



ΓΚΑΛΕΡΙ "ΔΙΟΓΕΝΗΣ,,

ΝΕΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΣ

ΔΟΚΙΜΙΟΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΛΦΑ

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1970

ΩΡΑΙ: 10 Π. Μ. - 2 Μ. Μ.

6 Μ. Μ. - 11 Μ. Μ.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ & ΚΥΡΙΑΚΑΣ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ 3 (ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ)

ΠΛΑΚΑ • ΑΘΗΝΑΙ • ΤΗΛ. 224.618 - 226.942

ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

Γεννήθηκε στο Μεσολόγγι στα 1924. Έκαμε την πρώτη ατομική του έκθεση στον Καναδά το 1963, στην Ελλάδα το 1967. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές έδω και στην Αμερική.

Παράλληλα ασχολείται με προβλήματα λογικής και έκφραστικής διαδικασίας στην περιοχή της τέχνης εν γένει.

ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Γεννήθηκε στη Σάμο στα 1914. Έκθέτει από το 1940 σε ομαδικές και Πανελληνίους, με συμμετοχήν εις την Έκθεσι Φλωρεντίας το 1963.

Έκτος της Ζωγραφικής σπούδασε Νομικά. Έργα του εις Πινακοθήκες Δήμων Καλαμών - Ν. Ίωνίας - Καλλιθέας και Ύπουργείον Παιδείας.

ΚΟΥΚΟΥΛΟΜΑΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1917. Σπούδασε ζωγραφική με τον Λουκά Γεραλή και στην Α.Σ.Κ.Τ. από το 1933-38. Έχει λάβει μέρος σε μιὰ εικοσάδα ομαδικές και Πανελληνίους Έκθέσεις από το 1951 μέχρι σήμερα και πήρε διακρίσεις.

Ταξίδεψε στην Κεντροευρώπη, ασχολείται με την Ζωγραφική και Φιλοσοφία της Τέχνης και διδάσκει ζωγραφική και αισθητική της εικόνας σε Άνωτέρα Σχολή.

Έργα του στις Πινακοθήκες Δήμων Καλαμών και Πειραιώς.

ΦΑΕΙΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Μαγνησία της Μ. Ασίας στα 1918. Απεφοίτησε της Α.Σ.Κ.Τ. το 1940 με βραβείο.

Έκθέτει από το 1934 σε ομαδικές και Πανελληνίους όπως και στον Καναδά όπου έζησε μερικά χρόνια.

Άσχολείται παραλλήλως με το κινούμενο σχέδιο.

1.	Z E T	1,10 X 0,70 μ.	
X	2. Πύρινος κύκλος	1,00 X 0,70 μ.	15.000 x 2
X	3. Ύποκειμενική γραφή	1,00 X 0,70 μ.	12.000 "
	4. Σύγχρονη ιερογλυφική	0,90 X 0,70 μ.	
	5. Μεταφυσική όντολογία	1,00 X 0,70 μ.	
	6. Γκροτέσκο	1,00 X 0,70 μ.	

	7. Προβληματισμοί	0,98 X 1,47 μ.	
X	8. Αινιγματική έκβασις	0,50 X 0,70 μ.	7.000
	9. Συντονισμός	0,70 X 0,50 μ.	
X	10. Ρυθμικές φιγούρες	0,76 X 1,00 μ.	20.000
X	11. Αισθηματική ροή	0,61 X 0,80 μ.	12.000
	12. Ουράνια γεφύρια	0,80 X 0,61 μ.	

	13. Προμυθολογικό γεγονός	0,50 X 0,65 μ.	
	14. Μυκήνες	1,40 X 0,70 μ.	
	15. Άγαμέμνων	1,20 X 0,80 μ.	
X	16. Όδύσσεια	0,80 X 0,60 μ.	15.000
X	17. Άντιγόνη	0,75 X 0,675 μ.	
	18. Σύγχρονος μύθος	1,20 X 0,80 μ.	

