

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38

ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΙΝΔΙΚΩΝ ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΩΝ

---

ΑΘΗΝΑΙ  
1966

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΕΠΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΩΝ

Αί τοιχογραφίαι ἤκμασαν εἰς τὰς Ἰνδίας πρὸ αἰῶνων (1ος αἰὼν π.Χ. καὶ μ.Χ.) καὶ ἀπὸ τοῦ 11ου αἰῶνος καὶ ἐντεῦθεν συνεπληροῦντο μὲ χειρογράφους παραστάσεις. Εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Ἰνδίαν ὑπὸ τὴν Palas τῆς Βεγγάλης (10ος - 12ος αἰὼν) Βουδδιστικὰ χειρόγραφα μὲ εἰκόνας ζωγραφικῆς παριστώσας θεοὺς καὶ θεάς τοῦ Βούδδα, ἐφιλοτεχνοῦντο ἐπὶ φύλλων φοίνικος.

Εἰς τὰς Δυτικὰς Ἰνδίας, ζωγραφικοὶ πίνακες παριστῶντες θρησκευτικὰ κείμενα ΤΖΕ·Ι·Ν ΓΚΟΥΖΑΡΑΤ ἤρχισαν φιλοτεχνούμενοι τὸν 12ον αἰῶνα καὶ ἐσυνεχίσθησαν ἕως τὸν 16ον, ὅποτε ἐφιλοτεχνοῦντο καὶ ζωγραφικοὶ πίνακες μὲ θέματα σχετικὰ μὲ τὸν ΒΙΣΝΟΥ καὶ ὕλιστικά θέματα ἔρωτος. Χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τῶν εἰκόνων αὐτῶν ἦσαν τὰ γωνιώδη πρόσωπα, αἰχμηρῆς μῦτες καὶ προεξέχοντες ὀφθαλμοί. Μικρογραφίαι τοῦ τύπου αὐτοῦ κατ' ἀρχὰς ἐζωγραφίζοντο ἐπὶ φύλλων φοίνικος, τὸ ὅποσον ἀργότερα ἀντικατεστάθη ὑπὸ χάρτου.

Ἡ ζωγραφικὴ τῶν μικρογραφιῶν Τζέιν ἦταν τὸ μόνον εἶδος ποῦ ἐπεκράτει κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 16ου αἰῶνος εἰς τὴν Δυτικὴν, Κεντρικὴν καὶ Ἀνατολικὴν Ἰνδίαν.

Μὲ τὴν σύστασιν τῶν Τουρκικῶν Σουλτανάτων εἰς ΜΑΛΒΑ καὶ ΝΤΕΚΑΝ, Περσικὸς ρυθμὸς, προελεύσεως Σίρας, συνέτεινε τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῶν διαφορῶν σχολῶν εἰς τὴν περιοχὴν αὐτήν. Περίπου 1500 καλλιτέχναι, ἐκπαιδευμένοι εἰς τὸν νέον ρυθμὸν, ἐφιλοτέχνησαν μὲ εἰκόνας ἓνα Νιματανάμα (βιβλίον συνταγῶν, ἐδεσμάτων) ὑπὸ τὸν Γκάϊας - οὔντ - ντίν Κίλζι (1469 - 1501) ἄρχοντα τῆς Μάλβα εἰς τὴν Κεντρικὴν Ἰνδίαν. Ἡ ἐργασία αὐτὴ ἐδημιούργησε νέας τάσεις εἰς τὴν Ἰνδικὴν ζωγραφικὴν διὰ τῆς ἀναμίξεως Περσικῆς καὶ Ἰνδικῆς τεχντροπίας. Ἰνδικὰ θέματα, ὡς αἱ σειραὶ Μπαγκαμάλα (ἀπεικονίζουσαι μουσικὰ θέματα) εἰσήχθησαν εἰς τὰ διάφορα κέντρα τοῦ Ντεκκάν.

Δεύτερον κύμα Περσικῆς τέχνης, δηλαδὴ ὁ νατουραλιστικὸς ρυθμὸς ζωγραφικῆς τῶν Περσῶν Σοφαβίντ τοῦ 16ου αἰῶνος, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν γηγενῆ Δυτικοῖνδικὴν τεχντροπίαν, συνετέλεσεν ἀποφασιστικῶς εἰς τὴν δημιουργίαν τῆς σχολῆς ΜΟΥΓΚΑΛ.



