

ng

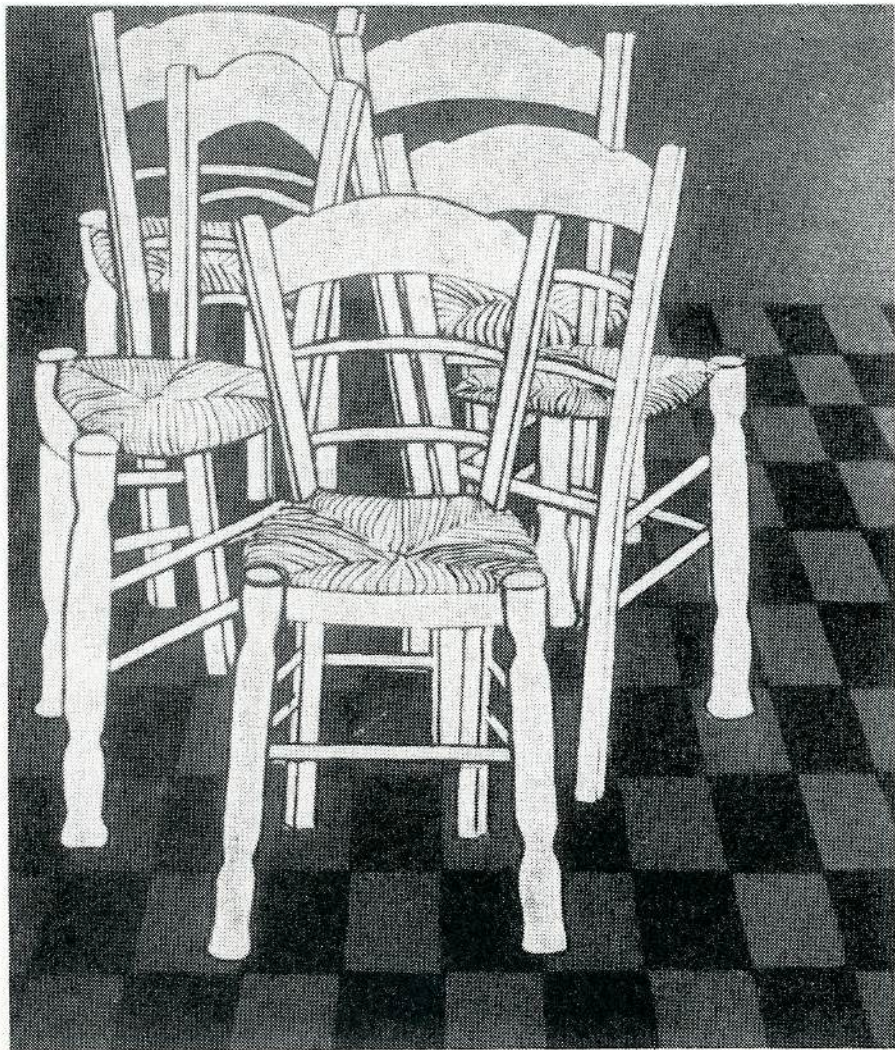
γιααννουρής
θεοδόση
σακέλλη
φιλαρέτου





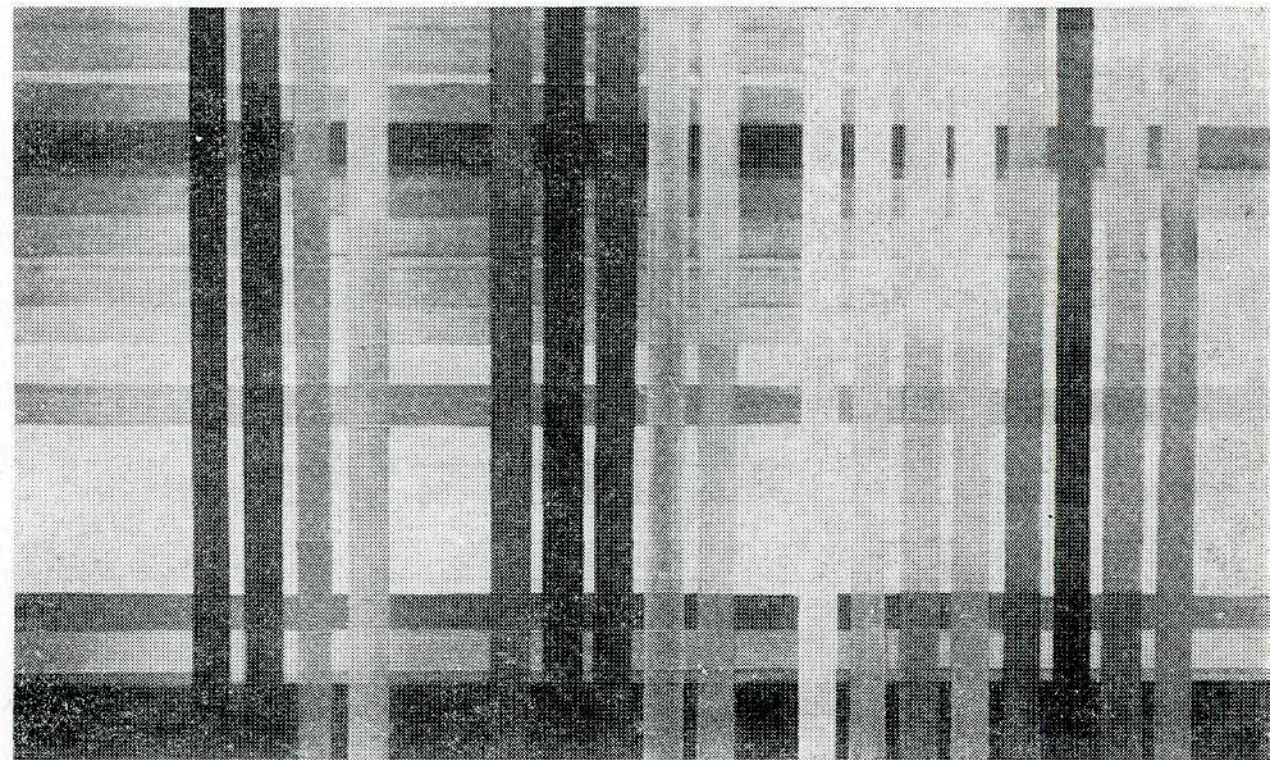
Μιχάλης Γιαννουρής

Άλίκη Θεοδόση





Φούλα Σακέλλη



Άννη Φιλαρέτου

Τέσσερις διαφορετικοί ζωγράφοι, τέσσερις τεχνοτροπίες αν και οι τέσσερις αποτελούν μια συντροφιά, εργάζονται κάτω από την ίδια στέγη και έχουν αποφασίσει να ανταλλάσσουν ιδέες και να συζητούν για τα προβλήματα που τους απασχολούν. Πολλά συνδυαστικά στοιχεία λοιπόν, που όμως δεν παίζουν κανένα ρόλο όταν αρχίζει κάθε ένας τους να μιλά με την ψυχή του και τον στενό αυτό διάλογο να τον εκφράζει ζωγραφικά. "Αν οι τέσσερις ζωγράφοι δεν αποτελούν και μια ομάδα στην κατεύθυνση που ακολουθούν, αυτό δεν ζημειώνει την ανθρώπινη και πνευματική τους σχέση, ενώ από την άλλη μεριά πλουτίζει τις εκφραστικές τους δυνατότητες. Από αυτό το πρίσμα πρέπει να δη κανείς την έκθεσή τους, που αν και «ομαδική», διατηρεί τον «ατομικό» χαρακτήρα σ' ένα ύψιστο βαθμό.

Ο Μιχάλης Γιαννουρής με ένα έντονο διακοσμητικό - αρχιτεκτονικό αίσθημα, είναι σε θέση με μια ιδιόρρυθμη «γραφική» επεξεργασία των εκφραστικών μέσων, να διασπείρει την εικονιστική επιφάνεια σε διάφορα επί μέρους πλαίσια, τα οποία αποκτούν μια απόλυτα ισοζυγισμένη συνδυαστική σχέση μεταξύ τους.

Η Άλίκη Θεοδόση απομονώνοντας ένα αντικείμενο μέσα σ' ένα ακαθόριστο ή και καθωρισμένο χώρο, κατορθώνει από την μια μεριά να υλοποιήσει το αίσθημα του χώρου σαν εκφραστική - δυναμική αξία από την άλλη να εξυψώσει το αντικείμενο σε φορέα συμβολικών - μαγικών παλμών που μεταβάλλουν την «νεκρή φύση» σε ένα ζωντανό πεπρωμένο.

