

67

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ 1968

707.4  
GR  
1968  
ΠΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΤΕ



Ο ὄκ ἔγνωσ . . . .

Γιὰ τὲς θρησκευτικὲς μας δοξασίαις -  
ὁ κοῦφος Ἰουλιανὸς εἶπεν «Ἀνέγνων, ἔγνων,  
κατέγνων». Τάχατες μᾶς ἐκμηδένισε  
μὲ τὸ «κατέγνων» του, ὁ γελοιωδέστατος.

Τέτοιαις ξυπνάδες ὅμως πέρασι δὲν ἔχουνε σὲ ἐμᾶς  
τοὺς Χριστιανούς. «Ἀνέγνωσ, ἀλλ' οὐκ ἔγνωσ· εἰ γὰρ ἔγνωσ,  
οὐκ ἂν κατέγνωσ» ἀπαντήσαμεν ἀμέσως.

Κ. Π. Καβάφης

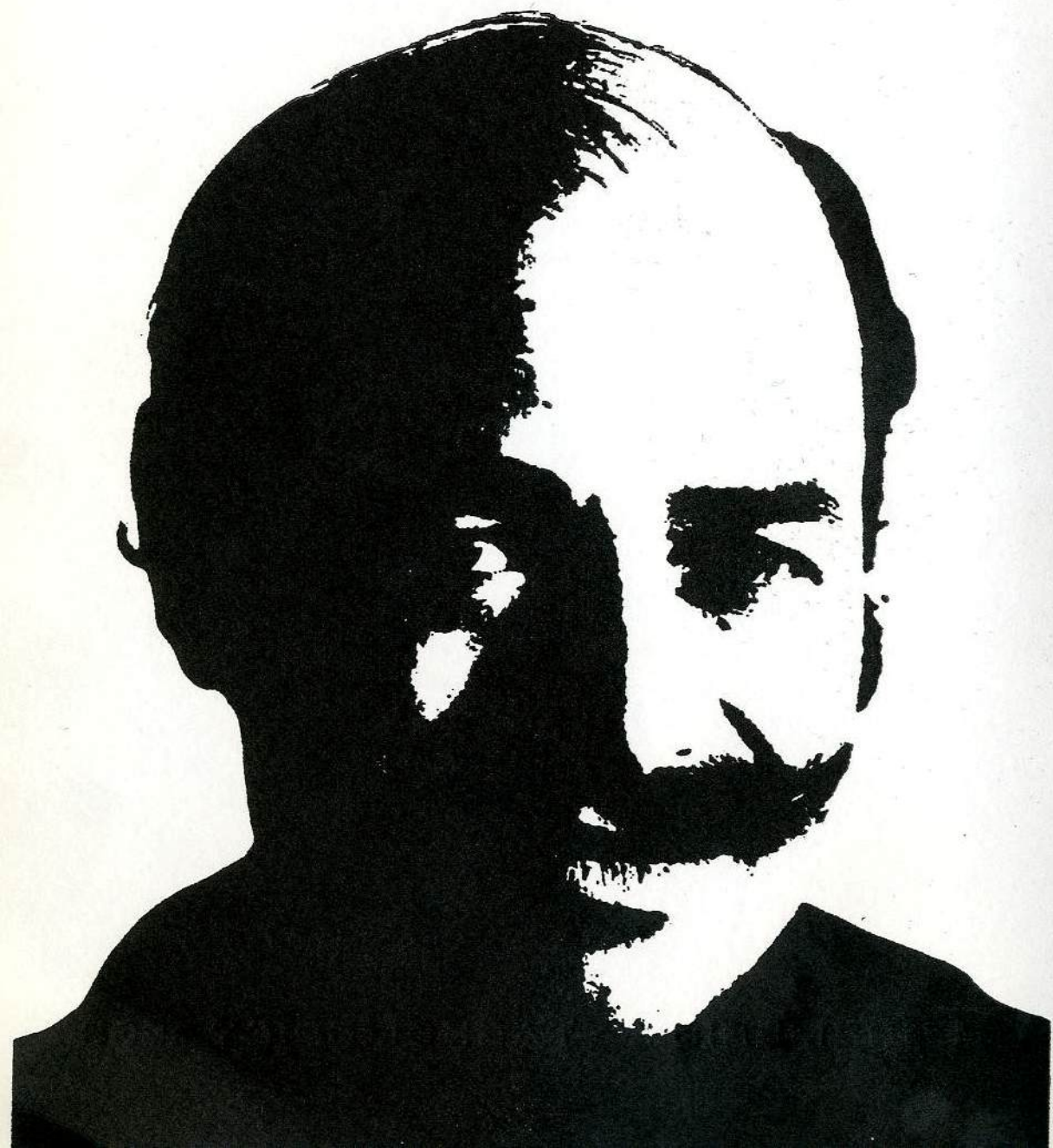


20195  
767.462  
1968 ΠΠΑ

# **πλαστικές έρευνες 1968**

**ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ**

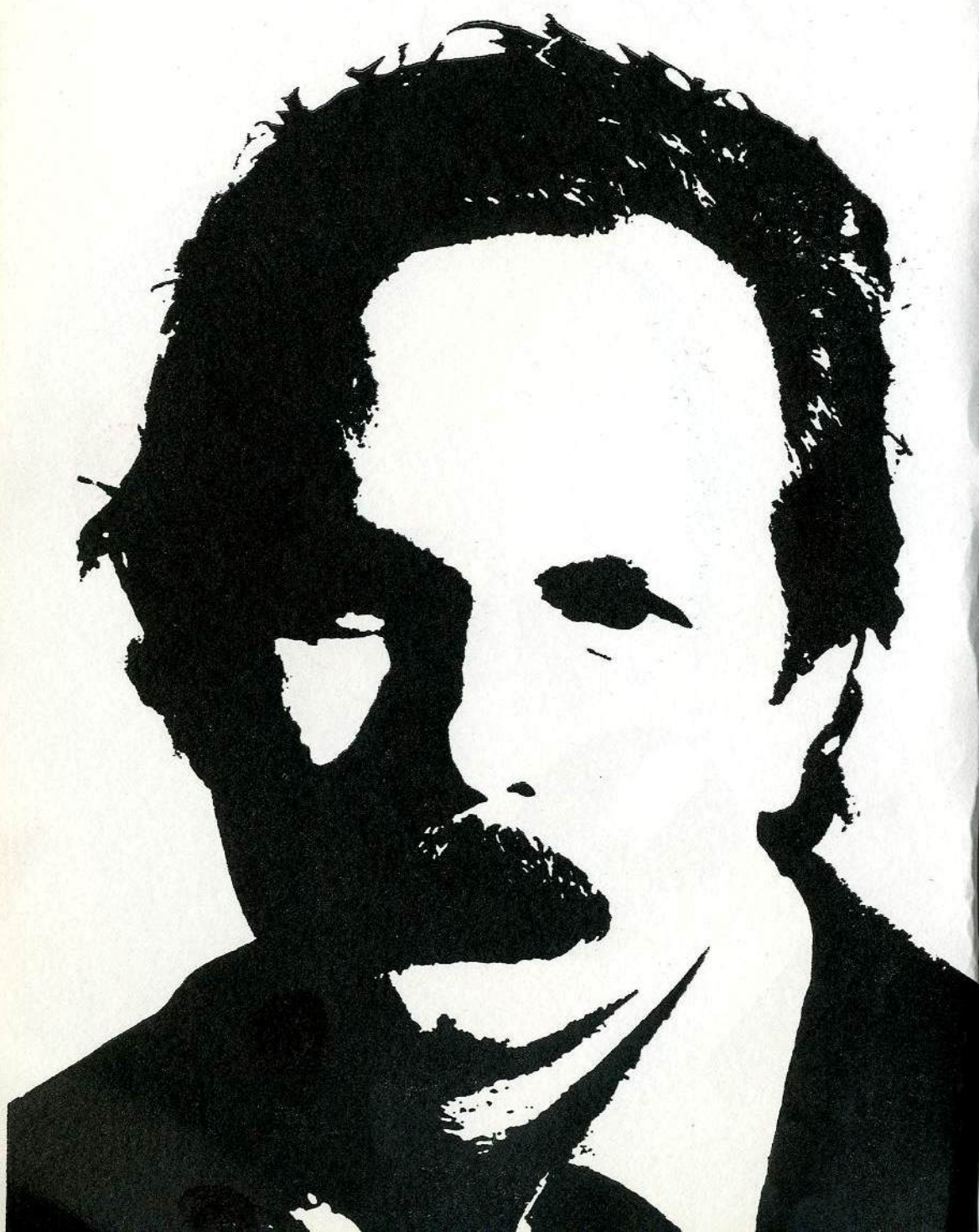
**1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1968**



