν. Πινακοθήκην, μουσεῖον Μπενάκη, μουσεῖον Ἐθνολ. Ἐ-

ΠΡΟΣΑΠΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΑΙΟΣ
1859 — 1826

Ἐκ Κερκύρας

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
1784 — 1837

Ἐκ Κερκύρας

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡ.
1830—1885

Ἐκ Κερκύρας

ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
1868 — 1925

Ἐκ Κερκύρας

ΤΣΟΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
1805 — 1843

Ἐκ Ζακύνθου

ταιρείας, πινακοθήκην Κουτλίδη και ιδιωτικὰς συλλογὰς.

29. Προσωπογραφία Δονάτου Δημουλίτσα. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΦΩΚΑΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ

1865 — 1946

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἀπὸ τοῦ 1876 ἕως τὸ 1885 σπουδάζει καὶ διαμένει εἰς Παρισίους. Κατόπιν ἐπιστρέφει εἰς Ἀθήνας καὶ τὸ 1907 ταξιδεύει εἰς Ρουμανίαν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀνὰ τὴν Εὐρώπην. Ἀπὸ τοῦ 1915 μέχρι τοῦ 1946 ἐπιμελητὴς τῆς Ἐθν. Πινακοθήκης Ἀθηνῶν,

30. Τοπεῖο. Crayon. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Ἐσπούδασε παρά τῷ ζωγράφῳ Tin Florias εἰς Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Κερκύρας. Ὁργάνωσε 7 ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Κέρκυραν 1947, Ζάππειον 1950, Παρνασσὸν 1950, Πρακτορεῖον πνευμ. συνεργασίας 1961, Γκαλερί καλλιτεχνῶν 1963, Παρνασσὸν 1964 καὶ Βόλον 1962.

1. Μορφές. Λάδι.

Ἐσπούδασε πλησίον τοῦ καθηγητοῦ Σπύρου Παπαλουκά. Μετέσχεν εἰς τρεῖς Πανελληνίους ὡς καὶ ὁμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς Ἀθήνας. Τὸ 1960 ἔδρυσεν καὶ σχολὴν σχεδιαστῶν γυναικείων ἀμφιέσεων Model.

2. Στὸν Ἰππόδρομο. Βερνικόχρωμα.

Ζωγράφος διακριθεὶς κυρίως ὡς προσωπογράφος, μαθητὴς τοῦ Γύζη ἐν Μονάχῳ καθηγητὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, ἔλαβε τὸ Ἔθν. Ἀριστεῖον Καλῶν Τεχνῶν. Ἐπίτιμον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Μονάχου.

3. Γυμνὸ γυναικός. Λάδι. Ἔθν. Πινακοθήκη.

4. Κεφάλι νεάνιδος. Λάδι. Συλλογὴ Γ. Μέγα.

5. Σύνθεσις. Λάδι. Συλλογὴ Γ. Μέγα.

6. Νεκρὰ φύσις. Λάδι. Συλλογὴ Γ. Μέγα.

Διπλωματούχος ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἔχει λάβει μέρος εἰς Πανελληνίους καὶ ὁμαδικὰς ἐκθέσεις καὶ ἔχει ὀργανώσει 6 ἀτομικὰς. Σύνεδρον μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

7. Παλαιὰ ἀνατολή. Λάδι.

ΑΝΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ἐκ Κερκύρας

ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ

Ἐκ Κηθύρων

ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

1874—1961

Ἐκ Κεφαλληνίας

ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ—ΣΑΘΑ

ΕΥΘΥΜΙΑ

Ἐκ Λευκάδος

ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐγεννήθη τὸ 1896 εἰς Φισκάρδον Κεφαλληνίας. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν καὶ γλυπτικὴν, ἐπιδοθεὶς κυρίως εἰς τὴν θαλασσογραφίαν. Μετέσχε πλείστων ἐκθέσεων ἐν Ἑλλάδι καὶ Εὐρώπῃ.

8. Ἄσσος Κεφαλονιά. Λάδι. Συλλογὴ Θρ. Καββαδία.
9. Μύκονος. Λάδι. Συλλογὴ Θρ. Καββαδία.
10. Ἀγροτικὸ σπῆτι. Λάδι. Συλλογὴ Θρ. Καββαδία.

ΓΙΑΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Καθηγητὴς εἰδικῶν μαθημάτων εἰς Α.Σ.Κ.Τ. Ἔλαβε μέρος εἰς ὅλας τὰς ἀπὸ τοῦ 1939 Πανελληνίους ἐκθέσεις. Ἀτομικαὶ ἐκθέσεις εἰς Θεσ[σ]νίκην. Ὅμαδικαὶ εἰς Θεσ[σ]νίκην καὶ Ἀθήνας. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

11. Κέρκυρα. Λάδι

ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΜΑΝΘΟΣ

Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς τῶν γραφικῶν τεχνῶν τοῦ Offenbach/Main τῆς Γερμανίας. Ἐχει λάβει μέρος εἰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς Μπὸνν καὶ Στοκχόλμην, ὅπου μονίμως ἐργάζεται εἰς σουηδικὴν τηλεόρασιν ὡς σκηνογράφος καὶ graphiker.

12. Μπαλλέτο. Μονοτυπία
13. Σύνθεσι. Μονοτυπία
14. Σύνθεσι. Μονοτυπία

ΚΑΒΑΚΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ἐκ Κηθύρων

Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν καὶ γλυπτικὴν εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον καλῶν τεχνῶν τῆς πολιτείας Maryland τῆς Ἀμερικῆς. Λαβὼν τὴν ὑποτροφίαν Rinehart ἐσυνέχισε τὰς σπουδὰς του εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Παρισίων. Βραβευθὲν ἔργον του εὐρίσκειται εἰς τὴν βιβλιοθήκην Pratt καὶ ἕτερον εἰς τὸ

Ίνστιτούτον Καλών Τεχνών Βαλτιμόρης. Ήπιμήθη με τό παράσημον τής Λεγεώνας τής Τιμής και πολλά μετάλλια.

15. Ἄφροδίτη. Γλυπτόν
16. Σάτυρος Γλυπτόν
17. Κεφαλή σατύρου Γλυπτόν

Διπλωματούχος ζωγραφικῆς τής Ἄνωτ. Σχολῆς Καλών Τεχνών Καΐρου. Ἔλαβε μέρος εἰς πλείστας ὁμαδικὰς εἰς Κάϊρον και Ἀθήνας.

18. Σχεδιάστρια. Λάδι.
19. Κρασί και φρούτα. Λάδι.

ΚΑΡΑΠΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ.
Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἔλαβε μέρος εἰς Πανελληνίους 1952 και 1960. Ἔχει ὀργανώσει ὀκτώ ἀτομικὰς και πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς Ἀθήνας, Πάτρας, Κέρκυραν και Μέλос τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

20. Πορτραῖτο Κας Σαμαρτζῆ. Λάδι.
21. Κέρκυρα, Κάτω πλατεῖα. Λάδι.

ΚΑΡΤΕΡ ΕΡΝΕΣΤΟΣ
Ἐκ Κερκύρας

Διπλωματούχος Ἄνωτ. Σχολῆς Καλών Τεχνών τμήματος χαρακτηριστικῆς Μετέσχε εἰς Πανελλήνιον τοῦ 1963 ὡς και εἰς πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις τοῦ ἐσωτερικοῦ και ἐξωτερικοῦ.

22. Σύνθεσι ξυλογραφία
23. Ἀπ' τὴν Κέρκυρα χαλκογραφία
24. Μοντέλο χαλκογραφία
25. Σύνθεσι χαλκολιθογραφία
26. Σύνθεσι χαλκολιθογραφία

ΚΟΜΙΑΝΟΥ ΑΡΕΤΟΥΣΑ
Ἐκ Κερκύρας

ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Ἐκ Κηθύρων

Ἔλαβε μέρος εἰς Δ' Πανελλήνιον ἔκθεσιν. Συμμετοχή εἰς διεθνή διαγωνισμόν σχεδίου Βαρκελώνης 1962. Μετέσχεν εἰς δέκα ὁμαδικὰς ἐκθέσεις.
27. Τὸ τσιριγώτικο κάστρο. Λάδι

ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ ΝΕΝΕΤΤΑ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1959. Ἀτομικὴ ἔκθεσις εἰς Ζυγὸν 1964 καὶ πλεῖσται ὁμαδικαὶ εἰς Ἑλλάδα καὶ Ἰταλίαν. Διπλωματοῦχος κεραμεικῆς τῆς Α.Σ.Κ.Τ. 1964. Μέλος τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

28. Κέρκυρα — Ροῦγα Λάδι

29. Κέρκυρα — Βόλτα Λάδι

30. Ἐπτανησιώτικο ἐσωτερικὸ Λάδι

ΚΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐφοίτησεν εἰς Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Ἔλαβε μέρος εἰς 2 Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς εἰς Βενετίαν, Φλωρεντίαν, Ρώμην καὶ Γαλλίαν, ὡς καὶ ἐν Ἑλλάδι.

