

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ
ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

1864 — 1964

ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ



ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
6 — 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1964

707.4
GR
1964
IAN

Επιτροπή Κονζιέττι

20171

407.4 GR
1964 ΠΑΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ
ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

1864 — 1964

ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
6 — 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1964



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Τύπευθυνος : ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΦΩΚΑΣ ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΣ
Αντιπρόεδρος Κεντρικής Επιτροπῆς

ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Δ/τής Υπουργείου Παιδείας

ΜΟΡΑΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Καθηγητής Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

ΞΥΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Δ/τής Υπουργείου Εξωτερικῶν, Τεχνοκρίτης

ΠΑΠΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Διευθυντής Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ
Ζωγράφος
ΚΟΛΛΑΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
Αντιπρόεδρος Κεντρικῆς Επιτροπῆς
ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ ΝΕΝΕΤΤΑ
Ζωγράφος

ΠΙΝΙΑΤΩΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Μέλος Κεντρικῆς Επιτροπῆς
ΧΑΡΙΑΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Ζωγράφος

Η Κεντρική 'Επιτροπή έօρτασμοῦ τῆς 'Εκατονταετηρίδος τῆς 'Ενώσεως τῆς 'Επτανήσου, ἐπιθυμοῦσα νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ εὐρύτερον 'Αθηναϊκὸν κοινὸν ἀπόψεις τινὰς τοῦ 'Επτανησιακοῦ πολιτισμοῦ, δργανώνει τὴν ἑγκαινιαζομένην πανεπτανησιακὴν ἐκθεσιν εἰκαστικῶν τεχνῶν καὶ χειροτεχνίας.

'Η ἐκθεσις αὕτη περιλαμβάνει ἔργα παλαιοτέρων 'Επτανησίων καλλιτεχνῶν καὶ ἔργα συγγρόνων, παριστάνουσα οὕτω τὴν συνέχειαν καὶ τὴν ἐξέλιξιν, τὴν σύνδεσιν τοῦ παρόντος μετὰ τοῦ παρελθόντος, τὰς δμοιότητας καὶ τὰς διαφοράς.

'Ως καὶ εἰς τὴν ἴστορίαν τῶν ἰδεῶν, ὡς καὶ εἰς τὴν λογοτεχνίαν, οὖς τοῦ καὶ εἰς τὰς εἰκαστικὰς τέχνας ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν Ζωγραφικήν, ἡ προσφορὰ τῆς 'Επτανησου παρουσιάζει τὸν μεσάζοντα χαρακτῆρα, ὁ ὅποῖς εἶναι ἴδιον γνώρισμα τῆς ὄλης πνευματικῆς αὐτῆς παραγωγῆς. Τὸ ἰδιάζον τοῦτο χαρακτηριστικόν, ἂν καὶ ἀτελός, θὰ ἐξαρθῇ διὰ τῆς δργανουμένης ἐκθέσεως. 'Ἐὰν ποτὲ αἱ 'Ιόνιοι νῆσοι εύτυχήσουν νὰ ἀποκτήσουν κοινὸν μουσεῖον τῆς μεσαιωνικῆς καὶ νεωτέρας αὐτῶν τέχνης, τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον θὰ ἀναδειγθῇ μέγα καὶ ἐπιβλητικόν.

'Η Κεντρική 'Επιτροπή εὐχαριστεῖ τὰ ἰδρύματα καὶ τοὺς ἰδιώτας, οἵτινες συνέβαλον εἰς τὴν δργάνωσιν καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸν τῆς ἐκθέσεως, καὶ δὴ τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τῆς 'Εθνικῆς Πινακοθήκης κύριον Μαρτίνον Καλλιγάνην, τὴν Διευθύντριαν τοῦ Μουσείου 'Ελληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης κυρίαν Π. Ζώρα, τὸν Πρόεδρον τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Οργανισμοῦ Χειροτεχνίας, καθηγ. κ. Γ. Μέγαν, τὰ μέλη τῆς 'Οργανωτικῆς 'Επιτροπῆς τῆς ἐκθέσεως ὡς καὶ πάντας τοὺς ἐκθέτας. 'Ο κύριος Γεράσιμος Φωκᾶς Κοσμετᾶτος ἐκ μέρους τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς, ἐπεμελήθη τῆς ὄλης δργανώσεως.

Δ. Α. ΖΑΚΥΘΗΝΟΣ
Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου
Πρόεδρος τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς

Η Κεντρική 'Επιτροπή έορτασμοῦ τῆς 'Εκατονταετηρίδος τῆς 'Ενώσεως τῆς 'Επτανήσου, ἐπιθυμοῦσα νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ εὐρύτερον 'Αθηναϊκὸν κοινὸν ἀπόψεις τινὰς τοῦ 'Επτανησιακοῦ πολιτισμοῦ, δργανώνει τὴν ἑγκαινιαζομένην πανεπτανησιακὴν ἔκθεσιν εἰκαστικῶν τεγχῶν καὶ χειροτεγχίας.

'Η ἔκθεσις αὕτη περιλαμβάνει ἕργα παλαιοτέρων 'Επτανησίων καλλιτεχνῶν καὶ ἕργα συγχρόνων, παριστάνουσα οὕτω τὴν συνέχειαν καὶ τὴν ἔξτριξιν, τὴν σύνδεσιν τοῦ παρόντος μετὰ τοῦ παρελθόντος, τὰς δημοιότητας καὶ τὰς διαφοράς.

'Ως καὶ εἰς τὴν ἴστορίαν τῶν ἰδεῶν, ὡς καὶ εἰς τὴν λογοτεχνίαν, οὖς τῷ καὶ εἰς τὰς εἰκαστικὰς τέχνας ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν Ζωγραφικήν, ἡ προσφορὰ τῆς 'Επτανήσου παρουσιάζει τὸν μεσάζοντα χρακτῆρα, ὁ ὅποῖος εἶναι ἵδιον γνώρισμα τῆς ὅλης πνευματικῆς αὐτῆς παραγωγῆς. Τὸ ἵδιάζον τοῦτο χρακτηριστικόν, ἂν καὶ ἀτελῶς, θὰ ἔξαρθῃ διὰ τῆς δργανουμένης ἐκθέσεως. 'Εάν ποτὲ αἱ 'Ιόνιοι νῆσοι εὐτυχήσουν νὰ ἀποκτήσουν κοινὸν μουσεῖον τῆς μεσαιωνικῆς καὶ νεωτέρας αὐτῶν τέχνης, τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον θὰ ἀναδειχθῇ μέγα καὶ ἐπιβλητικόν.