Τὸ 1556 - 1605 ἐδημιουργήθη ἐργαστήριον ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν Περσῶν διδασκάλων εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ἄκμπαρ, εἰς τὸ ὁποῖον εἰργάζετο μέγας ἀριθμὸς Ἰνδῶν καλλιτεχνῶν, πρὸς ἐκπαίδευσιν εἰς τὴν νέαν τεχνολογίαν, ὅπου ἐφιλοτεχνοῦντο ζωγραφικοὶ πίνακες ὑπὸ μορφὴν εἰκονογραφημένων βιβλίων, ὡς τὰ ΧΑΜΖΑΝΑΜΑ, Μπαμπαρνάμα, Ἄκμπαρνάμα, Μπαζμανάμα, ὡς καὶ σκηναὶ ἐκ τῆς Αὐλῆς, κυνηγίου καὶ πορτραῖτα.

Σχετικὴ ἐπίδρασις Εὐρωπαϊκῆς ζωγραφικῆς εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν εἰσαγωγὴν τῆς Δυτικῆς τεχνολογίας, ὡς αἱ σκιάσεις καὶ ἡ προοπτικὴ. Αἱ εὐρωπαϊκοὶ αὐτοὶ πίνακες ζωγραφικῆς καὶ ἔργα χαρακτηριστικῆς εἰσήχθησαν εἰς τὰς Αὐλὰς τῶν Ἄκμπαρ καὶ Τζαχανγκίρ ὡς καὶ μετέπειτα, ὑπὸ ταξειδιωτῶν καὶ ἱεραποστόλων.

Ὁ νέος νατουραλιστικὸς ρυθμὸς ἐτόνιζε τὴν σχεδίασιν. Ἡ ζωγραφικὴ Μουγκάλ εἶναι κυρίως ἀριστοκρατικὴ καὶ ὕλιστικὴ. Ὑπὸ τὸν Τζαχανγκίρ, ἡ ζωγραφικὴ ἀπέκτησε μεγαλυτέραν γοητείαν, λεπτότητα καὶ ἀξιοπρέπειαν. Οὗτος εἶχε σαγηνευθῆ ἀπὸ τὴν φύσιν καὶ τὸν ἐνεθουσίαζεν ἢ ἀπεικόνισις πτηνῶν, ζώων καὶ ἀνθέων. (Δεῖγμα τῆς ζωγραφικῆς τῆς περιόδου Τζαχανγκίρ ἀντιπροσωπεύεται εἰς τὴν συλλογὴν).

Ἡ ζωγραφικὴ ἐξηκολούθησε ἀνθίζουσα καὶ εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Σάχ Τζαχάν, ὁ ὁποῖος πάντως ἐνδιεφέρετο περισσότερο διὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν παρά τὴν ζωγραφικὴν, ἐνῶ ὁ Ὁρανγκζέμπ, ὢν πουργιανός, δὲν ἐνεθάρρυνε τὴν τέχνην. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ ἡ ζωγραφικὴ ἐσημείωσε πτώσιν, μὲ τάσεις ποιοτικῆς καταστροφῆς κατὰ τοὺς μετέπειτα ΜΟΥΓΚΑΛΣ. Μερικὰ τυπικὰ ὑποδείγματα ζωγραφικῆς τῆς περιόδου τοῦ Ὁρανγκζέμπ καὶ τοὺς μετέπειτα Μούγκαλς περιλαμβάνονται εἰς τὴν συλλογὴν.

Ἔργα ζωγραφικῆς καὶ χαρακτηριστικῆς ἐπὶ Χριστιανικῶν θεμάτων ἐξ εὐρώπης, τὰ ὁποῖα κατὰ κάποιον τρόπον εὐρέθησαν εἰς τὰς Ἰνδίας, ἀντεγράφησαν ὑπὸ τῶν καλλιτεχνῶν Μουγκάλς διὰ λογαριασμὸν τῶν διδασκάλων τῶν. (Τελευταῖον ὑπόδειγμα τοιοῦτου ἔργου ἀπεικονίζεται εἰς τὸν πίνακα «Γέννησις τοῦ Χριστοῦ»).