Gautis  
Yannis

1925

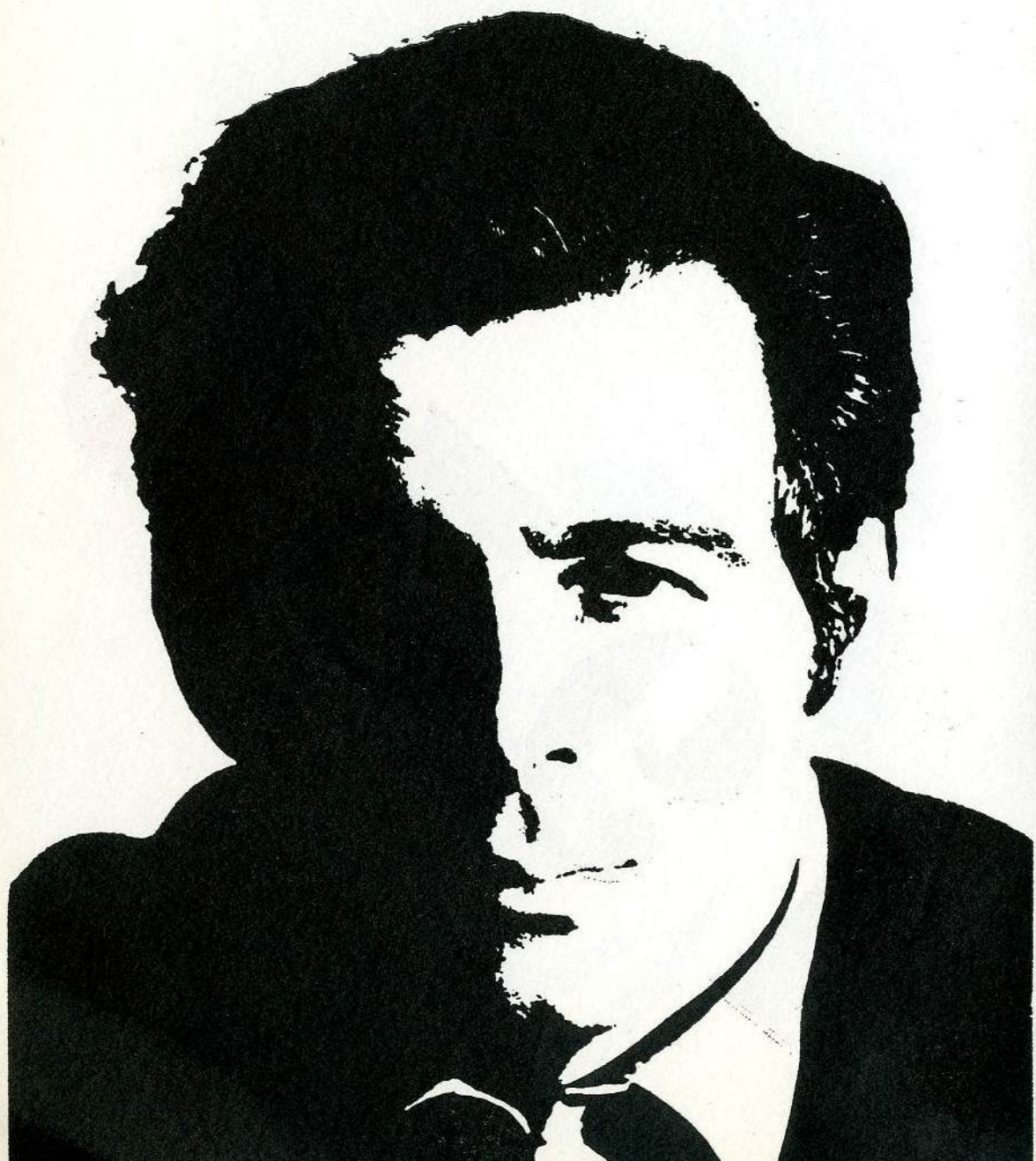




Xpionoj  
Kala)