'Η Κεντρικὴ 'Επιτροπὴ εὐχαριστεῖ τὰ ἰδρύματα καὶ τοὺς ἰδιώτας, οἵτινες συνέβαλον εἰς τὴν δργάνωσιν καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸν τῆς ἐκθέσεως, καὶ δὴ τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τῆς 'Εθνικῆς Πινακοθήκης κύριον Μαρτίνον Καλλιγάνην, τὴν Διευθύντριαν τοῦ Μουσείου 'Ελληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης κυρίαν Π. Ζώρα, τὸν Πρόεδρον τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Οργανισμοῦ Χειροτεγχίας, καθηγ. κ. Γ. Μέγαν, τὰ μέλη τῆς 'Οργανωτικῆς 'Επιτροπῆς τῆς ἐκθέσεως ὡς καὶ πάντας τοὺς ἐκθέτας. 'Ο κύριος Γεράσιμος Φωκᾶς Κοσμετάτος ἐκ μέρους τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς, ἐπεμελήθη τῆς ὅλης δργανώσεως.

Δ. Α. ΖΑΚΥΘΗΝΟΣ
Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου
Πρόεδρος τῆς Κεντρικῆς 'Επιτροπῆς

19ος ΑΙΩΝ

ΑΒΛΙΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

1842 — 1905

Έκ Κεφαλληνίας

Έσπούδασε νομικά εἰς τὴν Εὐρώπην, ἡσχολήθη ὅμως περισσότερον μὲ τὴν ζωγραφικήν, μουσικήν καὶ λογοτεχνίαν.

1. Κεφαλή γραίας. Λάδι. Έθν. Πινακοθήκη.

2. Κεφαλή χωριάτισσας. Λάδι. Συλλογὴ Π. Σολομοῦ

ΑΝΝΙΝΟΣ ΘΕΜΟΣ

1843 — 1916

Έκ Κεφαλληνίας

Δημοσιογράφος ἀλλὰ καὶ δημιουργός τῆς ἐλληνικῆς γελοιογραφίας. Ἡτο αὐτοδίδακτος εἰς τὴν ζωγραφικήν. Ἐξέδιδε μὲ συνεργασίαν τῶν Ἐμ. Ροΐδου, Ἀγγέλου Βλάχου κ.ἄ. ἀπὸ τοῦ 1875 τὸ φῦλλον «Ἀσμοδαῖος» καὶ τὸ 1885 ἔδρυσε τὸ σατυρικὸν «Ἄστυ».

3. Σχέδια γελειογραφικά. Έθν. Πινακοθήκη.

ΓΙΑΛΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

1857 — 1938

Έκ Κερκύρας

Έσπούδασεν εἰς Βενετίαν, Νεάπολιν καὶ Ρώμην. Ἐπεδόθη κυρίως εἰς τὴν ὄδατογραφίαν. Ἐξέθεσεν εἰς διάφορα μέρη τῆς Εὐρώπης.

4. Βράχοι στὴ θάλασσα. Ὑδατογραφία. Έθν. Πινακοθήκη.

ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΣ ΜΑΡΚΟΣ

1884 — 1923

Έκ Κερκύρας

Έσπούδασε εἰς Μόναχον καὶ Παρίσι. Διεκρίθη στὴ ζωγραφικὴ ἀλλὰ κυρίως στὴ χαρακτική. Μετέσχεν εἰς πλείστας ἐκθέσεις. Ἐργα του ὑπάρχουν στὴν Εθνικὴ Πινακοθήκη.

5. Ὁ μανάβης. Λάδι. Έθν. Πινακοθήκη.

ΙΑΤΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

1312 — 1888

Έκ Ζακύνθου

Έσπούδασεν εἰς Ἰταλίαν. Διδάσκαλος τῆς ἰγνογραφίας εἰς Ζάκυνθον, Κέρκυραν καὶ Σμύρνην.

6. Προσωπογραφία. Λάδι. Έθν. Πινακοθήκη.

"Εδρασεν εις Ζάκυνθον, Λευκάδα καὶ Κέρκυραν, ὅπου διετέλεσε καθηγητὴς τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας (1858—1864).

7. Προσωπογραφία ἀνδρός. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
1806 — 1817
'Εκ Ζακύνθου

Μαθητὴς τοῦ Νικολάου Κουτούζη ἐπὶ τι διάστημα, κυρίως ὅμως αὐτοδίδακτος. Ἐγένετο ἴερενς τὸ 1876. Ὡς μέλος τῆς Φιλικῆς Ἐταιρείας ἔζωρι- σθη τὸ 1821 εἰς νησίδα Δίαν. Ἅσχολήθη κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφίαν καὶ μὲ θέματα θρησκευτικοῦ περιεχομένου.

8. Προσωπογραφία γυναικός. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.
9. Φαρμακοποὶς Δικόπουλος. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.
10. "Αγ. Διονύσιος. Λάδι. Συλλογὴ Π. Σολομοῦ
11. "Αγγελος. Λάδι. Συλλογὴ Ν. Πινιατώρου.

ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
1767 — 1834
'Εκ Ζακύνθου

'Εγεννήθη ἐν Κερκύρᾳ καὶ ἐσπούδασεν εἰς Ἰταλίαν ὅπου διέπρεψε. Ἀπεβίωσε νεώτατος.
12. Τὸ κορίτσι ποὺ ρεμβάζει. Λάδι. Συλλογὴ Δ. Ζερμπᾶ.

ΚΟΛΛΑΣ ΙΙ.
1850—1880 ;
'Εκ Κερκύρας

Περίφημος ζωγράφος, ἀνηψιὸς τοῦ Ἱερώνυμου Κοράη, ἡσχολήθη κυρίως μὲ ἐκκλησιαστικὰ θέματα. Ἐργα του ὑπῆρχον εἰς πλείστας ἐκκλησίας τῆς Ζακύνθου.

13. Προσωπογραφία Κυρ. Χωραφᾶ. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΚΟΡΑΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
; — 1841
'Εκ Ζακύνθου

Ζακύνθιος κληρικός, διαπρεπὴς ζωγράφος, ἐκαλλιέργησε καὶ τὸν ἔμμετρο λόγο, κυρίως τὸν σατυρικό. Ἐζησεν ἀρκετὸ διάστημα εἰς Βενετίαν ὅπου μαθήτεψε εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Τιέπολο. Ἅσχολήθη κυρίως μὲ θρησκευτικὰ

ΚΟΥΤΟΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
1741 — 1813
'Εκ Ζακύνθου

θέματα.

14. Αύτοπροσωπογραφία. Λάδι. 'Εθν. Πινακοθήκη.
15. Οι 3 Ιεράρχαι. Λάδι. Συλλογή Π. Σολομού.

ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ ΒΙΚ.