Ἡ ζωγραφικὴ εἰς τὸ Χάϊντεραμπατ τοῦ Ντεκκάν ἀρχίζει τὸ 1724 μετὴν ἴδρυσιν τῆς δυναστείας τοῦ Ἀσσάφ Τζαχί.

Κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Ὁρανγκζέμπ, ἀρκετὰ οἰκογένεια ζωγράφων μετῆναστευσαν εἰς μέρη ὅπου θὰ εὑρισκαν προστασίαν, ὡς τὸ Χάϊντεραμπατ, τοῦ ὁποῖου ἡ ζωγραφικὴ σχολὴ συνδυάζει τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς προσφάτου ζωγραφικῆς τῶν Ντεκκάν, Μούγκαλ καὶ Ραζασθάν, διακρίνεται δὲ διὰ τὸ εὐαίσθητο σχεδίασμα τῶν εἰκόνων καὶ τὴν ἀπαστράπτουσαν ἐμφάνισιν. Μερικὰ ὑποδείγματα τῆς ζωγραφικῆς τοῦ Ντεκκάν ἀντιπροσωπεύονται εἰς τὴν παροῦσαν συλλογὴν.

Μεταξὺ τοῦ 16ου καὶ 18ου αἰῶνος ἡ Ἰνδικὴ ζωγραφικὴ τοῦ Ραζασθάν,

προερχομένη ἀπὸ καθαρῶς γηγενῆ τεχντροπίαν, ἦτο σημαντικὰ ἐπηρεασμένη καὶ ἐμπλουτισμένη μὲ στοιχεῖα Μουγκάλ, κατὰ τὰς τελευταίας φάσεις των. Λόγῳ τοῦ ὅτι ὁ Ραζασθάν ἐνεπνέετο ἀπὸ ἐγχωρίους πηγὰς εἰς χρῶμα, θρησκεία, συναίσθημα, ἡ ζωγραφικὴ του ἐκτιμᾶται κυρίως ὡς Ἰνδικοῦ ρυθμοῦ. Λαμπρὰ καὶ ἀντιπαραβαλλόμενα χρώματα χρησιμοποιοῦνται συμβολικῶς διὰ τὴν δημιουργίαν εὐαισθησίας, ἐνῶ τὰ συνήθη θέματα περιλαμβάνουν τὸν κύκλον τῶν μύθων τοῦ Κρίσνα, ρωμαντικὰ ἐπεισόδια συμβολιζόμενα ἀπὸ τὴν σειράν τῶν Ναϊάκα - Ναϊάκα (ἥρωες καὶ ἡρώϊς), τὸ ἔπος τῶν Ραμοζιάνα καὶ Μαχαμπάρτα, μαλλάντες καὶ ρωμαντικὰ ποιήματα τῆς ἐποχῆς (Μπαραμάσα) καὶ Ραγκαμάλα (μουσικὰ θέματα). Ἡ πηγὴ τῆς ζωγραφικῆς τοῦ Ραζασθάνι δύναται νὰ ἐντοπισθῆ εἰς τὰ τέλη τοῦ 16ου αἰῶνος, πάντως ὁ 17ος καὶ 18ος αἰὼν ἦσαν αἱ περίοδοι τῆς μεγαλυτέρας δραστηριότητος.

Σχολαὶ ὡς αἱ τῶν Μάλβα, Μεβάρ, Μπούντι, Τζαῖπουρ, Μπίκανερ, Κίσεινκαρ κλπ., ἐδημιουργήθησαν ὑπὸ τὴν προστασίαν ἐντοπίων Αὐλῶν. Ἐνῶ συγχρόνως ἀνεπτύσσοντο λαϊκοὶ ρυθμοὶ ζωγραφικῆς, ὡς π.χ. ἡ τοῦ Μαλασρὶ Ραγκίνι τοῦ Μαρβάρ. Ἐπίσης ἀνεπτύχθησαν ἐντόπιοι τεχντροπία ζωγραφικῆς εἰς τὰς πολιτείας τῶν λόφων Πούντζαμπ.