X	19. Συναισθηματική πλοκή	0,80 X 0,60 μ.	14.000
	20. Φλογερή υπόθεσις	0,80 X 0,60 μ.	
X	21. Έντασις	0,80 X 0,60 μ.	16.000
	22. Επίτευγμα	0,80 X 0,60 μ.	
	23. Χωρισμός	1,60 X 1,20 μ.	

Ἡ Ἐκθεση αὐτή καί ἡ παρούσα διακήρυξη ξεκινάει ἀπό διαπιστώσεις καί θέσεις.

Τὴν ἐπίγνωση πὼς ὁ δρόμος γιὰ μιὰ γνήσια ἐκτίμηση τῆς τέχνης περνᾷ μέσα ἀπὸ τὴν ἐκπαίδευση καί ἄσκηση τῆς ἱκανότητας γιὰ αἰσθητικὴ κρίση ποὺ δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν ἐκπαίδευση καί ἄσκηση τῆς ἱκανότητας καί τῆς κινητικότητας τοῦ ἴδιου τοῦ μυαλοῦ τοῦ ἀνθρώπου, πὼς ἡ κτήση αὐτῆς τῆς ἱκανότητας εἶναι τὸ μόνον μέσο μὲ τὸ ὁποῖο μπορεῖ νὰ ἐμποδισθῇ ἢ παραποίηση καί μονοπώληση τῆς τέχνης καί ὅπως στὴν περιοχὴ τῆς ἐπιστήμης καί τῆς τεχνολογίας, τὸ ἴδιο καί στὴν περιοχὴ τῆς τέχνης, τὸ πρόβλημα “ἐκπαίδευσις, δὲν εἶναι πρόβλημα στατικῆς γνώσης ἀλλὰ πρόβλημα ἐκπαίδευσης τῆς ἱκανότητας καί κινητικότητας τοῦ ἴδιου τοῦ μυαλοῦ,

Εἶναι συνεπῶς ἀπαράδεκτο τὸ αἴτημα “τέχνη περιορισμένη στὸν στενὸ ὀρίζοντα τοῦ μεγάλου κοινοῦ, τὸ ἄντιον εἶναι ἀποστολὴ τοῦ καλλιτέχνη ἢ ἐπέκταση τοῦ ὀρίζοντα τοῦ μεγάλου κοινοῦ σὲ ἔκταση καί βάθος.

Αὐτὸ δὲν ἐπιτυγχάνεται μὲ ἐπιστημονικοφανεῖς προφήτες οὔτε μὲ ἐκθέσεις βιομηχανικῶν ὑποπροϊόντων ὡς ἔργων τέχνης. Ἐπιτυγχάνεται μὲ τὸ νὰ μάθῃ ὁ ἴδιος ὁ καλλιτέχνης νὰ σκέπτεται, ὑποχρέωση ἔναντι τοῦ ἑαυτοῦ του καί ἀποστολὴ του νὰ διδάξῃ τοὺς ἄλλους μέσῳ τῶν ἔργων του.

Ἡ συνεχὴς μεταμόρφωση τοῦ κόσμου ἀπὸ τὴν ἐπιστῆμη καί τὴν τεχνολογία μᾶς διδάσκει σήμερα μὲ ἄμεσες ἐμπειρίες (πέρα ἀπὸ δογματισμούς καί μεταφυσικούς συλλογισμούς) πὼς ἡ εὐελιξία τοῦ νοῦ εἶναι καί πλάστης καί δημιουργία καί πὼς ἡ σκέψη ἔχει τὴν ἀπεριόριστη δύναμη νὰ ἀποσυνθέτῃ τὸν κόσμο καθ’ οἷονδὴποτε νόμο καί νὰ τὸν ἀνασυνθέτῃ καθ’ οἷονδὴποτε σύστημα.

Ἐντοπίζουμε ἔτσι πὼς τὸ μυστικὸ κάθε ἀξιόλογης δημιουργίας τόσο στὴν ἐπιστῆμη ὅσο καί στὴν τέχνη βρίσκεται στὴν εὐελιξία τῆς ἀνθρώπινης διάνοιας καί ὄχι στοὺς μυστικισμούς καί στίς συναίσθηματικότητες περὶ “ἔμπνευσις, καί “ἐκλαμψις,.