1856 — 1932

'Εκ Κερκύρας

'Εγεννήθη εἰς Κέρκυραν ἀπὸ οἰκογένειαν καταγομένην ἐκ Κορσικῆς καὶ ἐμεγάλωσεν εἰς Ἀθήνας. Εσπούδασεν εἰς Ρώμην καὶ ἐπιστρέψας εἰς Ἀθήνας διωρίσθη καθηγητὴς εἰς Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Ἡτο κυρίως ὄδατογράφος. Όργάνωσε 5 ἀτομικὰς ἐκθέσεις καὶ μετέσχεν εἰς πολλὰς δημαρκιάς. Τὸ 1907 ἔλαβε τὸ χρυσοῦν μετάλλιον τῆς διεθνοῦς ἐκθέσεως τοῦ Μπορντώ.

16. Μαντοῦκη. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.
17. Ἀθάνατα. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.
18. Ἀγελλιον. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.
19. Ἐλαῖα. Λάδι. Συλλογὴ Μαρίας Θεοτόκη.

ΞΥΔΙΑΣ—ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΝΙΚ.

1826—1896

'Εκ Κεφαλληνίας

'Εσπούδασεν εἰς τὴν Ecole des Beaux Arts. Ἐζησεν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς Παρισίους. Ἡτο κυρίως προσωπογράφος.

20. Νεαρὰ φύσις. Λάδι. 'Εθν. Πινακοθήκη.

ΠΑΧΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

1844 — 1891

'Εκ Κερκύρας

'Εσπούδασεν εἰς Ρώμην, ἐπαγγελθεὶς εἰς Κέρκυραν τὸ 1870. Ἐκεῖ ίδρυσεν λίσιαν καλλιτεχνικὴν Σχολὴν, εἰς ḥην ἐφοίτησαν πλεῖστοι Κερκυραῖοι ζωγράφοι.

21. Πρωτομαγιά στὴν Κέρκυρα. Λάδι. 'Εθν. Πινακοθήκη.

ΠΑΥΛΙΔΗΣ—ΜΙΝΩΤΟΣ Π.

19ος αἰών

'Επτανήσιος

'Εσπούδασε πιθανῶς εἰς Ἰταλίαν. Ἐξέθεσε τὸ πρῶτον εἰς Ἀθήνας τὸ 1858, ὅτε καὶ διωρίσθη καθηγητὴς εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον. Τὸ 1861 παρηγήθη μεταβάδες εἰς Βενετίαν.

22. Ιερεύς. Λάδι. 'Εθν. Πινακοθήκη.

Υἱὸς τοῦ Σπύρου Προσαλέντη, αὐτοδίδακτος ζωγράφος ἀσχοληθεὶς κυρίως εἰς τὴν θαλασσογραφίαν.

23. Θαλασσογραφία. Λάδι

Συλλογὴ Κ. Ἀριωτῆ,

ΠΡΟΣΑΙΓΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ
1859 — 1826
'Εκ Κερκύρας

Ἐσπούδασε γλυπτικὴν εἰς τὸ ἔργαστήριον τοῦ μεγάλου Κανόβα εἰς Ρώμην καὶ ζωγραφικὴν εἰς διάφορα ἀτελιὲ Ἰταλῶν ζωγράφων. Ἰδρυσεν εἰς Κέρκυραν τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἐδίδαξεν ἐκεῖ ἐπὶ 32 χρόνια. Ἐφιλοτέχνησε πολλὰς προσωπογραφίας.

24. Σχέδια. Ἐθν. Πινακοθήκη.

ΠΡΟΣΑΙΛΕΝΤΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
1784 — 1837
'Εκ Κερκύρας

Υἱὸς τοῦ γλύπτου Παύλου Προσαλέντη. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βενετίας. Τὸ 1870 διωρίσθη καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν, ὅπου ἐδίδαξε μέχρι τοῦ θανάτου του.

25. Προσωπογραφία Κας Α.Κ. Λάδι. Συλλογὴ Ν. Πινιατώρου.

ΠΡΟΣΑΙΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡ. 1830—1885
'Εκ Κερκύρας

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Βασιλικὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Νεαπόλεως, τυχὼν διπλώματος μὲν ἀριστα καὶ ἀργυροῦν μετάλλιον ἀξίας. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διευθυντής Καλλιτεχνικῆς Σχολῆς Κερκύρας. Ἡ σχολὴ θυμίας μὲν τὴν προσωπογραφίαν.

26. Ἡ λιτανεία τοῦ Μ. Σαββάτου ἐν Κερκύρᾳ. Λάδι. Συλλογὴ Σαμαρτζῆ

27. Κεφαλὴ χωρικοῦ. Λάδι. Συλλογὴ Σπ. Σαμαρτζῆ.

28. Ἀνεμόμυλοι καὶ φρούριον Κερκύρας. Λάδι. Συλλογὴ Σπ. Σαμαρτζῆ

ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
1868 — 1925
'Εκ Κερκύρας

Ἐσπούδασεν εἰς Ἰταλίαν. Ἀπὸ τὸ 1831 μέχρι τοῦ θανάτου του εἰργάσθη εἰς τὴν Ζάκυνθον. Ἀξιόλογος συνθέτης καὶ προσωπογράφος. Ἐργα του ὑπάρχουν εἰς Ἐθν. Πινακοθήκην, μουσεῖον Μπενάκη μουσεῖον Ἐθνολ. Ἐ-

ΤΣΟΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
1805 — 1843
'Εκ Ζακύνθου

ΦΩΚΑΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ
1865 — 1946
'Εκ Κεφαλληνίας

ταιρείας, πινακοθήκην Κουτλίδη και ίδιωτικάς συλλογάς.

29. Προσωπογραφία Δονάτου Δημουλίτσα. Λάδι. 'Εθν. Πινακοθήκη.

Από τοῦ 1876 ᾧ τὸ 1885 σπουδάζει καὶ διαμένει εἰς Παρισίους. Κατόπιν ἐπιστρέφει εἰς Ἀθήνας καὶ τὸ 1907 ταξιδεύει εἰς Ρουμανίαν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀνὰ τὴν Εὐρώπην. Απὸ τοῦ 1915 μέχρι τοῦ 1946 ἐπιμελητής τῆς 'Εθν. Πινακοθήκης Ἀθηνῶν,

30. Τοπεῖο. Crayon. 'Εθν. Πινακοθήκη.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Έσπούδασε παρά τῷ ζωγράφῳ Tin Florias εἰς Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Κερκύρας. Όργανωσε 7 ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Κέρκυραν 1947, Ζάππειον 1950, Παρνασσὸν 1950, Πρακτορεῖον πνευμ. συνεργασίας 1961, Γκαλερί καλλιτεχνῶν 1963, Παρνασσὸν 1964 καὶ Βόλον 1962.

1. Μορφές. Λάδι.

ΑΝΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ἐκ Κερκύρας

Έσπούδασε πλησίον τοῦ καθηγητοῦ Σπύρου Παπαλουκᾶ. Μετέσχεν εἰς τρεῖς Πανελλήνιους ὡς καὶ διαδικάς ἐκθέσεις εἰς Ἀθήνας. Τὸ 1960 ἔδρυσε καὶ σχολὴν σχεδιαστῶν γυναικείων ἀμφιέσεων ·Mode·.

2. Στὸν Ἰππόδρομο. Βερνικόχρωμα.

ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ

Ἐκ Κηθύρων

Ζωγράφος διακριθεὶς κυρίως ὡς προσωπογράφος, μαθητὴς τοῦ Γύζη ἐν Μονάχῳ καθηγητὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, ἔλαβε τὸ Ἐθν. Ἀριστεῖον Καλῶν Τεχνῶν. Ἐπίτιμον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Μονάχου.

3. Γυμνὸς γυναικός. Λάδι. Ἐθν. Πινακοθήκη.
4. Κεφάλι νεάνιδος. Λάδι. Συλλογὴ Γ. Μέγα.
5. Σύνθεσις. Λάδι. Συλλογὴ Γ. Μέγα.
6. Νεκρὰ φύσις. Λάδι. Συλλογὴ Γ. Μέγα.

ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

1874–1961

Ἐκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐχει λάβει μέρος εἰς Πανελλήνιους καὶ διαδικάς ἐκθέσεις καὶ ἔχει δργανώσει 6 ἀτομικάς. Σύνεδρον μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

7. Παλαιὰ ἀνατολή. Λάδι.

ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ—ΣΑΘΑ

ΕΥΘΥΜΙΑ

Ἐκ Λευκάδος

ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
'Εκ Κεφαλληνίας

'Εγεννήθη το 1896 εις Φισκάρδον Κεφαλληνίας. Εσπούδασε ζωγραφικήν καὶ γλυπτικήν, ἐπιδοθεὶς κυρίως εἰς τὴν θαλασσογραφίαν. Μετέσχε πλείστων ἐκθέσεων ἐν Ἑλλάδι καὶ Εὐρώπῃ.

8. "Ασσος Κεφαλονιά. Λάδι. Συλλογὴ Θρ. Καββαδία.
9. Μύκονος. Λάδι. Συλλογὴ Θρ. Καββαδία.
10. 'Αγροτικὸ σπῆτι. Λάδι. Συλλογὴ Θρ. Καββαδία.

ΠΙΑΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
'Εκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀγωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Καθηγητὴς εἰδικῶν μαθημάτων εἰς Α.Σ.Κ.Τ. "Ἐλαβε μέρος εἰς ὅλας τὰς ἀπὸ τοῦ 1939 Πανελληνίους ἐκθέσεις. 'Ατομικὰ ἐκθέσεις εἰς Θεσ]νίκην. 'Ομαδικὰ εἰς Θεσ]νίκην καὶ Ἀθήνας. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου.

11. Κέρκυρα. Λάδι

ΓΙΑΜΑΛΑΚΗΣ ΜΑΝΘΟΣ
'Εκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς τῶν γραφικῶν τεχνῶν τοῦ Offenbach/Main τῆς Γερμανίας. "Εχει λάβει μέρος εἰς δύμαδικὰς ἐκθέσεις εἰς Μπόνν καὶ Στοκχόλμην, ὅπου μονίμως ἐργάζεται εἰς σουηδικὴν τηλεόρασιν ὡς σκηνογράφος καὶ graphiker.

12. Μπαλλέτο. Μονοτυπία
13. Σύνθεσι. Μονοτυπία
14. Σύνθεσι. Μονοτυπία

ΚΑΒΑΚΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
'Εκ Κηφύρων

'Εσπούδασε ζωγραφικήν καὶ γλυπτικήν εἰς τὸ 'Ινστιτοῦτον καλῶν τεχνῶν τῆς πολιτείας Maryland τῆς Ἀμερικῆς. Λαβὼν τὴν ὑποτροφίαν Rinehart ἐσυνέχισε τὰς σπουδάς του εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Παρισίων. Βραβευθὲν ἔργον του εὑρίσκεται εἰς τὴν βιβλιοθήκην Pratt καὶ ἔτερον εἰς τὸ

Ίνστιτοῦ τον Καλῶν Τεχνῶν Βαλτιμόρης. Ἐπιμήθη μὲ τὸ παράσημον τῆς
Λεγένδων τῆς Τιμῆς καὶ πολλὰ μετάλλια.

15. Ἀφροδίτη. Γλυπτὸν
16. Σάτυρος Γλυπτὸν
17. Κεφαλὴ σατύρου Γλυπτὸν

Διπλωματοῦχος ζωγραφικῆς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Καζάρου.
Ἐλαβε μέρος εἰς πλείστας ὄμαδικάς εἰς Κάτιον καὶ Ἀθήνας.

18. Σχεδιάστρια. Λάδι.
19. Κρασὶ καὶ φρεστα. Λάδι.

ΚΑΡΑΠΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ.
Ἐκ Κεφαλληνίας

Ἐλαβε μέρος εἰς Πανελλήνιους 1952 καὶ 1960. Ἐχει δργανώσει δικτῷ
ἀτομικάς καὶ πλείστας ὄμαδικάς ἐκθέσεις εἰς Ἀθήνας, Πάτρας, Κέρκυραν
καὶ Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

20. Πορτραῖτο Κας Σαμαρτζῆ. Λάδι.
21. Κέρκυρα, Κάτω πλατεῖα. Λάδι.

ΚΑΡΤΕΡ ΕΡΝΕΣΤΟΣ
Ἐκ Κερκύρας

Διπλωματοῦχος Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τμῆματος χαρακτικῆς
Μετέσχε εἰς Πανελλήνιον τοῦ 1963 δικαὶος καὶ εἰς πλείστας ὄμαδικάς ἐκθέσεις
τοῦ ἑσωτερικοῦ καὶ ἔξωτερικοῦ.

22. Σύνθεσι ξυλογραφία
23. Ἀπ' τὴν Κέρκυρα χαλκογραφία
24. Μοντέλο χαλκογραφία
25. Σύνθεσι χαλκολιθογραφία
26. Σύνθεσι χαλκολιθογραφία

ΚΟΜΙΑΝΟΥ ΑΡΕΤΟΥΣΑ
Ἐκ Κερκύρας

ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
'Εκ Κηθύρων

"Ελαβε μέρος εις Δ' Πανελλήνιον ἔκθεσιν. Συμμετοχή εις διεθνῆ διαγωνισμὸν σχεδίου Βαρκελώνης 1962. Μετέσχεν εις δέκα διαδικάς ἐκθέσεις.
27. Τὸ τσιριγώτικο κάστρο. Λάδι

ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ ΝΕΝΕΤΤΑ
'Εκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1959. Ἀτομικὴ ἔκθεσις εις Ζυγὸν 1964 καὶ πλεῖσται διαδικάς εἰς Ἑλλάδα καὶ Ιταλίαν. Διπλωματοῦχος κεραμεικῆς τῆς Α.Σ.Κ.Τ. 1964. Μέλος τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

28. Κέρκυρα — Ροῦγα Λάδι
29. Κέρκυρα — Βόλτα Λάδι
30. Ἐπτανησιώτικο ἐσωτερικὸ Λάδι

ΚΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
'Εκ Κεφαλληνίας

'Εφοίτησεν εις Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. "Ελαβε μέρος εις 2 Πανελληνίους καὶ πλείστας διαδικάς εις Βενετίαν, Φλωρεντίαν, Ρώμην καὶ Γαλλίαν, ώς καὶ ἐν Ἑλλάδι.