Τὸ 1680 εἰς τὸ Μπασοχλί, μικρὰν πολιτείαν τῶν λόφων (Παχάρι) ἀνεπτύχθη τέχνη πρωτογόνου ζωτικότητος, χαρακτηριζομένη ἀπὸ ἐξαιρετικῶς ζωντανὰ χρώματα καὶ σθεναρὰν γραμμὴν. Ἡ τεχντροπία αὐτὴ διήρκεσεν ἕως τὸ 3ον τέταρτον τοῦ 18ου αἰῶνος καὶ ἐξηπλώθη εἰς τὰς γειτονικὰς πολιτείας τοῦ Τσάμπα, Νουρπούρ, Μάντι, Κούλου, κλπ. (Δεῖγματα τοῦ ρυθμοῦ αὐτοῦ ἀντιπροσωπεύονται εἰς τὴν παροῦσαν συλλογὴν).

Μετὰ τὴν ἄφιξιν τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ Μουγκάλ κατὰ τὸ 1740, νατουραλιστικὴ τεχντροπία, γνωστὴ ὡς σχολὴ Κάνγκρα καὶ ἐκφραζομένη μὲ ἄρμονικὰ χρώματα, ποιητικὴν διάθεσιν καὶ εὐαισθησίαν διὰ τὴν φύσιν, ἀνεπτύχθη εἰς τὸ Γκουλέρ.

Ἡ τεχντροπία αὐτὴ ἐξηπλώθη εἰς τὸ Κάνγκρα, τὸ Τσάμπα καὶ ἄλλες γειτονικὰς πολιτείας, ὅπου καὶ ἤνθισε ἕως τὰ τέλη τοῦ 18ου αἰῶνος. Πίνακες τῆς τεχντροπίας Κάνγκρα καὶ Τσάμπα ἀντιπροσωπεύονται εἰς τὴν συλλογὴν ὡς ἐπίσης καὶ ὑπόδειγμα Κοῦλον τοῦ 1800 μ.Χ. περίπου.

Ἡ ἀντίθεσις τοῦ Δυτικοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὴν ζωὴν καὶ τὴν τέχνην τῶν Ἰνδῶν δέον νὰ θεωρηθῆ συντελεστής εἰς τὴν ἐμφάνισιν νέας τεχνικῆς καὶ θεμάτων κατὰ τὰ τέλη τοῦ 18ου αἰῶνος. Ἡ οὕτω δημιουργηθεῖσα νέα τέχνη ἤκμασεν εἰς τὴν Πάτνα τοῦ Μπιχάρ, τὴν Καλκούτταν τῆς Δυτικῆς Βεγγάλης, τὸ ΛΑΚΝΟΟΥ τοῦ Οὔτταρ, τὸ Πραντές καὶ εἰς μερικὰ ἄλλα κέντρα, καὶ ἦτο εἶδος γενικῆς ζωγραφικῆς ἐμφανιζούσης τὴν ζωὴν τῶν Ἰνδῶν εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ τὴν ἀγοράν, ἀντεπεκρίνετο δὲ εἰς τὸ εὐρωπαϊκὸν

ένδιαφέρον τῆς ἐποχῆς ὅσον ἀφορᾷ τὴν γραφικότητα καὶ ἐξωτικότητα. Οἱ ζωγραφικοὶ αὐτοὶ πίνακες κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἀκμῆς τῆς Ἑταιρείας τῶν Ἀνατολικῶν Ἰνδιῶν, ἀπετέλουν τὴν Σχολὴν τῆς Ἑταιρείας καὶ σημειώνουν τὴν μεταβατικότητα εἰς τὴν σύγχρονον Σχολὴν τῆς Ἰνδικῆς ζωγραφικῆς, ὅπου ἡ Ἰνδικὴ δεξιοτεχνία τοῦ εἴδους υἰοθετεῖ σταδιακῶς τὴν τυπικότητα τῆς Δυτικῆς τέχνης. Ἡ τεχνοτροπία τῆς Σχολῆς τῆς Ἑταιρείας ἀντιπροσωπεύεται εἰς τὴν συλλογὴν διὰ ζωγραφικοῦ πίνακος παριστῶντος «πωλητὴν χαρταετῶν».