31. Ἅγιος Γεράσιμος καὶ τὸ μοναστήρι. Λάδι

ΛΙΩΚΗΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ

1908—1963

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἔλαβε μέρος εἰς τὴν ἐπαγγελματικὴν ἔκθεσιν Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου 1940, εἰς ὅλας τὰς Πανελληνίους, καὶ εἰς πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις. Ὁργάνωσε καὶ 4 ἀτομικὰς.

32. Στὴν ἄκρη τῆς πόλεως Λάδι

33. Παράγκες Ὑδατογραφία

34. Φτωχογειτονιά Ὑδατογραφία

ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωμ. τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1940 ἐσπούδασε συμπληρωματικῶς εἰς Γαλλίαν, Γερμανίαν, Ἰταλίαν, Ἰσπανίαν, Ἀγγλίαν, καὶ Ἑλ-

βετίαν. Ἔλαβε μέρος εἰς δύο Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις. Χρυσοῦν βραβεῖον Πανελληνίου ἐκθέσεως Ὑγιεινῆς, βασ. παράσημον χρυσοῦ σταυροῦ.

35. Ἐφέωτο. Λάδι

36. Νυκτερινό. Λάδι

Διπλωματοῦχος γλυπτικῆς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἔλαβε μέρος εἰς Πανελλήνιον ἐκθεσιν 1960. Ἔχει δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Μυτιλήνην 1962 καὶ δύο ὁμαδικὰς εἰς Ἀθήνας 1962.

37. Ἴόνιον. Λάδι

38. Χορός. Λάδι

39. Ἀπελευθέρωσις. Λάδι

ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΤΑΣΟΣ

Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐφοίτησεν εἰς Academie Julian καὶ Grande Chaumière Παρισίων. Ἔλαβε μέρος εἰς Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις.

40. Ἀνοιξιάτικο Βάζο. Λάδι

ΜΠΙΣΚΙΝΗ ΕΛΠΙΣ

Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐσπούδασε διακοσμητικὴν καὶ σκηνογραφίαν εἰς τὴν Akademia di Belli Arti Ρώμης, ἐπίσης εἰς Akademie der bildenen Kunst Βιέννης. Εἰργάσθη εἰς ἐταιρείαν Δοξιάδη ὡς ὑπεύθυνος μακετῶν καὶ ἀναγλύφων. Ἔλαβε μέρος εἰς Πανελληνίους. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

41. Πάρσιφαλ, Βάγκνερ. Σκηνογραφία

42. Ἀρχιτραγουδισταί, Βάγκνερ. Σκηνογραφία

ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ἐκ Ζακύνθου

ΜΠΗΣΚΙΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
1871 — 1947
Ἐκ Ζακύνθου

Καθηγητὴς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐβραβεύθη μὲ τὸ «Θω-
μαΐδιον» καὶ τὸ «Ράλλειον» 1911. Τὸ 1927 ἔλαβε τὸ βραβεῖον τῆς Ἀκα-
δημίας Ἀθηνῶν. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Academie Julian καὶ τὴν Grande
Chaumière. Ἐλαβε μέρος εἰς πλείστας ἐκθέσεις.

- 43. Στοχασμοί. Λάδι
- 44. Πορταῖτο Κας Μ.Β. Λάδι
- 45. Ναυηγίες. Λάδι

ΠΑΝΑ ΜΑΡΙΑ
Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐλαβε μέρος εἰς
Πανελλήνιον ἐκθεσὶν 1960 ὡς καὶ εἰς ὁμαδικὰς τὰ ἔτη 1960, 1961, 1962,
1963 καὶ 1964. Εἰς Φλωρεντίαν τὸ 1962 εἰς Galerie Giotto ὡς καὶ εἰς ὁμα-
δικὰς Κεφαλληνῶν ζωγράφων εἰς Παρνασσὸν καὶ Ἀργοστόλιον.