31. "Αγιος Γεράσιμος καὶ τὸ μοναστῆρι. Λάδι

ΛΙΩΚΗΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ
1908—1963
'Εκ Κεφαλληνίας

"Ελαβε μέρος εις τὴν ἐπαγγελματικὴν ἔκθεσιν Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου 1940, εις ὅλας τὰς Πανελλήνιους, καὶ εις πλείστας διαδικάς ἐκθέσεις. Ὁργάνωσε καὶ 4 ἀτομικάς.

32. Στὴν ἄκρη τῆς πόλεως Λάδι
33. Παράγκες 'Υδατογραφία
34. Φτωχογειτονιά 'Υδατογραφία

ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ
'Εκ Κεφαλληνίας

Διπλωμ. τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1940 ἐσπούδασε συμπληρωματικῶς εις Γαλλίαν, Γερμανίαν, Ἰταλίαν, Ἰσπανίαν, Ἀγγλίαν, καὶ Ἐλ-

βετίαν. "Ελαβε μέρος εἰς δύο Πανελληνίους και πλείστας δύμαδικάς ἐκθέσεις.
Χρυσοῦν βραβεῖον Πανελληνίου ἐκθέσεως 'Τγγιεινῆς, βασ. παράσημον χρυσοῦ
σταυροῦ.

35. Ξέφωτο. Λάδι
36. Νυκτερινό. Λάδι

Διπλωματοῦχος γλυπτικῆς τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. "Ελαβε μέ-
ρος εἰς Πανελλήνιον ἐκθεσιν 1960. "Εχει δύο ἀτομικάς ἐκθέσεις εἰς Μυτηλήνην
1962 και δύο δύμαδικάς εἰς 'Αθήνας 1962.

37. Ιόνιον. Αάδι
38. Χορός. Λάδι
39. 'Απελευθέρωσις. Λάδι

ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΤΑΣΟΣ
'Εκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. 'Εφοίτησεν εἰς Aca-
demie Julian και Grande Chaumière Παρισίων. "Ελαβε μέρος εἰς Πανελ-
ληνίους και πλείστας δύμαδικάς ἐκθέσεις.

40. 'Ανοιξιάτικο Βάζο. Αάδι

ΜΠΙΣΚΙΝΗ ΕΛΠΙΣ
'Εκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. 'Εσπούδασε διακο-
σμητικὴν και σκηνογραφίαν εἰς τὴν Akademie di Belli Arti Ρώμης, ἐπίσης
εἰς Akademie der bildenen Kunst Βιέννης. Εἰργάσθη εἰς ἔταιρειαν Δοξιάδη
ώς ὑπεύθυνος μακετῶν και ἀναγλύφων. "Ελαβε μέρος εἰς Πανελληνίους. Μέ-
λος τοῦ καλλιτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου.

41. Πάρσιφαλ, Βάγκνερ. Σκηνογραφία
42. 'Αρχιτραγουδιστάι, Βάγκνερ. Σκηνογραφία

ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
'Εκ Ζακύνθου

ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

1871 — 1947

Έκ Ζακύνθου

Καθηγητής τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐβραβεύθη μὲ τὸ «Θωματίδιον» καὶ τὸ «Ράλλειον» 1911. Τὸ 1927 ἔλαβε τὸ βραβεῖον τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Academie Julian καὶ τὴν Grande Chaumière. Ἐλαβε μέρος εἰς πλείστας ἐκθέσεις.

43. Στοχασμοί. Λάδι

44. Πορτατίο Κας Μ.Β. Λάδι

45. Ναργιλές. Λάδι

ΠΑΝΑ ΜΑΡΙΑ

Έκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ἐλαβε μέρος εἰς Πανελλήνιον ἐκθεσιν 1960 ὡς καὶ εἰς ὄμαδικάς τὰ ἐτη 1960, 1961, 1962, 1963 καὶ 1964. Εἰς Φλωρεντίαν τὸ 1962 εἰς Galerie Giotto ὡς καὶ εἰς ὄμαδικάς Κεφαλλήνων ζωγράφων εἰς Παρνασσὸν καὶ Ἀργοστόλιον.

46. Φρούριο τῆς "Ασσου. Λάδι

47. Τοπεῖο. Λάδι

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ "Ἐλαβε μέρος εἰς 4 Πανελληνίους ἐκθέσεις ὡς καὶ εἰς 4 ὄμαδικάς. Ὡργάνωσε 8 ἀτομικάς. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

48. Πετρούπολις. Λάδι

49. Κεφαλληνία. Λάδι

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΑΣΩΝ

Έκ Λευκάδος

Ἄπεφοίτησεν ἀπὸ τὴν Ἀνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τὸ 1937, διορισθεὶς γλύπτης τῶν Μουσείων τοῦ Κράτους. Μετέσχεν εἰς πολλὰς Πανελληνίους ἐκθέσεις. Ἐργα του εὑρίσκονται εἰς Ἰδιωτικάς συλλογάς, δημοσίους χώρους καὶ εἰς Hilversum Ὁλλανδίας.

50. Σικελιανός. Προτομὴ

51. Δημοκρατία-Ειρήνη. Γλυπτὸ

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. "Ελαβε μέρος εἰς 4 Πανελληνίους, 4 ἀτομικὰς καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις.

52. Σύνθεσι. Λάδι

53. Σύνθεσι. Λάδι

54. Σύνθεσι. Λάδι

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Σ.
'Εκ Κυθήρων

"Εχει δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Ναύπλιον 1952 καὶ Παρνασσὸν 1963 ὡς καὶ τρεῖς ὁμαδικὰς εἰς Γκαλερί Τέχνης 1962-63-64.

55. Πρωτὸ στὴν Ἅγ. Μαύρα (Λευκάς). 'Τδατογραφία

56. Πρωτὸ στὴ Σαλαμῖνα. 'Τδατογραφία

57. Καράβι στὴ Σαλαμῖνα. 'Τδατογραφία

ΠΑΤΣΑΒΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
'Εκ Κηθύρων

'Εφοίτησεν εἰς Ἀνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. "Ελαβε μέρος εἰς δύο Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις ἐν Ἑλλάδι καὶ ἔξωτερικόν. 'Ωργάνωσε τρεῖς ἀτομικὰς εἰς N. Μορφὲς 1961, Λονδίνον Boyson Gallerie τὸ 1963, καὶ αἴθουσαν Ζυγοῦ 1964.