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

α/α	Περιγραφή	Σχολή	Ἡμερ. ἢ ἐποχή
1.	Ἕνας μοναχὸς Τζαΐην καὶ ἄλλαι σκηναὶ .	Δυτικὴ Ἰνδία	15ος Αἰὼν μ.Χ.
2.	Ματζνοῦ μεταξὺ ζώων. ....	Μουγκάλ	1613 μ.Χ.
3.	(Αὐλικοὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Ἄκμπαρ) ..	Μουγκάλ	1675 - 1700 μ.Χ.
4.	Ζεῦγος Μπίλς εἰς κυνήγιον .....	Μουγκάλ	1725 μ.Χ. περίπου
5.	Ταῶς καὶ Ταῶς (θῆλυ) .....	Μουγκάλ	1750 μ.Χ. περίπου
6.	Ἐκπαίδευσις πριγκιπισσῶν .....	Μουγκάλ	1760 μ.Χ. περίπου
7.	Πάλη ἀντιλλοπῶν .....	Μουγκάλ	1750 - 75 μ.Χ.
8.	Ἡ Γέννησις τοῦ Χριστοῦ .....	Μουγκάλ	1775 - 1800 μ.Χ.
9.	Γυναῖκες ἀσκήτριες κατεργαζόμενες δένδρον.....	Μουγκάλ	1775 - 1800 μ.Χ.
10.	Σκηνὴ μάχης.....	Μουγκάλ	1800 μ.Χ. περίπου
11.	Πρίγκηψ ἀπολαμβάνων μουσικὴν .....	Χιντεράμπαντ	1750 μ.Χ. περίπου
12.	Προσωπογραφία Πρίγκηπος .....	Χιντεράμπαντ	1775 - 1800 μ.Χ.
13.	Πριγκίπισσα μετ' ὑπέρτριες καὶ πτηνά....	Ντεκάνι	1775 μ.Χ. περίπου
14.	Πρίγκηψ ἀπολαμβάνων μουσικὴν .....	Ντεκάνι	1800 μ.Χ. περίπου
15.	Ὁ Γκουλάμ Ἀχμέτ Κάν ἐπισκεπτόμενος τὸν Χαφράτ Μουρχάν οὐλ ντίν.....	Ντεκάνι	Ἄρχαξ 19ου αἰῶνος
16.	Γκάουρι Ρατζίνι .....	Μάλουα	1690 περίπου
17.	Συνάντησις Κρίσνα καὶ Παντάβα καὶ ἄλλαι σκηναὶ.....	Μάλουα (Ραζάστταν)	1700 μ.Χ. περίπου
18.	Ὁ Ράμα κυνηγῶν τὴν χρυσοῦν ἔλαφον....	Μεουάρ λαϊκὴ (Ραζαστχάν)	1699 μ.Χ.
19.	Σκηνὴ ἀπὸ τὸ Πανκατάντρα .....	Μεουάρ (Ραζάστταν)	1725 - 50 μ.Χ. περίπου
20.	Ὁ Κρίσνα βρέφος φονεύων τὸν δαίμονα Τριναβάτα .....	Μεουάρ (Ραζάστταν)	1725 - 50 μ.Χ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

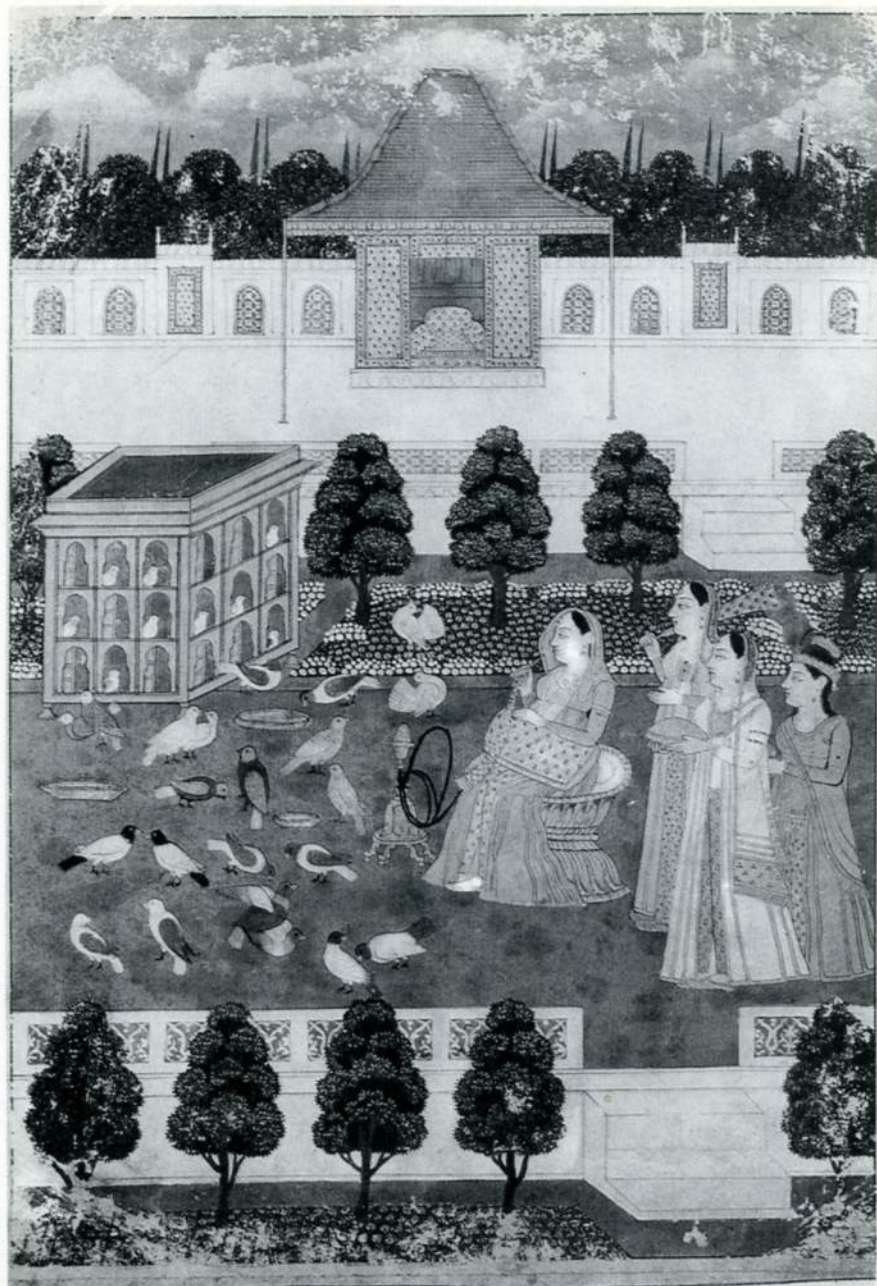
α/α	Περιγραφή	Σχολή	Ἡμερ. ἢ ἐποχή
21.	Εὐγενής μετὴν οἰκογένειά του. ....	Μεουάρ (Ραζάστχαν)	1750 μ.Χ. περίπου
22.	Ὁ Τόντι Ραγκίνι .....	Μεουάρ (Ραζάστχαν)	1800 - 25 μ.Χ.
23.	Ὁ Ράμα καὶ ὁ Σίτα στὸν θρόνο .....	Μεουάρ (Ραζάστχαν)	1800 - 25 μ.Χ.
24.	Ὁ Μαχράνα Σιρντάρ Σίνγκ κνηγῶντας κάπρους .....	Μεουάρ	1800 - 25 μ.Χ.
25.	Πάλη ἐλεφάντων .....	Μούντι (Ραζάστχαν)	1725 - 50 μ.Χ.
26.	Βιμπάσα Ραγκίνι .....	Μπούντι (Ραζάστχαν)	1750 μ.Χ. περίπου
27.	Βαράρι Ραγκίνι.....	Μπούντι (Ραζάστχαν)	1775 - 1800 μ.Χ.
28.	Κεντάρο Ραγκίνι .....	Μπούντι (Ραζάστχαν)	1775 - 1800 μ.Χ.
29.	Σασάρι Ραγκίνι.....	Βικάνερ (Ραζάστχαν)	1725 μ.Χ. περίπου
30.	Ὁ Νταχσασάνα ἀποκαλύπτων τὴν Ντρα- πάντι .....	Μπικάνερ (Ραζάστχαν)	1775 μ.Χ. περίπου
31.	Ὁ Μαλασρι Ραγκίνι.....	Μαρουάρ λαϊκή (Ραζάστχαν)	1750 μ.Χ. περίπου
32.	Ὁ μὴν τοῦ «Πόσα» .....	Τζόνπουρ (Ραζάστχαν)	1775 μ.Χ. περίπου
33.	Πριγκίπισσα ἀπολαμβάνουσα οἶνον καὶ μουσικὴν μετὰ συντροφίαν κυριῶν .....	Κισενγκάρθ (Ραζάστχαν)	1775 μ.Χ. περίπου
34.	Ὁ Ραλά Μπαρμάλ Κακάουο .....	Τζαΐπουρ (Ραζάστχαν)	1800 μ.Χ. περίπου
35.	Ὁ Μπαράτα καὶ Σατρούγκνα εἰς ἐρημὴν τήριον τοῦ Μπαραντούζα .....	Τζαΐπουρ (Ραζάστχαν)	1805 μ.Χ. περίπου
36.	Ὁ Ράντχα καὶ Κρίσνα εἰς συμπόσιον ὑπὸ κληματαριάν .....	Τζαΐπουρ (Ραζάστχαν)	1825 μ.Χ. περίπου
37.	Πρίγκηψ μετὰ ἱέρακα .....	Τεχνοτροπίας Μπασόλι (Παχάρι)	1725 - 50 μ.Χ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