Ἡ μόνη δυνατότης τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῆς σημερινῆς πραγματικότητας εἶναι ἡ διάνοια του.

Ἡ Ἐκθεση αὐτὴ ξεκινᾷ ἀπὸ αὐτές τίς θέσεις.

Συνεπῶς οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς παρουσιαζόμενους πίνακες θὰ πρέπει νὰ ἰδωθοῦν σάν “ἐξάσκηση τῆς σκέψης στὴν περιοχὴ τῆς εἰκόνας,.



"ΔΟΚΙΜΙΟΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΑΛΦΑ"
16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ-7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1970

Βοηθητικά τοποθετούμε βασικά τό τί συνδέει καί τί διαχωρίζει τούς τέσσαρες ζωγράφους :

Τό κοινό στοιχείο είναι ή δομή, δηλαδή ή δημιουργία μορφών από έτερόκλητα καί έν πρώτης όψεως άσυσχέτιστα μεταξύ τους στοιχεία, ένώ έκείνο πού τούς διαχωρίζει είναι ή διαφορά τεχνικής καί τομέων θεματικών ένδιαφερόντων. Οί δύο περιπτώσεις πηγάζουν από τίς άπεριόριστες δυνατότητες πού παρέχει ή εύελιξία τής σκέψης.

Είδιωνότερα γιά τόν καθένα θά άναφερθοῦμε στόν βασικό θεματικό του άξονα, τό λόγο τής έκλογής του καί τούς λόγους έκπιογής τής τεχνικής.

ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

Βασικός θεματικός άξων : Τοποθέτησις προβλημάτων λογικής.

Δόγοι έκπιογής του : Κατά τόν ζωγράφο οὔδέν πρόβλημα διαπιστοῦται, έγγράφεται ή δύνανται νά άναζητηθοῦν λύσεις του άνευ τής λογικής.

Τεχνική : Συμβολική γραφή πλουτισμένη μέ χρωματολογία γιά σαφέστερη ὑλοποίηση τών περιεχομένων προτάσεων.

ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Βασικός θεματικός άξων : 'Ο άνθρωπος έκφραζόμενος μέσφ τής δομής τής φύσεως.

Δόγοι έκπιογής του : Πρόθεσις τοῦ ζωγράφου νά προβάλη τά άνθρώπινα συναισθήματα αὐτά καθ'έαυτά.

Τεχνική : Διαπλαστική - πολυεδρική μέ τονικές - χρωματικές διαβαθμίσεις.

ΚΟΥΚΟΥΛΟΜΑΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

Βασικός θεματικός άξων : 'Ο μῦθος κι'είδιωνότερα ή Έλληνική μυθολογία καί τραγωδία.

Δόγοι έκπιογής του : Κατά τόν ζωγράφο τό πρώτιστο πρόβλημα τοῦ άνθρώπου είναι ή σύγκρουσις τών δύο 'Εγώ, προσωπικοῦ - κοινωνικοῦ. 'Η Έλληνική μυθολογία καί τραγωδία περιλαμβάνουν τήν άνωτέρω αντίληψιν καί επί πλέον άποτελοῦν γνώριμον ἔδαφος γιά τόν θεατή.

Τεχνική : 'Επιλογή από όλες τίς τεχνικές τοῦ παρελθόντος μέ κριτήριο τήν έκφραστική άναγκαιότητα.

ΦΑΕΙΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Βασικός θεματικός άξων : "Ανδρας - Γυναίκα σέ πολύπτυχες αίσθηματικές σχέσεις.

Δόγοι έκπιογής του : 'Η ίδιουσυγκρασία τοῦ ζωγράφου καί ή άνεπτυγμένη παρατηρητικότητα του.

Τεχνική : "Ακρως πλαστική μέ χρωματολογία συνημμένη στή φόρμα προερχόμενη από μακρά θητεία στόν ίμπρεσιονισμό.-