58. Κορμὸς ἐληῆς.—Μοῖρα. Λάδι

59. Κορμὸς ἐληῆς.—Ἐρείπια. Λάδι

60. Κορμὸς ἐληῆς.—Στήριγμα. Λάδι

ΠΕΤΑΛΟΥΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
'Εκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. "Ελαβε μέρος εἰς τρεῖς Πανελληνίους καὶ πλείστας ὁμαδικὰς εἰς Θεσσαλονίκην καὶ Ἀθήνας. 'Ωργάνωσε δύο ἀτομικάς. 'Υπότροφος τοῦ ΙΚΥ εἰς Ἰταλίαν. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου.

61. "Αποψι. Λάδι πλαστικὸ

ΡΟΥΣΣΕΑ ΜΑΡΙΑ
'Εκ Ζακύνθου

ΡΟΥΣΣΕΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
'Εκ Ζακύνθου

Καθηγητής - ζωγράφος - άγιογράφος. Έσπούδασεν εἰς 'Ανωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. 'Ωργάνωσε δύο άτομικὰς ἐκθέσεις. Καθηγητής σχεδίου εἰς Γυμνάσιον Ζακύνθου. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου.

62. 'Ο "Αγ. Διονύσιος συγχωρεῖ τὸν φονιὰ τοῦ ἀδελφοῦ του. Λάδι
63. Κάλβος—φανταστικό. Λάδι

ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
1907 – 1956
'Εκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. "Ελαθε μέρος εἰς 3 Πανελληνίους καὶ πλείστας ὄμαδικὰς ἐκθέσεις. 'Επιμήθη μὲ ξένα παράσημα καὶ μὲ τὸν τίτλον τοῦ ζωγράφου τῆς Βασ. Αὐλῆς τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου.

64. Αὐτοπροσωπογραφία. Λάδι
65. 'Ιερουσαλήμ. Λάδι

ΤΣΙΜΙΓΚΑΤΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ
'Εκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. "Εχει ὄργανώσει 10 ἀτομικὰς ἐκθέσεις.

66. Κεφαλονιά. Κάστρο 'Αγ. Γεωργίου. Λάδι
67. Κάστρο 'Αγ. Μαύρας. Λευκάδα. Λάδι
68. 'Αγ. 'Ιωάννης. Λευκάδα. Λάδι

ΤΥΠΑΛΔΟΥ—ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ
ΚΙΚΗ
'Εκ Κεφαλληνίας

'Εσπούδασεν εἰς 'Αθήνας καὶ εἰς τὴν Academie Julian. "Ελαθε μέρος εἰς δύο Πανελληνίους, τρεῖς ὄμαδικὰς ἐκθέσεις ἔξωτερικοῦ ὡς καὶ πλείστας ἐν 'Ελλάδι. 'Ωργάνωσεν εἰς 'Αθήνας 2 ἀτομικὰς. Μέλος τοῦ καλλιτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου καὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ Σωματείου 'Ελληνίδων.

69. Ρόδος. Λάδι
70. Καλοκαῖρι. Κεφαλονιά. Λάδι
71. Παληὴ συνοικία. Ρόδος. Λάδι

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1959 ὅπου ἔλαβε 7 διακρίσεις. Μετέξεπαιδεύθη δι' ὑποτροφιῶν εἰς Ἀνωτ. Ἐθν. Σχολὴν Ἀρχι-τεκτονικῆς καὶ διακοσμητικῶν Τεχνῶν Βρυξελλῶν.

72. Ἀρμονία φόρμας. Serigraphie

73. Σύνθεσι μὲν γκρίζα. Collage

ΦΕΡΑΔΟΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Μετέσχεν εἰς πλείστας Πανελλήνιους καὶ διαδικάς ἐκθέσεις ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ. Ἐπιμήθη μὲν τὸ ἀργυροῦν μετάλλιον τῆς διεθνοῦς ἐκθέσεως Cleeveland Ἀμερικῆς. Ἐργα του εὑρίσκονται εἰς Κρατικὸν Μουσεῖον Στοκχόλμης, Ἀμβέρσης, Βιέννης καὶ Οὐάσιγκτων.

74. Ειρήνη—Χαλκός. Γλυπτό

75. Ἐσωτερικό. Λάδι

ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Ἐξ Ιθάκης

Ἐσπούδασεν εἰς σχολὴν ABC de dessin - Paris. Μαθήτρια τοῦ Γ. Μπουζιάνη. "Ελαβε μέρος εἰς 2 Πανελλήνιους, 4 ἀτομικὰς καὶ 11 διαδικάς ἐκθέσεις. Ἐκτελεστής σκηνογραφιῶν εἰς Λυρικὴν Σκηνὴν καὶ ἄλλα θέατρα. Σκηνογράφος τοῦ ἔργου «Ἀνοιχτὸν κλουβί» εἰς θέατρον «Πορεία». Ἐλαβε μέρος εἰς ἐκθεσιν σκηνογραφίας εἰς Νέες Μορφές.

76. Ζάκυνθος. Ἀργάσι. Λάδι

77. Ἐληὰ στὸν Πλάνο. Ζάκυνθος. Υδατογραφία

78. Περιβόλι. Σολωμοῦ Ζάκυνθος. Λάδι

ΧΑΡΙΑΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Ἐκ Ζακύνθου

Διπλωματοῦχος γλυπτικῆς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, μετέξεπαιδεύθη ἐν Ἰταλίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. "Εχει λάβει μέρος εἰς πολλὰς Πανελλήνιους καὶ διαδικάς ἐκθέσεις ως καὶ 2 ἀτομικά. "Εχει ἐκθέσει εἰς Ρώμην,

ΧΑΡΙΑΤΗ—ΠΡΑΜΑΝΤΙΩΤΗ
ΕΙΡΗΝΗ
Ἐκ Ζακύνθου

Χιλιβερσουμ, Βαρκελώνη, Παρισίους, Λονδίνου, ώς καὶ εἰς 5ον Μπιεννάλες
'Αλεξανδρείας καὶ εἰς Παγκόσμιον έκθεσιν Ν. 'Υόρκης 1964.

79. Λεωνίδας Ζώης. Προτομή

80. 'Επίσκοπος Χαριάτης Προτομή

ΧΩΡΑΦΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

'Εκ Κεφαλληνίας

'Εγεννήθη εἰς Πετρούπολιν καὶ ἦλθεν εἰς 'Ελλάδα τὸ 1916. 'Εσπούδασε σχέδιον καὶ ζωγραφικὴν πλησίον τῶν Γερμενῆ καὶ Βυζαντίου. 'Ωργάνωσε 4 ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς 'Αθήνας.