α/α	Περιγραφή	Σχολή	Ἡμερ. ἢ ἐποχή
38.	Δύο Κοσείνς (Ἅγιοι) .....	Τεχνοτροπίας Μασχάλι (Παχάρι)	1750 - 75 μ.Χ.
39.	Κρίσχνα - ἀμπισαρίκα Ναγι- κα μεταβαίνουσα πρὸς συνάντησιν τοῦ ἐραστοῦ της εἰς Θυελλώδη νύκτα) .....	Τεχνοτροπίας Κάνγκρα (Παχάρι)	1800 - 25
40.	Πρίγκηψ καπνίζων χούκκα.....	Τεχνοτροπίας Κάνγκρα (Παχάρι)	1800 - 25
41.	Νύφη μεταβαίνουσα πρὸς συνάντησιν τοῦ συζύγου της.....	Τεχνοτροπίας Κάνγκρα (Παχάρι)	1825 - 50
42.	Ὁ Βίσνου σώζων βασιλέα τῶν ἐλαφάντων	Τεχνοτροπίας Κάνγκρα (Παχάρι)	1800 - 25
43.	Κρίσνα, Μπαλαράμα καὶ γκόπας ἀναπαυό- μενοι ὑπὸ δένδρον .....	Τεχνοτροπίας Κάνγκρα (Παχάρι)	1825 - 50
44.	Ὁ Ρίσχης ἀποδίδων τιμὰς εἰς τὸν Σίβα καὶ Παρβάτι ἐπὶ τοῦ ὄρους Κελάσα .....	Τεχνοτροπίας Κάνγκρα (Παχάρι)	1850
45.	Ἡρωὶς ἀναμένουσα τὸν ἐραστήν της ἐπὶ κλίνης ἐκ φύλλων, εἰς φεγγαρόλουστον νύ- κτα .....	Τεχνοτροπίας Κάμπα (Παχάρι)	1800 - 25
46.	Ὁ Κρίσνα κοιτάζων τὴν Ράντα εἰς καλ- λοπιστήριον.....	Τεχνοτροπίας Κάμπα (Παχάρι)	1800 - 25
47.	Ἡ Ράντα καὶ ὁ Κρίσνα ὑπὸ βροχὴν μὲ ἐμ- βρέλλαν .....	Κάμπα (Παχάρι)	1850 περίπου
48.	Κυρία κρατοῦσα ἄνθη .....	Κούλου λαϊκὴ (Παχάρι)	1800 περίπου
49.	Πωλητὴς χαρταετῶν .....	Ἐταιρείας	1850
50.	Φωτογραφία εἰκονογραφημένου φύλλου τοῦ 12ου αἰῶνος ἀπὸ χειρόγραφον τοῦ Βουδιστοῦ Πάλα.	Φοίνικος μὲ δύο μικρογραφίας	









मतीनेकरी रां