- 46. Φρούριο τῆς Ἀσσοῦ. Λάδι
- 47. Τοπεῖο. Λάδι

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐλαβε μέρος εἰς 4 Πανελληνίους ἐκθέσεις ὡς καὶ εἰς 4 ὁμαδικὰς. Ὁργά-
νωσε 8 ἀτομικὰς. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

- 48. Πετρούπολις. Λάδι
- 49. Κεφαλληνία. Λάδι

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΑΣΩΝ
Ἐκ Λευκάδος

Ἀπεφοίτησεν ἀπὸ τὴν Ἀνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τὸ 1937, διορισθεὶς
γλύπτῃς τῶν Μουσείων τοῦ Κράτους. Μετέσχεν εἰς πολλὰς Πανελληνίους ἐκ-
θέσεις. Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς ἰδιωτικὰς συλλογὰς, δημοσίους χώρους καὶ
εἰς Hilversum Ὀλλανδίας.

- 50. Σικελιανός. Προτομὴ
- 51. Δημοκρατία-Εἰρήνη. Γλυπτό

Διπλωματούχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἔλαβε μέρος εἰς 4 Πανελληνίους, 4 ἀτομικὰς καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις.

52. Σύνθεσι. Λάδι

53. Σύνθεσι. Λάδι

54. Σύνθεσι. Λάδι

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Σ.

Ἐκ Κυθήρων

Ἔχει δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Ναύπλιον 1952 καὶ Παρνασσὸν 1963 ὡς καὶ τρεῖς ὁμαδικὰς εἰς Γκαλερί Τέχνης 1962-63-64.

55. Πρωῖνὸ στὴν Ἀγ. Μαύρα (Λευκάς). Ὑδατογραφία

56. Πρωῖνὸ στὴ Σαλαμῖνα. Ὑδατογραφία

57. Καράβι στὴ Σαλαμῖνα. Ὑδατογραφία

ΠΑΤΣΑΒΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ἐκ Κηθύρων

Ἐφοίτησεν εἰς Ἀνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Ἔλαβε μέρος εἰς δύο Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐξωτερικόν. Ὁργάνωσε τρεῖς ἀτομικὰς εἰς Ν. Μορφές 1961, Λονδῖνον Boyson Gallerie τὸ 1963, καὶ αἴθουσαν Ζυγοῦ 1964.

58. Κορμὸς ἐληῶς.—Μοῖρα. Λάδι

59. Κορμὸς ἐληῶς.—Ἐρείπια. Λάδι

60. Κορμὸς ἐληῶς.—Στήριγμα. Λάδι

ΠΕΤΑΛΟΥΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματούχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἔλαβε μέρος εἰς τρεῖς Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς εἰς Θεσσαλονίκην καὶ Ἀθήνας. Ὁργάνωσε δύο ἀτομικὰς. Ὑπότροφος τοῦ ΙΚΥ εἰς Ἱταλίαν. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

61. Ἀποψι. Λάδι πλαστικὸ

ΡΟΥΣΣΕΑ ΜΑΡΙΑ

Ἐκ Ζακύνθου

ΡΟΥΣΣΕΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ

Ἐκ Ζακύνθου

Καθηγητῆς - ζωγράφος - ἀγιογράφος. Ἐσπούδασεν εἰς Ἀνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Ὁργάνωσε δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις. Καθηγητῆς σχεδίου εἰς Γυμνάσιον Ζακύνθου. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

62. Ὁ Ἅγ. Διονύσιος συγχωρεῖ τὸν φονιά τοῦ ἀδελφοῦ του. Λάδι

63. Κάλβος—φανταστικό. Λάδι

ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

1907 - 1956

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐλαβε μέρος εἰς 3 Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις. Ἐτιμῆθη μὲ ξένα παράσημα καὶ μὲ τὸν τίτλον τοῦ ζωγράφου τῆς Βασ. Αὐλῆς τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου.

64. Αὐτοπροσωπογραφία. Λάδι

65. Ἱερουσαλήμ. Λάδι

ΤΣΙΜΙΓΚΑΤΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐχει ὀργανώσει 10 ἀτομικὰς ἐκθέσεις.