81. Μῆλα. Λάδι

ΛΟΒΕΡΔΟΣ ΜΑΡΙΟΣ

'Εκ Κεφαλληνίας

Διπλωματοῦχος τοῦ ἑργαστηρίου γλυπτικῆς τῆς 'Αν. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν 1956. Μετέσχεν εἰς στ' καὶ καὶ ζ' Πανελλήνιους ώς καὶ ὄμαδικὰς εἰς Λίνεν Γερμανίας 1962 'Αργοστόλιον 1964 καὶ 'Αθην. Τεχνολ. Ινστιτούτου 1964. Παρουσίασεν ἀτομικὴν 1964 εἰς Ζυγόν. Καθηγητὴς ἐλευθέρου σχεδίου εἰς Σχολὴν διακοσμ. Τεχνῶν 'Αθηνῶν Τεχνολ. Ινστιτούτου. 'Εργα του ὑπάρχουν εἰς πλείστους δημοσίους χώρους.

82. Τὸ κορίται μὲ τὸν κῦκλο - γῦψος. Γλυπτό.

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Τὰ ἐκτιθέμενα δείγματα ἔπτανησιακῆς χειροτεχνίας καὶ λαϊκῆς τέχνης παρεχορήθησαν εὐγενῶς ἀπὸ τοὺς κάτωθι :

- 1) 'Εθν. 'Οργανισμὸν 'Ελληνικῆς Χειροτεχνίας 2) Μουσεῖον 'Ελληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης. 3) Συμβούλ. 'Επιτροπὴν Χειροτεχνίας Ζακύνθου. 4) Κον Κωνσταντῖνον Δουμπόν, ἀργυροχρυσοχόον, Κέρκυρα. 5) Κον Σπυρ. Μαρόλαν, ἀργυροχρυσοχόον, Κέρκυρα. 6) Κον Τιμόθεον Κεφαλονίτην, ξύλογλύπτην, Ζάκυνθος 7) Τοπ. 'Επιτροπὴν Τουρισμοῦ Κεφαλληνίας.

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ		ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ		ΤΗΣ	
ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ		ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ		ΕΚΘΕΣΕΩΣ	
1964					
100.00	55	100.00	51	100.00	51
200.00	56	200.00	52	200.00	52
300.00	46	300.00	53	300.00	51
400.00	56	400.00	54	400.00	51
500.00	96	500.00	55	500.00	51
600.00	76	600.00	56	600.00	51
700.00	86	700.00	57	700.00	51
800.00	86	800.00	58	800.00	51
900.00	86	900.00	59	900.00	51
1000.00	86	1000.00	60	1000.00	51
1500.00	96	1500.00	61	1500.00	51
2000.00	86	2000.00	62	2000.00	51
2500.00	86	2500.00	63	2500.00	51
3000.00	86	3000.00	64	3000.00	51
3500.00	86	3500.00	65	3500.00	51
4000.00	86	4000.00	66	4000.00	51
4500.00	86	4500.00	67	4500.00	51
5000.00	86	5000.00	68	5000.00	51
5500.00	86	5500.00	69	5500.00	51
6000.00	86	6000.00	70	6000.00	51
6500.00	86	6500.00	71	6500.00	51
7000.00	86	7000.00	72	7000.00	51
7500.00	86	7500.00	73	7500.00	51
8000.00	86	8000.00	74	8000.00	51
8500.00	86	8500.00	75	8500.00	51
9000.00	86	9000.00	76	9000.00	51
9500.00	86	9500.00	77	9500.00	51
10000.00	86	10000.00	78	10000.00	51
10500.00	86	10500.00	79	10500.00	51
11000.00	86	11000.00	80	11000.00	51
11500.00	86	11500.00	81	11500.00	51
12000.00	86	12000.00	82	12000.00	51
12500.00	86	12500.00	83	12500.00	51
13000.00	86	13000.00	84	13000.00	51
13500.00	86	13500.00	85	13500.00	51
14000.00	86	14000.00	86	14000.00	51
14500.00	86	14500.00	87	14500.00	51
15000.00	86	15000.00	88	15000.00	51
15500.00	86	15500.00	89	15500.00	51
16000.00	86	16000.00	90	16000.00	51
16500.00	86	16500.00	91	16500.00	51
17000.00	86	17000.00	92	17000.00	51
17500.00	86	17500.00	93	17500.00	51
18000.00	86	18000.00	94	18000.00	51
18500.00	86	18500.00	95	18500.00	51
19000.00	86	19000.00	96	19000.00	51
19500.00	86	19500.00	97	19500.00	51
20000.00	86	20000.00	98	20000.00	51
20500.00	86	20500.00	99	20500.00	51
21000.00	86	21000.00	100	21000.00	51
21500.00	86	21500.00	101	21500.00	51
22000.00	86	22000.00	102	22000.00	51
22500.00	86	22500.00	103	22500.00	51
23000.00	86	23000.00	104	23000.00	51
23500.00	86	23500.00	105	23500.00	51
24000.00	86	24000.00	106	24000.00	51
24500.00	86	24500.00	107	24500.00	51
25000.00	86	25000.00	108	25000.00	51
25500.00	86	25500.00	109	25500.00	51
26000.00	86	26000.00	110	26000.00	51
26500.00	86	26500.00	111	26500.00	51
27000.00	86	27000.00	112	27000.00	51
27500.00	86	27500.00	113	27500.00	51
28000.00	86	28000.00	114	28000.00	51
28500.00	86	28500.00	115	28500.00	51
29000.00	86	29000.00	116	29000.00	51
29500.00	86	29500.00	117	29500.00	51
30000.00	86	30000.00	118	30000.00	51
30500.00	86	30500.00	119	30500.00	51
31000.00	86	31000.00	120	31000.00	51
31500.00	86	31500.00	121	31500.00	51
32000.00	86	32000.00	122	32000.00	51
32500.00	86	32500.00	123	32500.00	51
33000.00	86	33000.00	124	33000.00	51
33500.00	86	33500.00	125	33500.00	51
34000.00	86	34000.00	126	34000.00	51
34500.00	86	34500.00	127	34500.00	51
35000.00	86	35000.00	128	35000.00	51
35500.00	86	35500.00	129	35500.00	51
36000.00	86	36000.00	130	36000.00	51
36500.00	86	36500.00	131	36500.00	51
37000.00	86	37000.00	132	37000.00	51
37500.00	86	37500.00	133	37500.00	51
38000.00	86	38000.00	134	38000.00	51
38500.00	86	38500.00	135	38500.00	51
39000.00	86	39000.00	136	39000.00	51
39500.00	86	39500.00	137	39500.00	51
40000.00	86	40000.00	138	40000.00	51
40500.00	86	40500.00	139	40500.00	51
41000.00	86	41000.00	140	41000.00	51
41500.00	86	41500.00	141	41500.00	51
42000.00	86	42000.00	142	42000.00	51
42500.00	86	42500.00	143	42500.00	51
43000.00	86	43000.00	144	43000.00	51
43500.00	86	43500.00	145	43500.00	51
44000.00	86	44000.00	146	44000.00	51
44500.00	86	44500.00	147	44500.00	51
45000.00	86	45000.00	148	45000.00	51
45500.00	86	45500.00	149	45500.00	51
46000.00	86	46000.00	150	46000.00	51
46500.00	86	46500.00	151	46500.00	51
47000.00	86	47000.00	152	47000.00	51
47500.00	86	47500.00	153	47500.00	51
48000.00	86	48000.00	154	48000.00	51
48500.00	86	48500.00	155	48500.00	51
49000.00	86	49000.00	156	49000.00	51
49500.00	86	49500.00	157	49500.00	51
50000.00	86	50000.00	158	50000.00	51
50500.00	86	50500.00	159	50500.00	51
51000.00	86	51000.00	160	51000.00	51
51500.00	86	51500.00	161	51500.00	51
52000.00	86	52000.00	162	52000.00	51
52500.00	86	52500.00	163	52500.00	51
53000.00	86	53000.00	164	53000.00	51
53500.00	86	53500.00	165	53500.00	51
54000.00	86	54000.00	166	54000.00	51
54500.00	86	54500.00	167	54500.00	51
55000.00	86	55000.00	168	55000.00	51
55500.00	86	55500.00	169	55500.00	51
56000.00	86	56000.00	170	56000.00	51
56500.00	86	56500.00	171	56500.00	51
57000.00	86	57000.00	172	57000.00	51
57500.00	86	57500.00	173	57500.00	51
58000.00	86	58000.00	174	58000.00	51
58500.00	86	58500.00	175	58500.00	51
59000.00	86	59000.00	176	59000.00	51
59500.00	86	59500.00	177	59500.00	51
60000.00	86	60000.00	178	60000.00	51
60500.00	86	60500.00	179	60500.00	51
61000.00	86	61000.00	180	61000.00	51
61500.00	86	61500.00	181	61500.00	51
62000.00	86	62000.00	182	62000.00	51
62500.00	86	62500.00	183	62500.00	51
63000.00	86	63000.00	184	63000.00	51
63500.00	86	63500.00	185	63500.00	51
64000.00	86	64000.00	186	64000.00	51
64500.00	86	64500.00	187	64500.00	51
65000.00	86	65000.00	188	65000.00	51
65500.00	86	65500.00	189	65500.00	51
66000.00	86	66000.00	190	66000.00	51
66500.00	86	66500.00	191	66500.00	51
67000.00	86	67000.00	192	67000.00	51
67500.00	86	67500.00	193	67500.00	51
68000.00	86	68000.00	194	68000.00	51
68500.00	86	68500.00	195	68500.00	51
69000.00	86	69000.00	196	69000.00	51
69500.00	86	69500.00	197	69500.00	51
70000.00	86	70000.00	198	70000.00	51
70500.00	86	70500.00	199	70500.00	51
71000.00	86	71000.00	200	71000.00	51
71500.00	86	71500.00	201	71500.00	51
72000.00	86	72000.00	202	72000.00	51
72500.00	86	72500.00	203	72500.00	51
73000.00	86	73000.00	204	73000.00	51
73500.00	86	73500.00	205	73500.00	51
74000.00	86	74000.00	206	74000.00	51
74500.00	86	74500.00	207	74500.00	51
75000.00	86	75000.00	208	75000.00	51
75500.00	86	75500.00	209	75500.00	51
76000.00	86	76000.00	210	76000.00	51
76500.00	86	76500.00	211	76500.00	51
77000.00	86	77000.00	212	77000.00	51
77500.00	86	77500.00	213	77500.00	51
78000.00	86	78000.00	214	78000.00	51
78500.00	86	78500.00	215	78500.00	51
79000.00	86	79000.00	216	79000.00	51
79500.00	86	79500.00	217	79500.00	51
80000.00	86	80000.00	218	80000.00	51
80500.00	86	80500.00	219	80500.00	51
81000.00	86	81000.00	220	81000.00	51
81500.00	86	81500.00	221	81500.00	51
82000.00	86	82000.00	222	82000.00	51
82500.00	86	82500.00	223	82500.00	51
83000.00	86	83000.00	224	83000.00	51
83500.00	86	83500.00	225	83500.00	51
84000.00	86	84000.00	226	84000.00	51
84500.00	86	84500.00	227	84500.00	51
85000.00	86	85000.00	228	85000.00	51
85500.00	86	85500.00	229	85500.00	51
86000.00	86	86000.00	230	86000.00	51
86500.00	86	86500.00	231	86500.00	51
87000.00	86	87000.00	232	87000.00	51
87500.00	86	87500.00	233	87500.00	51
88000.00</					

'Αριθ. ἔργου	Τιμὴ	'Αριθ. ἔργου	Τιμὴ	'Αριθ. ἔργου	Τιμὴ
		<u>19ος ΑΙΩΝ</u>			
12	20 000	21	25.000	52	3.000
16	20 000	22	1.000	53	3.000
17	18.000	23	1.500	54	3.000
18	10.000	24	1.000	55	3.000
19	15.000	25	1.700	56	3.000
26	100.000	26	2.000	57	3.000
27	18.000	27	1.500	58	5.000
28	15.000	28	4.000	59	5.000
		29	4.000	60	5.000
		30	3.000	61	ἀνήκει
		31	50.000	62	15.000
1	20.000	32	25.000	63	3.000
2	8.000	33	10.000	64	60.000
3	ἀνήκει	34	8.000	65	5.000
4	ἀνήκει	35	4.000	66	1.000
5	ἀνήκει	36	8.000	67	6.000
6	ἀνήκει	37	4.000	68	3.000
7	7.000	38	4.000	69	5.000
8	ἀνήκει	39	4.000	70	5.000
9	ἀνήκει	40	12.000	71	5.000
10	ἀνήκει	41	ἀνήκει	72	2.500
11	10.000	42	ἀνήκει	73	5.000
12	2.500	43	ἀνήκει	74	7.000
13	2.000	44	ἀνήκει	75	4.000
14	2.000	45	ἀνήκει	76	6.000
15	ἀνήκει	46	4.000	77	3.000
16	ἀνήκει	47	ἀνήκει	78	6.000
17	ἀνήκει	48	1.000	79	ἀνήκει
18	1.200	49	1.000	80	ἀνήκει
19	1.200	50	ἀνήκει	81	5.000
20	ἀνήκει	51	ἀνήκει	82	χαλκ. 70.000