Η Φούλα Σακέλλη αντίθετα, μ' ένα πινέλο φορτισμένο από δυνατά χρωματικά κοντράστ, ένα πινέλο, που είναι μια επέκταση της ίδιας της ψυχής, αποτυπώνει άπάνω στις επιφάνειες τα άχνάρια της ανθρώπινης μορφής, σαν ένα τραγικό μονόλογο. Η αναζήτησι του ανθρώπου χωρίς οποιαδήποτε μάσκα, αποκαλύπτει ένα κομπλεξικό, πολυσχιδές και υπερβολικά τεταμένο σχήμα, που φαίνεται φορτισμένο με δυνάμεις ακατάληπτες και άχανετες.

Αυτή η έκρηκτική διάθεση που χαρακτηρίζει την Σακέλλη υποχωρεί τελείως στο απόλυτα καθωρισμένο και γεωμετρικά ρυθμικό έργο της Άννης Φιλαρέτου. Έδώ οι εκφραστικές δυνάμεις έχουν δαμασθεί, έχουν τακτοποιηθεί και δρουν σαν αρμονικοί συσχετισμοί και σαν συνεπείς διαθλάσεις. Ο Κονστρουκτιβισμός της ζωγράφου αυτής αποκαλύπτει ένα εξευγενισμένο συναίσθημα στην έκμετάλλευση των αφηρημένων σχημάτων και χρωμάτων, για μια «μουσικά» δομημένη έκφραση.

Τέσσερις ζωγράφοι, τέσσερις τεχνοτροπίες και οι τέσσερις όμως μέσα στις εκφραστικές δυνατότητες μιας έκουγχρονισμένης καλλιτεχνικής κινήσεως, ή οποία βρίσκει σ' αυτούς δημιουργικούς και αντιπροσωπευτικούς μύστες.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ

άθήνα, μάρτιο 1970

207.46R
1970
ΓΙΑ

ΝΕΑ ΓΚΑΛΛΕΡΙ
ΤΣΑΚΑΛΩΦ 40
ΤΗΛ.: 619.825

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΜΙΧΑΛΗ ΓΙΑΝΝΟΥΡΗ
ΑΛΙΚΗΣ ΘΕΟΔΟΣΗ
ΦΟΥΛΑΣ ΣΑΚΕΛΛΗ
ΑΝΝΗΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΡΗΣ

21	Τοῦ Λόρκα Α	10.000.-
22	Τοῦ Λόρκα Β	7.000.-
23	Σύνθεση	4.000.-
24	"Ανθρωποι V	2.000.-
25	"Ανθρωποι VI	3.000.-
26	"Ανθρωποι VII	3.000.-
27	"Ανθρωποι VIII	3.000.-
31	Μπρός ἀπ'τόν καθρέπτη	1.000.-
32	Γυναίκα	1.000.-

ΑΛΙΚΗ ΘΕΟΔΟΣΗ

1	Καρέυλες Α	3.000.-
2	Καρέυλες Β	3.000.-
3	Καρέυλες Γ	3.000.-
4	Παράθυρο	4.000.-
5	Μπαλιονόπορτα	3.000.-
6	Μπαλιόνι	2.000.-
28	Παράθυρο 1	1.500.-
29	Παράθυρο 2	1.500.-

./.



ΦΟΥΛΑ ΣΑΚΕΛΛΗ

13	Φιγοῦρες σέ κίτρινο φόντο	5.000.-
14	Μορφές	4.000.-
15	Φιγοῦρες	3.500.-
16	Ζευγάρι Α	3.000.-
17	Κίτρινη φιγούρα	3.000.-
18	Κόκκινο - Μαῦρο	3.000.-
19	Ζευγάρι Β	3.000.-
20	Σύνθεση μέ κεφάλια	3.000.-

ΑΝΝΗ ΦΙΛΑΡΕΤΟΥ

7	Καφέ καί κίτρινο	5.000.-
8	Διαγώνιες V	10.000.-
9	Διαγώνιες VI	10.000.-
10	Χάραξη στό κίτρινο	4.000.-
11	Μεταστροφή	6.000.-
12	Ρομβοειδής χάραξη	4.000.-
30	COMPUTOR	4.000.-