1950





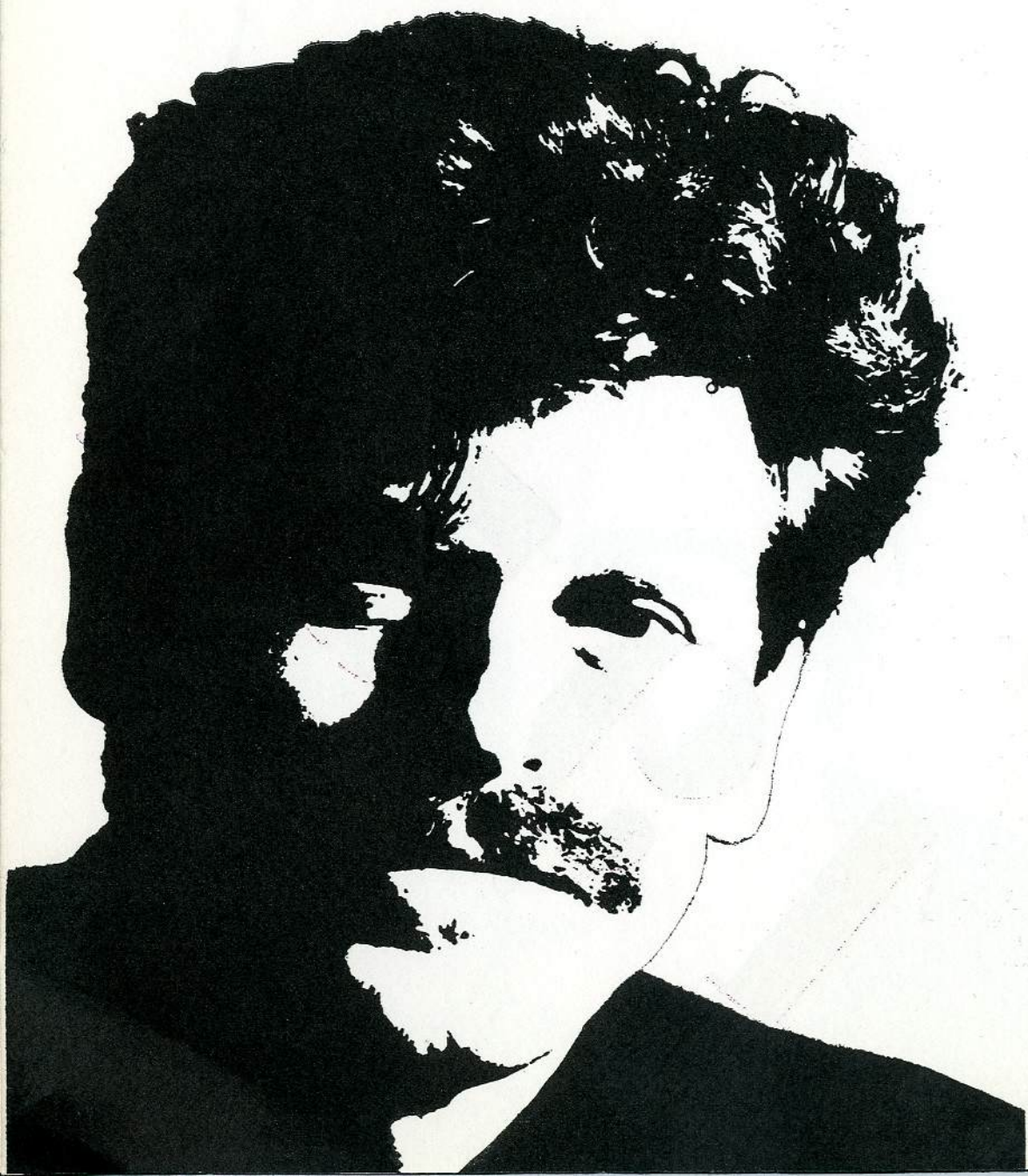


Дмитрий

Ковалев

1951







T. J. Ocklin  
Cester

1950



## **Γ α ρ ί τ η ς**

1. Θεαταί
2. Μιά Ιστορία
3. 'Ο γύρος του θανάτου
4. Σάλλα άναμονής
5. ΟΙ άεροπόροι

## **Κ α ρ ᾶ ς**

6. Ζευγάρι μπρός σέ ριγέ φόντο 1967
7. Γυναίκες πού χορεύουν 1967
8. Φυγούρα μπρός σέ ριγέ φόντο 1967
9. Ζευγάρι 1967
10. Τέσσερις φάσεις ένός προσώπου 1968
11. Πορτραίτο γυναίκας είδομένο 5 φορές πρόσωπο 1967

## **Κ ο ν τ ὸ ς**

12. «ROMAN PICTURAL»  
500 αντίτυπα

## **Τ σ ὀ κ ῆ η ς**

13. Τραπέζι
14. 'Απαγόρευσι
15. Καρέκλα
16. Πόρτα
17. Καφάσι







Ἐγκαινιάζουμε τὴν καινούρια « αἴθουσα τέχνης Κ.Τ.Ε. » μὲ τὴν παρουσίασι τῶν τελευταίων ἀναζητήσεων τεσσάρων καλλιτεχνῶν, ποὺ ἀποτελοῦν τὸν πυρῆνα μιᾶς γενηᾶς — τῆς γενηᾶς τοῦ 60.