66. Κεφαλονιά. Κάστρο Ἅγ. Γεωργίου. Λάδι

67. Κάστρο Ἅγ. Μαύρας. Λευκάδα. Λάδι

68. Ἅγ. Ἰωάννης. Λευκάδα. Λάδι

ΤΥΠΑΛΔΟΥ—ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ
ΚΙΚΗ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐσπούδασεν εἰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὴν Academie Julian. Ἐλαβε μέρος εἰς δύο Πανελληνίους, τρεῖς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ἐξωτερικοῦ ὡς καὶ πλείστας ἐν Ἑλλάδι. Ὁργάνωσεν εἰς Ἀθήνας 2 ἀτομικὰς. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ Σωματείου Ἑλληνίδων.

69. Ρόδος. Λάδι

70. Καλοκαῖρι. Κεφαλονιά. Λάδι

71. Παλῆα συνοικία. Ρόδος. Λάδι

Διπλωματούχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1959 ὅπου ἔλαβε 7 διακρίσεις. Μετεξεπαιδεύθη δι' ὑποτροφιῶν εἰς Ἀνωτ. Ἐθν. Σχολὴν Ἀρχιτεκτονικῆς καὶ διακοσμητικῶν Τεχνῶν Βρυξελλῶν.

72. Ἀρμονία φόρμας. Serigraphie

73. Σύνθεσι με γκρίζα. Collage

ΦΕΡΑΔΟΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματούχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Μετέσχεν εἰς πλείστας Πανελληνίους καὶ ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ. Ἐτιμήθη με τὸ ἀργυροῦν μετάλλιον τῆς διεθνοῦς ἐκθέσεως Cleaveland Ἀμερικῆς. Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς Κρατικὸν Μουσεῖον Στοκχόλμης, Ἀμβέρσης, Βιέννης καὶ Οὐάσιγκτων.

74. Εἰρήνη—Χαλκός. Γλυπτὸ

75. Ἐσωτερικό. Λάδι

ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ἐξ Ἰθάκης

Ἐσπούδασεν εἰς σχολὴν ABC de dessin - Paris. Μαθήτρια τοῦ Γ. Μπουζιάνη. Ἐλαβε μέρος εἰς 2 Πανελληνίους, 4 ἀτομικὰς καὶ 11 ὁμαδικὰς ἐκθέσεις. Ἐκτελεστὴς σκηνογραφιῶν εἰς Λυρικὴν Σκηνὴν καὶ ἄλλα θεάτρα. Σκηνογράφος τοῦ ἔργου «Ἀνοιχτὸ κλουβί» εἰς θέατρον «Πορεία». Ἐλαβε μέρος εἰς ἐκθεσιν σκηνογραφίας εἰς Νέες Μορφές.

76 Ζάκυνθος. Ἀργάσι. Λάδι

77. Ἐλῆὰ στὸν Πλάνο. Ζάκυνθος. Ὑδατογραφία

78. Περιβόλι Σολωμοῦ Ζάκυνθος. Λάδι

ΧΑΡΙΑΘΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματούχος γλυπτικῆς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, μετεξεπαιδεύθη ἐν Ἰταλίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Ἐχει λάβει μέρος εἰς πολλὰς Πανελληνίους καὶ ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ὡς καὶ 2 ἀτομικὰς. Ἐχει ἐκθέσει εἰς Ρώμην,

ΧΑΡΙΑΘΗ—ΠΡΑΜΑΝΤΙΩΤΗ
ΕΙΡΗΝΗ

Ἐκ Ζακύνθου

Χίλβερσουμ, Βαρκελώνην, Παρισίους, Λονδίον, ὡς καὶ εἰς 5ον Μπιεννάλε
Ἄλεξανδρείας καὶ εἰς Παγκόσμιον ἔκθεσιν Ν. Ὑόρκης 1964.

79. Λεωνίδας Ζώης. Προτομή

80. Ἐπίσκοπος Χαριάτης Προτομή

ΧΩΡΑΦΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐγενήθη εἰς Πετρούπολιν καὶ ἦλθεν εἰς Ἑλλάδα τὸ 1916. Ἐσπούδασε
σχέδιον καὶ ζωγραφικὴν πλησίον τῶν Γερμενῆ καὶ Βυζαντίου. Ὁργάνωσε 4
ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Ἀθήνας.

81. Μῆλα. Λάδι

ΛΟΒΕΡΔΟΣ ΜΑΡΙΟΣ

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τοῦ ἐργαστηρίου γλυπτικῆς τῆς Ἀν. Σχολῆς Καλῶν Τε-
χνῶν 1956. Μετέσχεν εἰς στ' καὶ ζ' Πανελληνίους ὡς καὶ ὁμαδικὰς εἰς
Λίνεν Γερμανίας 1962 Ἀργοστόλιον 1964 καὶ Ἀθη. Τεχνολ. Ἰνστιτούτου
1964. Παρουσίασεν ἀτομικὴν 1964 εἰς Ζυγόν. Καθηγητῆς ἐλευθέρου σχεδίου
εἰς Σχολὴν διακοσμ. Τεχνῶν Ἀθηνῶν Τεχνολ. Ἰνστιτούτου. Ἔργα του
ὑπάρχουν εἰς πλείστους δημοσίους χώρους.

82. Τὸ κορίτσι μὲ τὸν κύκλο - γύψος. Γλυπτό.

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Τὰ ἐκτιθέμενα δείγματα ἑπτανησιακῆς χειροτεχνίας καὶ λαϊκῆς τέχνης παρεχωρήθησαν εὐγενῶς ἀπὸ
τοὺς κάτωθι :

- 1) Ἐθν. Ὁργανισμὸν Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας
- 2) Μουσεῖον Ἑλληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης.
- 3) Συμβουλ. Ἐπιτροπὴν Χειροτεχνίας Ζακύνθου.
- 4) Κον Κωνσταντῖνον Δουμπόν, ἀργυροχρυσοκόον, Κέρκυρα.
- 5) Κον Σπυρ. Μαρόλαν, ἀργυροχρυσοκόον, Κέρκυρα.
- 6) Κον Τιμόθεον Κεφαλονίτην, ξυλογλύπτην, Ζάκυνθος
- 7) Τοπ. Ἐπιτροπὴν Τουρισμοῦ Κεφαλληνίας.

Αριθ. Έργου	Τύπος	Αριθ. Έργου	Τύπος	Αριθ. Έργου	Τύπος
20	ΕΚΘΕΣΗ	21	ΕΚΘΕΣΗ	22	ΕΚΘΕΣΗ
19	ΕΚΘΕΣΗ	20	ΕΚΘΕΣΗ	21	ΕΚΘΕΣΗ
18	ΕΚΘΕΣΗ	19	ΕΚΘΕΣΗ	20	ΕΚΘΕΣΗ
17	ΕΚΘΕΣΗ	18	ΕΚΘΕΣΗ	19	ΕΚΘΕΣΗ
16	ΕΚΘΕΣΗ	17	ΕΚΘΕΣΗ	18	ΕΚΘΕΣΗ
15	ΕΚΘΕΣΗ	16	ΕΚΘΕΣΗ	17	ΕΚΘΕΣΗ
14	ΕΚΘΕΣΗ	15	ΕΚΘΕΣΗ	16	ΕΚΘΕΣΗ
13	ΕΚΘΕΣΗ	14	ΕΚΘΕΣΗ	15	ΕΚΘΕΣΗ
12	ΕΚΘΕΣΗ	13	ΕΚΘΕΣΗ	14	ΕΚΘΕΣΗ
11	ΕΚΘΕΣΗ	12	ΕΚΘΕΣΗ	13	ΕΚΘΕΣΗ
10	ΕΚΘΕΣΗ	11	ΕΚΘΕΣΗ	12	ΕΚΘΕΣΗ
9	ΕΚΘΕΣΗ	10	ΕΚΘΕΣΗ	11	ΕΚΘΕΣΗ
8	ΕΚΘΕΣΗ	9	ΕΚΘΕΣΗ	10	ΕΚΘΕΣΗ
7	ΕΚΘΕΣΗ	8	ΕΚΘΕΣΗ	9	ΕΚΘΕΣΗ
6	ΕΚΘΕΣΗ	7	ΕΚΘΕΣΗ	8	ΕΚΘΕΣΗ
5	ΕΚΘΕΣΗ	6	ΕΚΘΕΣΗ	7	ΕΚΘΕΣΗ
4	ΕΚΘΕΣΗ	5	ΕΚΘΕΣΗ	6	ΕΚΘΕΣΗ
3	ΕΚΘΕΣΗ	4	ΕΚΘΕΣΗ	5	ΕΚΘΕΣΗ
2	ΕΚΘΕΣΗ	3	ΕΚΘΕΣΗ	4	ΕΚΘΕΣΗ
1	ΕΚΘΕΣΗ	2	ΕΚΘΕΣΗ	3	ΕΚΘΕΣΗ
ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ <hr/> 1964 <hr/>					
20	ΕΚΘΕΣΗ	21	ΕΚΘΕΣΗ	22	ΕΚΘΕΣΗ
19	ΕΚΘΕΣΗ	20	ΕΚΘΕΣΗ	21	ΕΚΘΕΣΗ
18	ΕΚΘΕΣΗ	19	ΕΚΘΕΣΗ	20	ΕΚΘΕΣΗ
17	ΕΚΘΕΣΗ	18	ΕΚΘΕΣΗ	19	ΕΚΘΕΣΗ
16	ΕΚΘΕΣΗ	17	ΕΚΘΕΣΗ	18	ΕΚΘΕΣΗ
15	ΕΚΘΕΣΗ	16	ΕΚΘΕΣΗ	17	ΕΚΘΕΣΗ
14	ΕΚΘΕΣΗ	15	ΕΚΘΕΣΗ	16	ΕΚΘΕΣΗ
13	ΕΚΘΕΣΗ	14	ΕΚΘΕΣΗ	15	ΕΚΘΕΣΗ
12	ΕΚΘΕΣΗ	13	ΕΚΘΕΣΗ	14	ΕΚΘΕΣΗ
11	ΕΚΘΕΣΗ	12	ΕΚΘΕΣΗ	13	ΕΚΘΕΣΗ
10	ΕΚΘΕΣΗ	11	ΕΚΘΕΣΗ	12	ΕΚΘΕΣΗ
9	ΕΚΘΕΣΗ	10	ΕΚΘΕΣΗ	11	ΕΚΘΕΣΗ
8	ΕΚΘΕΣΗ	9	ΕΚΘΕΣΗ	10	ΕΚΘΕΣΗ
7	ΕΚΘΕΣΗ	8	ΕΚΘΕΣΗ	9	ΕΚΘΕΣΗ
6	ΕΚΘΕΣΗ	7	ΕΚΘΕΣΗ	8	ΕΚΘΕΣΗ
5	ΕΚΘΕΣΗ	6	ΕΚΘΕΣΗ	7	ΕΚΘΕΣΗ
4	ΕΚΘΕΣΗ	5	ΕΚΘΕΣΗ	6	ΕΚΘΕΣΗ
3	ΕΚΘΕΣΗ	4	ΕΚΘΕΣΗ	5	ΕΚΘΕΣΗ
2	ΕΚΘΕΣΗ	3	ΕΚΘΕΣΗ	4	ΕΚΘΕΣΗ
1	ΕΚΘΕΣΗ	2	ΕΚΘΕΣΗ	3	ΕΚΘΕΣΗ

Αριθ. έργου	Τιμή	Αριθ. έργου	Τιμή	Αριθ. έργου	Τιμή
<u>19ος ΑΙΩΝ</u>		21	25.000	52	3.000
12	20 000	22	1.000	53	3.000
16	20 000	23	1.500	54	3.000
17	18.000	24	1.000	55	3.000
18	10.000	25	1.700	56	3.000
19	15.000	26	2.000	57	3 000
26	100.000	27	1.500	58	5.000
27	18.000	28	4.000	59	5.000
28	15.000	29	4 000	60	5.000
<u>ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ</u>		30	3.000	61	άνήκει
		31	50.000	62	15 000
1	20.000	32	25.000	63	3.000
2	8.000	33	10.000	64	60.000
3	άνήκει	34	8.000	65	5.000
4	άνήκει	35	4.000	66	1.000
5	άνήκει	36	8.000	67	6.000
6	άνήκει	37	4.000	68	3.000
7	7.000	38	4.000	69	5.000
8	άνήκει	39	4.000	70	5.000
9	άνήκει	40	12.000	71	5.000
10	άνήκει	41	άνήκει	72	2 500
11	10.000	42	άνήκει	73	5 000
12	2 500	43	άνήκει	74	7.000
13	2.000	44	άνήκει	75	4.000
14	2.000	45	άνήκει	76	6 000
15	άνήκει	46	4.000	77	3.000
16	άνήκει	47	άνήκει	78	6.000
17	άνήκει	48	1000	79	άνήκει
18	1.200	49	1.000	80	άνήκει
19	1.200	50	άνήκει	81	5.000
20	άνήκει	51	άνήκει	82	χαλκ.70.000