Εἶναι ἡ γενηὰ ἐκείνη ποὺ τὸ ἔργο της προβληματίστηκε ὄχι μόνο στὰ στενὰ Ἑλληνικὰ ὄρια, ἀλλὰ ἀξιολογήθηκε σὲ σημαντικὴ ἔκτασι τοῦ διεθνοῦς ἐπιπέδου. Ἐνεργοὶ ἐκπρόσωποι αὐτῆς τῆς γενηᾶς ὁ Γαίτης, ὁ Καρᾶς, ὁ Κοντὸς καὶ ὁ Τσόκλης, ἀνήκουν ὀργανικὰ σ' ἓνα σύνολο, δέκα, εἴκοσι καλλιτεχνῶν ποὺ μεταπολεμικὰ κατῶρθωσαν πρῶτοι νὰ ξεπεράσουν τὰ καθιερωμένα ὄρια στὸν τόπο μας κι' ἔφεραν κοντὰ μας τὴ « νέα τέχνη », τὴν τέχνη τῆς συνεχοῦς ἀναζητήσεως, τὴν τέχνη τῆς διαρκοῦς πλαστικῆς ἐρεύνης, χωρὶς διαχωριστικὲς γραμμές, χωρὶς σύνορα γιὰ τὴν κάθε εἰκαστικὴ μορφή.

Εἴμαστε βέβαιοι πὼς ἡ γενηὰ αὐτὴ τῶν καλλιτεχνῶν μας εἶναι ἐκείνη ποὺ διαδραματίζει τὸν σημαντικώτερο ρόλο στὴν πρόοδο τῶν πλαστικῶν τεχνῶν τῆς χώρας μας. Οἱ ἐρευνητικὲς ἀναζητήσεις τῶν τεσσάρων καλλιτεχνῶν ποὺ ἐκτίθενται, μποροῦμε νὰ ποῦμε πὼς ἀποτελοῦν ἐπίτευξι ἑνὸς ἀποτελέσματος σημαντικοῦ. Νὰ συνδεθῆ ἡ μέχρι πρό ὀλίγου ἀπομονωμένη ἑλληνικὴ τέχνη μὲ τὶς πλαστικὲς ἐρευνες τοῦ διεθνοῦς χώρου.

Παρουσιάζονται στὴν ἔκθεσι οἱ ἐντελῶς τελευταῖες ἐπιτεύξεις τεσσάρων ἐνεργῶν ἐκπροσώπων αὐτῆς τῆς γενηᾶς. Αὐτὸ εἶναι σημαντικό. Δίνεται ἡ εὐκαιρία γιὰ μιὰ συγκριτικὴ θεώρησι τεσσάρων διαφορετικῶν, ἐντελῶς διαφορετικῶν, δρόμων μὲ βασικὸ χαρακτηριστικὸ τὸν ἐνιαῖο στόχο· στόχο ὄχι ἓνα συγκεκριμένο σημεῖο μὰ ἓνα σφαιροειδὲς φάσμα. Αὐτὸ εἶναι τὸ πιὸ σημαντικό. Οἱ τέσσερις καλλιτέχναι μὲ τὴν ἴδια ἀφετηρία ὀδεύουν διάφορους δρόμους, σκοπεύοντας ὄχι ἓνα σημεῖο, μὰ μιὰ ἐπιφάνεια· ἐπιφάνεια ἐντελῶς διάφανη καὶ χωρὶς ὀριακὲς γραμμές· ἔτσι εἶναι δυνατὴ ἡ ἐπέκτασι τῆς ὀπτικῆς ἀκτίνος πέρα ἀπ' τὸν στόχο.

Γιὰ τὸ Κέντρο Τεχνολογικῶν Ἐφαρμογῶν εἶναι ἰδιαίτερη ἡ τιμὴ νὰ ἐγκαινιάζεται ἡ αἴθουσα τοῦ μὲ τέσσερις καλλιτέχνες, ποὺ τὸ ἔργο τους θετικὰ καὶ σίγουρα προβληματίζεται καὶ προβληματίζει καὶ στὰ κριτήρια καὶ στοὺς προσανατολισμούς του.

Ν. Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΙΣ