

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ  
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  
GREEK  
PAINTING

(1662-1868)

ΑΘΗΝΑΙ

Ὀκτώβριος 1972

A  
1972-2  
c.2

Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙ  
ΟΝ Α. ΣΟΥΤΖΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΙΑ ΕΠΙ  
ΛΟΓΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΕΡΓΩΝ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ  
ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1662-1868.  
ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΩ  
ΣΗ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕ  
ΠΤΑΣ ΤΗΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕ  
ΧΝΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ. ΜΕΤΑ  
ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡ  
ΚΕΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥ  
ΝΩΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΒΥ  
ΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ, ΚΑΙ  
ΝΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΖΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΥ  
ΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ  
ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ.  
ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΑΥΤΗ ΔΙΑΓΡΑΦΕΤΑΙ  
Η ΠΟΡΕΙΑ ΠΟΥ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΑΚΟΛΟΥ  
ΘΗΣΕ Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ.



ΔΟΞΑΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (Μάνη 1662 - 1729)

1. Ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ (έλαιογραφία)
2. Ἡ Παναγία μὲ τὸ Βρέφος (έλαιογραφία)  
Κληροδ. Ἀπ. Χατζηαργύρη
3. Μαντόνα (έλαιογραφία)  
Κληροδ. Β. Εὐδομαδοπούλου

DOXARAS PANAYOTIS (1662 - 1729)

1. The Archangel Michael
2. The Virgin with the Child (Don. by Ap. Hatziargyri)
3. Madonna (Don. by B. Evdomadoroulou)

Ὁ Δοξαρᾶς μαθήτευσε 4 χρόνια στὸ ἐργαστήρι τοῦ ἀγιογράφου Λέο Μόσχου.

Ἐγκατέλειψε τὴ ζωγραφικὴ καὶ πολέμησε κατὰ τῶν Τούρκων στὸ πλευρὸ τῶν Βενετσιάνων. Ἀργότερα πῆγε στὴ Βενετία, ξαναγύρισε στὴ Κέρκυρα καὶ ζωγράφισε τὴν «Οὐρανία» τοῦ Ἀγ. Σπυρίδωνα. Θεωρεῖται ὁ πατέρας τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς.

ΔΟΞΑΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Καλαμάτα) 1710 - 1775)

4. Ἡ Γέννησις τῆς Θεοτόκου (έλαιογραφία)
5. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (έλαιογραφία)
6. Ἡ Μετάστασις τῆς Θεοτόκου (έλαιογραφία)

DOXARAS NIKOLAOS (1710 - 1775)

4. The Birth of the Virgin
5. The Dormition of the Virgin
6. The Assumption of the Virgin

Ὁ Ν. Δοξαρᾶς γιλιὸς τοῦ Παναγ. Δοξαρᾶ διδάχτηκε πολὺ νέος τὴν τέχνη τοῦ πατέρα του.

Ἀργότερα σπούδασε στὴ Βενετία. Τὸ 1752 ἐγκαταστάθηκε στὴ Ζά-

κυβου όπου ζωγράφισε τὴν «Οὐρανία» τῆς Φανερωμένης. Ἐγχαρμα  
σχέδια τῆς ὁποίας εἶναι οἱ τρεῖς πίνακες.

#### ΚΟΥΤΟΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Ζάκυνθος 1741 - 1813).

7. Ἡ Κοντέσσα μὲ τὸ μαῦρο βέλο (ἐλαιογραφία)  
8. Προσωπογραφία εὐγενοῦς (ἐλαιογραφία)

#### ΚΟΥΤΟΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1741 - 1813)

7. The Countess with the black veil  
8. Portrait of a noble

Ὁ Κουτούζης ἦταν μαθητὴς τοῦ Ν. Δοξαρά. Μετὰ ἀπὸ μία φιλονι-  
κία ἐγινε ἱεροσήμενος. Ἀργότερα ταξίδεψε στὴ Βενετία καὶ ἐργά-  
στηκε πιθανῶς στὸ ἐργαστήρι τοῦ Τιερόλο.  
Ζωγράφισε κυρίως θρησκευτικὰ συνθέσεις ἀλλὰ καὶ προσωπογρα-  
φίαις.

#### ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Ζάκυνθος 1767-1834).

9. Ὁ Φαρμακοποιὸς Δικόπουλος (ἐλαιογραφία)  
10. Αὐτοπροσωπογραφία (ἐλαιογραφία)  
11. Προσωπογραφία Ἐλισάβετ Μαρτινένκο (ἐλαιογραφία)  
12. Προσωπογραφία Σεβαστιανοῦ Σκιαδά (ἐλαιογραφία)

#### ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1767 - 1834)

9. The Chemist Dikopoulos  
10. Self-portrait  
11. Portrait of Elisabeth Martinenko  
12. Portrait of Sevastianos Skiadas

Ὁ Καντούνης ἦταν μαθητὴς τοῦ Ν. Κουτούζη, κυρίως ὁμῶς αὐτο-  
δίδακτος. Σὲ ἡλικία 19 ἐτῶν, τὸ 1876, ἐγινε ἱεροσήμενος. Ὡς μέλος τῆς

Φιλικής Έταιρείας, εξωρίσθηκε τὸ 1821 στὴ Δία. Ἐπίστρεψε στὴ Ζάκυνθο ὅπου καὶ πέθανε.

Ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφία καὶ μὲ θέματα θρησκευτικοῦ περιεχομένου.

#### ΑΓΝΩΣΤΟΥ

13. Προσωπογραφία Τερέζας Δαλλαδετζίμα (έλαιογραφία)

#### UNKNOWN

13. Portrait of Therese Dalladetzima

ΚΟΡΑΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Ζάκυνθος 1799 - 1841)

14. Προσωπογραφία Κυριάκου Χωραφῆ (έλαιογραφία)

KORAIS IOANNIS (1799 - 1841)

14. Portrait of Kyriakos Chorafas

Ὁ Κοράης ἔζησε στὴ Ζάκυνθο καὶ ζωγράφησε τὶς εἰκόνες τῆς Καινῆς Διαθήκης στὸ τέμπλο τῆς ἐκκλησίας τῆς Ὁδηγήτριας.

ΚΑΛΥΒΩΚΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (Ζάκυνθος, 19ος αἰὼν)

15. Προσωπογραφία ἀνδρὸς (έλαιογραφία)

KALYVOKAS DIONYSIOS (19th century)

15. Portrait of a man

Ἐζησε στὴ Ζάκυνθο, Λευκάδα καὶ Κέρκυρα, ὅπου ἦταν καθηγητὴς στὴν Ἴονιο Ἀκαδημία (1858 - 1867).

ΠΙΤΖΑΜΑΝΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (Άργοςτόλι 1787 Κέρκυρα  
1825)

16. Προσωπογραφία Π. Μπενάκη (έλαιογραφία)

PITZAMANOS GERASIMOS (1787 - 1825)

16. Portrait of P. Benaki

Γιός του Βικεντίου Πιτζαμάνου Ιερέως και άγιογράφου. Μαθητής του Καντούνη. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης και στη Γαλλία.

Τò 1816 διαρίστηκε καθηγητής της αρχιτεκτονικής στη πρώτη δημόσια καλλιτεχνική σχολή της Κερκύρας.

Ταξίδεψε στην Κωνσταντινούπολη και στην Πετρούπολη, όπου ó Καροδίστριας, τον διόρισε καθηγητή στην Άκαδημία των Καλών Τεχνών.

ΤΣΟΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (Ζάκυνθος 1820 - 1875)

17. Προσωπογραφία κυρίας με τοπική ένδυμασία (έλαιογραφία)

18. Προσωπογραφία Βαλλιάνου (έλαιογραφία)  
(δωρά A. Μεσολορά)

19. Προσωπογραφία άνδρός (έλαιογραφία)

20. Προσωπογραφία Ζακυνθινής κυρίας (έλαιογραφία)

TSOKOS DIONYSIOS (1820 - 1875)

17. Portrait of a lady with local costume

18. Portrait of Vallianos (Don. by A. Messolora)

19. Portrait of a man

20. Portrait of a lady from Zante

Ό Τσόκος πήρε τά πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στη Ζάκυνθο με τον Καντούνη, άργότερα όμως σπούδασε συστηματικότερα στην

Ἰταλία. Εἶναι γνωστός ὡς ἀνὴρ προσωπογράφος καὶ ζωγράφος ἱστορικών θεμάτων.

ΛΑΝΤΣΑΣ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ (Βενετία 1822 — Ἀθήνα 1902).

21. Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν (ἐλαιογραφία)  
Κληρ. Ἀπ. Χατζηαργύρη

LANTSAS VIKENTIOS (1822 - 1902)

21. The Acropolis of Athens

Ὁ Λάντσας σπούδασε στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βενετίας. Πολιτικός ἐξόριστος κατέφυγε τὸ 1848 στὴν Πέτρα καὶ μετὰ ἐγκαταστάθηκε στὴν Ἀθήνα. Τὸ 1863 διορίστηκε καθηγητὴς τῆς προοπτικῆς καὶ τῆς σκηνογραφίας στὸ Πολυτεχνεῖο. Δίδαξε μέχρι τὸ 1900.

ΑΓΝΩΣΤΟΥ

22. Προσωπογραφία τοῦ ἀγωνιστοῦ Μπαλάφα (ἐλαιογραφία)

UNKNOWN

22. Portrait of the combattant Balafas

ΑΓΝΩΣΤΟΥ

23. Προσωπογραφία Φαναριώτου Λογίου (ἐλαιογραφία)

UNKNOWN

23. Portrait of a Phanariot scholar

## ΑΓΝΩΣΤΟΥ

24. Το μάθημα της ζωγραφικής (έλαιογραφία)

## UNKNOWN

24. The painting lesson

## ΔΡΑΚΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ (1830 - 1905)

25. Προσωπογραφία Λυκούργου Κρεστενίτη (έλαιογραφία)

## DRAKOS THEMISTOCLES (1830-1905)

25. Portrait of Lycourgos Krestenitis

Ὁ Δράκος ἦταν καθηγητὴς στὴ Σχολὴ Εὐελπίδων καὶ ζωγράφισε προσωπογραφίες ἀγωνιστῶν τοῦ 21 καὶ ἄλλων προσωπικοτήτων τῆς ἐποχῆς.

## ΚΡΙΕΖΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (Υἷδα 1814 - 1880)

26. Ἡ ἄφιξις τοῦ βασιλέως Γεωργίου Α' (έλαιογραφία)  
Δωρεὰ Πολυτεχνείου

27. Προσωπογραφία Χριστοπούλου (Δωρεὰ Πολυτεχνείου)

## KRIEZIS ANDREAS (1814 - 1880)

26. The arrival of king George the 1st (Don. by the Technical University)

27. Portrait of Christopoulos (Don. by the Technical University)

Ὁ Κριεζῆς, γόνος τῆς μεγάλης οἰκογενείας τῶν Κριεζῆδων ἀπὸ τὴν Ὑδρα σπούδασε ζωγραφικὴ στὴ Γαλλία, καὶ γυρίζοντας στὴν Ἑλλάδα δίδαξε ζωγραφικὴ ὡς καθηγητὴς στὸ γυμνάσιο τῆς Σύρου. Ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφία.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Σμύρνη 1814 - 1855)

28. Προσωπογραφία κυρίας (έλαιογραφία)

MARGARITIS GEORGIOS (1814 - 1855)

28. Portrait of a lady

Ὁ Μαργαρίτης σπούδασε ζωγραφικὴ καὶ λιθογραφία στὸ Παρίσι. Τὸ 1836 ἐπέστρεψε στὴν Ἀθήνα καὶ διορίστηκε καθηγητὴς στὴν Σχολὴ τῶν Εὐελπίδων, ὅπου δίδαξε πολλὰ χρόνια. Ζωγράφησε κυρίως προσωπογραφίες.

ΠΑΥΛΙΔΗΣ-ΜΙΝΩΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (Ἐπτανήσιος Ζωγράφος)

29. Ἡ Τυρολέζα (έλαιογραφία)  
(Δωρεὰ Πολυτεχνείου)

PAVLIDIS-MINOTOS PETROS

29. The Tyrolese (Don. by the Technical University)

Ὁ Παυλίδης σπούδασε πιθανῶς στὴν Ἰταλία, ἔπειτα γύρισε στὴ Ζάκυνθο. Τὸ 1858 παρουσίασε ἔργα του γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἀθήνα. Τὸν ἴδιο χρόνο διορίστηκε καθηγητὴς στὸ Πολυτεχνεῖο. Τὸ 1861 παραιτήθηκε καὶ πῆγε στὴν Βενετία ὅπου καὶ πέθανε.

ΜΕΣΣΗΝΕΖΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

30. Προσωπογραφία τοῦ ποιητοῦ Φώσκολου (έλαιογραφία)

MESSINEZIS EMMANUEL

30. Portrait of the poet Foskolos

ΑΓΝΩΣΤΟΥ

31. Προσωπογραφία Κυρίας Θωμαζαίου (έλαιογραφία)

UNKNOWN

31. Portrait of Mrs Thomazeou

ΒΡΥΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (Θήβα 1814-Μόναχο 1878)

32. Προσωπογραφία νέου αγωνιστού (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Πολυτεχνείου)
33. 'Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός εύλογεί τή σημαία της  
'Επανάστασεως στήν 'Αγία Λαύρα (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Πανεπιστημίου 'Αθηνών)
34. 'Υποδοχή του Λόρδου Βύρωνος στο Μεσολόγγι (έλαιο-  
ογραφία)
35. Πολεμική ανάπαυλα (έλαιογραφία)
36. Το στρατόπεδο του Καραϊσκάκη (έλαιογραφία)
37. 'Αποχαιρετισμός στο Σούνιο (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Πανεπιστημίου 'Αθηνών)

VRYZAKIS THEODOROS (1814 - 1878)

32. Portrait of a young combattant (Don. by the  
Technical University)
33. The Bishop of Paleon Patron, Germanos, bles-  
ses the flag of the Revolution at Aghia Lavra (Don.  
by the University of Athens)
34. The reception of Lord Byron at Missolonghi
35. A pause in the war
36. The camp of Karaiskakis (Don. by the University  
of Athens)

37. Farewell to Sounion (Don. by the University of Athens)

Ο Βρυζάκης σπούδασε στην Αθήνα στο νεοσύστατο Σχολείο Καλών Τεχνών και κατόπιν στο Μόναχο με υποτροφία του Λουδοβίκου Α' της Βαυαρίας. Εκεί στην Ακαδημία Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον γνωστό Γερμανό ζωγράφο ιστορικών θεμάτων Peter von Hess επιδόθηκε αποκλειστικά στη ζωγραφική με θέματα από την Ελληνική Επανάσταση.

Εγκαταστάθηκε οριστικά στο Μόναχο και δεν γύρισε στην Ελλάδα παρά για λίγο χρονικό διάστημα ανάμεσα στο 1848 - 1850. Το 1853 βραβεύτηκε με χρυσό μετάλλιο στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ (Σμύρνη 1810-1897)

38. Η Μούσα Ευτέρπη (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Μετσοβείου Πολυτεχνείου)

MARGARITIS PHILIPPOS (1810 - 1897)

38. The Muse Euterpe (Don. by the Technical University of Athens)

Ο Φ. Μαργαρίτης, αδελφός του Γ. Μαργαρίτη, σπούδασε στη Ρώμη. Το 1837, επέστρεψε στην Αθήνα. Ήταν ο πρώτος καθηγητής στο Σχολείο Καλών Τεχνών στην Αθήνα όπου δίδαξε 25 χρόνια. Έφυγε από την Αθήνα, ακολουθώντας τον Βασιλέα Όθωνα στο Μόναχο. Ζωγράφησε προσωπογραφίες, και ιστορικές συνθέσεις.

ΔΟΜΠΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (Θράκη 1821)

39. Ιταλίδα χορεύτρια (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Πολυτεχνείου)

DOMBRIDIS DIMITRIOS (1821)

39. An Italian dancer (Don. by the Technical University)

Ὁ Δομπρίδης σπούδασε ζωγραφικὴ στὸ Σχολεῖο τῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα μὲ καθηγητὰς τὸν Γεωργ. καὶ Φιλ. Μαργαρίτη καθὼς καὶ τὸν Ἰταλὸ Τσέκολι, καὶ συνέχισε στὴ Ρώμη μὲ ὑποτροφία τοῦ Βασιλιά Ὁθῶνα.

Ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ ἀντίγραφα ἔργων ξένων ζωγράφων.

#### GYZHE NIKOLAOS (Γήνος 1842 - Μόναχο 1901)

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 40. Ἀθηναϊκὸ γλέντι             | (ἐλατογραφία)                |
|                                 | (Κληροδ. Ἀντ. Μπενάκη)       |
| 41. Ἀνατολίτης μὲ τσιμποῦκι     | (ἐλατογραφία)                |
|                                 | (Κληροδ. Ἐλ. Χρηστομάνου)    |
| 42. Βάζο μὲ λουλούδια           | (ἐλατογραφία)                |
| 43. Οἱ παιδικοὶ ἀρραβῶνες       | (ἐλατογραφία)                |
|                                 | (Κληροδ. Ἀργ. Χατζηαργύρη)   |
| 44. Τὸ γιάντες                  | (ἐλατογραφία)                |
|                                 | (Κληροδ. Ἀποστ. Χατζηαργύρη) |
| 45. Κοῦ-κοῦ                     | (ἐλατογραφία)                |
| 46. Ἡ τέχνη καὶ τὰ πνεύματά της | (ἐλατογραφία)                |
| 47. Νεκρὴ φύση μὲ ψωμιὰ         | (ἐλατογραφία)                |

#### GYZIS NIKOLAOS (1842 - 1901)

- |   |
|---|
| 40. Entertainment in Athens (Don, by Ant. Benakis)      |
| 41. An Oriental with pipe (Don, by Heleni Christomanou) |
| 42. A vase with flowers                                 |
| 43. Children's betrothal (Don, by Arg. Hatziargyri)     |
| 44. The loser of the bet (Don, by Ap. Hatziargyri)      |
| 45. Cou - cou   |
| 46. Art and its spirits                                 |
| 47. Still life with breads                              |

Ὁ Γύζης σπούδασε στὸ Πολυτεχνεῖο Ἀθηνῶν μὲ δασκάλους τοὺς ἀδελφοὺς Γεώργιον καὶ Φίλιππον Μαργαρίτη καὶ τὸν Βουαρὸ ζωγράφου L. Thiersch,

Τὸ 1886 μὲ ἐπιτροφία τοῦ Ἰδρύματος «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ» τήνου συνέχισε τίς σπουδές του στό Μόναχο καί φοίτησε στή Σχολή τοῦ Πιλότου. Τὸ 1872 ἐπέστρεψε καί ἐργάσθηκε στήν Ἀθήνα καί τὸ 1874 ἐγκαταστάθηκε ὀριστικά στό Μόναχο, διδάσκοντας μέχρι τὸ θάνατό του στήν Ἀκαδημία τοῦ Μονάχου.

#### ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Λέσβος 1853 - Ἀθήνα 1932)

48. Ὁ Γέρος (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἀντ. Μπενάκη)
49. Προσωπογραφία Κου Ψύχα (ἐλαιογραφία)  
(Δωρεά Ἰουλίας Διομήδους)
50. Ἡ ἠθοποιὸς Πάστα (ἐλαιογραφία)
51. Παιδικὴ Συναυλία (ἐλαιογραφία)
52. Ἡ Χωριατοπούλα (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἀργ. Χατζηαργύρη)

#### ΙΑΚΟΒΙΔΗΣ GEORGIOS (1853 - 1932)

48. The old man (Don. by Ant. Benaki)
49. Portrait of Mr Psychas (Don. by Ioulia Diomidis)
50. The actress Pasta
51. Children's concert
52. The Peasant girl (Don. by Arg. Hatziargyri)

Ὁ Ἰακωβίδης ἐφοίτησε στή Σχολή Καλῶν Τεχνῶν στήν Ἀθήνα μὲ δασκάλους τὸν Νικηφ. Λύτρα καί Λ. Δρόση καί συνέχισε τίς σπουδές του στό Μόναχο.

Ἐργάστηκε ὡς Ἐφορὸς τῆς Ἐθν. Πινακοθήκης ἀπὸ τὸ 1900 - 1918. Τὸ 1910 ἔγινε καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου καί τὸ 1926 μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴν ἀπεικόνιση παιδιῶν ζωγράφισε ὅμως καί προσωπογραφίες, τοπία καί νεκρὲς φύσεις.

#### ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (Τήνος 1832 - Ἀθήνα 1904)

53. Ναυτικὸς μὲ τσιμποῦκι (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Στεφ. Σκουλοῦδη)

54. Ὁ Ἀράπης (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἄντ. Μπενάκη)
55. Γαλατᾶς ποῦ παίζει λαγούτο (ἐλαιογραφία)  
(Δωρεά Ἀργ. Χατζηαργύρη)
56. Γυμνὸ (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Μιλτ. Ἐμπεirikou)
57. Προσωπογραφία Μαριάνθης Χαριλάου (ἐλαιογραφία)
58. Τὸ Ψαριανὸ Μοιρολόϊ (ἐλαιογραφία)
59. Ἡ προσμονή (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἀπ. Χατζηαργύρη)
60. Χωρική (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἀρ. Χατζηαργύρη)
61. Ὁ ἀπαγχονισμὸς τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου Ε' (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἄντων. Μπενάκη)
62. Προσωπογραφία Λυσάνδρου Καταντζόγλου (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Λυσιμ. Καταντζόγλου)

#### LYTRAS NIKIPHOROS (1832 - 1904)

53. A seaman with his pipe (Don. by Stef. Skouloudis)
54. The Negro (Don. by Ant. Benaki)
55. Milkman playing the lute (Don. by Arg. Hatziargyri)
56. Nude (Don. by Milt. Embirikou)
57. Portrait of Marianthi Harilaou
58. The lament of Psara
59. Awaiting (Don. by Ap. Hatziargyri)
60. A peasant woman (Don. by Arg. Hatziargyri)
61. The hanging of the Patriarch Grigorios the 5th  
Don. by Ant. Benaki)
62. Portrait of Lysandros Kaftantzoglou (Don. by  
Lysim. Kaftantzoglou)

Ὁ Λύτρας σπούδασε ζωγραφικὴ πρῶτα στὸ Σχολεῖο Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα μὲ καθηγητὴ τὸν Thiersch καὶ μετὰ μὲ ἰσοτροφία τοῦ Ἱδρύματος «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ» τῆς Τήνου στὴν Ἀκαδημία τοῦ Μονάχου μὲ καθηγητὴ τὸν Πιλότου.

Τὸ 1886 ἐπέστρεψε στὴν Ἑλλάδα καὶ διαρίστηκε καθηγητὴς στὸ Σχολεῖο Καλῶν Τεχνῶν. Κοντὰ του ἐμαθήτευσαν οἱ ἀξιολογότεροι ζωγράφοι τῆς νεώτερης Ἑλλάδος. Θεωρεῖται μαζί μὲ τὸν Γύζη ὡς ὁ θεμελιωτὴς τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς τοῦ 19ου αἰῶνα.

### ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (Κρήτη 1837 - Πειραιεὺς 1907)

63. Τὸ τσίρκο στὸ Μόναχο (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἀλεξ. Ζαχαρίου)
64. Τὸ λιμάνι τοῦ Βόλου (ἐλαιογραφία)
65. Πρὶν ἀπὸ τὴ καταιγίδα (ἐλαιογραφία)
66. Στὴν ἀποβάθρα (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Στ. Σκουλοῦδι)
67. Ἴστιοφόρα (ἐλαιογραφία)

### VOLANAKIS CONSTANTINOS (1837 - 1907)

63. The circus in Munich (Don. by Alex. Zachariou)
64. The port of Volos
65. Before the storm
66. On the jetty (Don. by St. Skouloudi)
67. Sailboats

Σπούδασε ἐμπορικὰ στὸ Γαλάτσι τῆς Ρουμανίας.

Σὲ ἡλικία 28 ἐτῶν ἀπετρέθηκε ἀποκλειστικὰ στὴ ζωγραφικὴ καὶ σπούδασε στὴν Ἀκαδημία τοῦ Μονάχου.

Τὸ 1884 ἐπέστρεψε στὴν Ἑλλάδα καὶ διαρίστηκε καθηγητὴς ζωγραφικῆς στὸ Σχολεῖο Καλῶν Τεχνῶν.

Ἄν καὶ ἀρχισε τὴ σταδιοδρομία του ὡς τοπιογράφος, ἀσχολήθηκε ἀργότερα ἀποκλειστικὰ μὲ τὴν θαλασσογραφία τῆς ὁποίας ἔγινε ὁ κυριώτερος ἐκπρόσωπος στὴν Ἑλλάδα.

ΒΩΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Υόρα 1861 Π. Φάληρον 1902)

68. Νεκρή φύση με ψάρια (έλαιογραφία)  
69. Προσωπογραφία Χ. Φιλαδέλφους (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Θεμ. Α. Φιλαδέλφους)

VOKOS NIKOLAOS (1861 - 1902)

68. Still life with fish  
69. Portrait of Ch. Filadelfeos (Don. by Them. A. Filadelfeos)

Έγγονός του ναυάρχου Α. Μιαούλη.

Γράφτηκε στη Σχολή Ειδελπίδων αλλά γρήγορα εγκατέλειψε την στρατιωτική σταδιοδρομία και σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα και μετά στο Μόναχο όπου έμεινε 16 χρόνια.

ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ (Σαλαμίνα 1848 - Αθήνα 1913)

70. Γυμνό (έλαιογραφία)  
71. Το παιδί με τα κουνέλια (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Μιχ. Σαλβάγου)  
72. Ο λόφος του Αρείου Πάγου (έλαιογραφία)  
(Κληροδ. Αλεξ. Σούτζου)

LEMBESIS POLYCHRONIS (1848 - 1913)

70. Nude  
71. The child with the rabbits (Salvagou donation)  
72. The hill of Areopagus (Don. by Alex. Soutzos)

Ο Λεμπέσης σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα και μετά στο Μόναχο. Έξέθεσε στο Παρίσι στη Διεθνή Καλλιτεχνική Έκθεση το 1903.

Ζωγράφησε προσωπογραφίες, ήθογραφικές σκηνές και στο τέλος της ζωής του στράφηκε στην άγιογραφία.



ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Αίγιο 1858 - 1935)

73. Θαλασσογραφία (έλαιογραφία)

HATZOPOULOS GEORGIOS (1858 - 1935)

73. Seascape

Ο Χατζόπουλος σπούδασε ζωγραφική στο Μόναχο. Το 1906 διορίστηκε επίμελητής στην Έθνική Πινακοθήκη και έμεινε στη θέση αυτή 21 χρόνια. Ζωγράφησε θαλασσογραφίες και τοπία.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (Βιέννη 1823 - Αθήνα 1887)

74. Η Άσια (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Πολυτεχνείου)
75. Προσωπογραφία κυρίας (έλαιογραφία)

EKONOMOU ARISTIDIS (1823 - 1887)

74. Asia (Don. by the Technical University)
75. Portrait of a lady

Σπούδασε στη Βιέννη και μετά στη Βενετία. Από το 1860 εργάζεται και εκθέτει στη Βιέννη, δκου και υπάρχουν πολλά έργα του. Ζωγράφησε κυρίως προσωπογραφίες.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ (Τοκάν Μικράς Άσίας 1859 - Αθήνα 1927)

76. Ο Κινέζικος Πύργος στο Μόναχο (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Β. Λαμπίκη)
77. Καπρίτσιο (έλαιογραφία)  
(Δωρεά οίκου Β. Τιφτικτσόγλου Τιφλιζή)
78. Γύρω-γύρω όλοι (έλαιογραφία)  
(Κληροδ. Άντων. Μπενάκη)

SAVIDIS SIMEON (1859 - 1927)

76. The Chinese Castle in Munich (Don. by V. Lambiki)  
77. Capriccio (Don. by the B. Tiftiktoglou-Tiftixi family)  
78. Round and round

Ο Σαββίδης σπούδασε στο Πολυτεχνείο Ἀθηνῶν καὶ ἀπὸ τὸ 1880 - 1887 στὴν Ἀκαδημία τοῦ Μονάχου μὲ καθηγητὰς τοὺς Löfftz Diez καὶ Νικ. Γύζη. Στὸ Μόναχο ἐξήσασχεδὸν ὅλα τὰ χρόνια τῆς ζωῆς του. Λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ θάνατό του ἐπέστρεψε στὴν Ἀθήνα. Ζωγράφισε κυρίως σκηνὲς στὸ ἕκaiθρο καὶ ἐσωτερικὰ τοῦρκικων σπιτιῶν. Θεωρεῖται ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους ζωγράφους τοῦ χρώματος.

PANTAZΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (Ἀθήνα 1849 - Βρυξέλλαι 1884)

79. Νεκρὴ φύση (ἐλαιογραφία)  
80. Θαλασσογραφία (ἐλαιογραφία)  
81. Ἡ Ὁλλανδέζα (ἐλαιογραφία)  
82. Βάζο μὲ λουλούδια (ἐλαιογραφία)  
83. Ὁ Βράχος τοῦ Ἀρείου Πάγου (ἐλαιογραφία)

PANTAZIS PERICLES (1849 - 1884)

79. Still life  
80. Seascape  
81. A Dutch woman  
82. A vase with flowers  
83. The rock of the Areopagus

Ὁ Πανταζῆς σπούδασε στὸ Σχολεῖο Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα (1864 - 1871) καὶ στὸ Παρίσι μὲ καθηγητὴ τὸν Chintreuil.

Τὸ 1877 ἐγκατεστάθηκε στὸ Βέλγιο.

Ἐλαβε μέρος σὲ ἐκθέσεις στὸ Παρίσι, στὸ Βέλγιο καὶ Ἀθήνα. Μαζὶ μὲ τὸν φίλο του ζωγράφο C. Vogels, ἱδρύσασκε τὸν «κύκλο τῶν 20» καλλιτεχνικὴ πρωτοπορικὴ ὁμάδα.

ΑΛΤΑΜΟΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Νεάπολις Ίταλίας 1852 -  
Αθήνα 1878)

84. Βάρκα με κόκκινο πανί (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Ν. Διαμαντοπούλου)
85. Ίστιοφόρα στο Χέλσιγκερ (έλαιογραφία)
86. Το καρνάγιο (έλαιογραφία)
87. Το λιμάνι της Κοπεγχάγης (έλαιογραφία)  
(Δωρεά Αντ. Μπενάκη)

ALTAMOURAS IOANNIS (1852 - 1878)

84. A boat with a red sail (Don. by N. Diamantopoulou)
85. Sailers at Helsingør
86. Karnayo
87. The port of Copenhagen (Don. by Ant. Benaki)

Ο Άλταμούρας πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής από τον πατέρα του τον Ίταλό ζωγράφο Xavier d'Altamura και την μητέρα του Έλενη Μπούκουρα από τις Σπέτσες.

Συμπλήρωσε τις σπουδές του στην Ακαδημία της Κοπεγχάγης με υποτροφία του βασιλέως Γεωργίου Α'. Ασχολήθηκε κυρίως με τη θαλασσογραφία.

ΧΑΤΖΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ (Πάτρα 1865 - Αθήνα 1915)

88. Καΐκι στην άκτι (έλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ίωάν. Κατσαρά)
89. Ο κατάπλους (Δωρεά Άργ. Χατζηαργύρη)
90. Στην άκρογιαλιά (παστέλ)
91. Το λιμάνι της Καβάλας (έλαιογραφία)
92. Τούρκικο παζάρι (έλαιογραφία)

HATZIS VASSILIOS (1865 - 1915)

88. A caique on the shore (Don. by Ioan. Katsara)  
89. The arrival (Don. by Arg. Hatziargyri)  
90. On the beach  
91. The port of Kavala  
92. A Turkish market

Ὁ Χατζής σπούδασε στὸ Σχολεῖο Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν μὲ καθηγητὴ τὸν Κ. Βολονάκη.  
Ἀκολουθῶντας τὴ διδασκαλία του ἔγινε θαλασσογράφος καὶ ἀσχολήθηκε ἐπίσης μὲ ναυμαχίες ἀπὸ τὸν πόλεμο τοῦ 1912 - 1913.

ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (Κέρκυρα 1857 - 1925)

93. Ὁ Παρθενὼν (ὕδατογραφία)  
(Κληροδ. Μαρ. Κορνιαλένιου)  
94. Ἡ Ἀκρόπολις μὲ τὸ Θησεῖον (ὕδατογραφία)  
(Κληροδ. Μαρ. Κορνιαλένιου)

YALINAS ANGELOS (1857 - 1925)

93. The Parthenon (Don. by Mar. Korialeniou)  
94. The Acropolis and the Thesseion (Don. by Mar. Korialeniou)

Ὁ Γιαλλινῶς σπούδασε στὴ Βενετία καὶ στὴ Ρώμη. Μετὰ τὴν ἐπὶ-  
νοδὸ του στὴν Κέρκυρα ζωγράφισε τοπία τῆς πατρίδας του. Διαγρά-  
φωσε πολλὰς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα καὶ παρουσίασε ἔργα του στὸ  
Παρίσι, Βερολίνο Μαδρίτη καὶ Λονδίνο.  
Ἀπέκτησε μεγάλη φήμη ὡς ἀκουαρελλίστας στὴν Ἑλλάδα καὶ  
στὸ ἐξωτερικόν.  
Πέθανε σὲ βαθτεία γεράματα στὴν Κέρκυρα.

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ (Κέρκυρα 1859 - Ἀθήνα 1926)

95. Ὁ Παλιὸς Πειραιᾶς (ὕδατογραφία)  
(Δωρεὰ Ἀργ. Χατζηαργύρη)

PROSALENTIS EMILIOS (1859 - 1926)

95. Old Piraeus (Don. by Arg. Hatziaargyi)

Ὁ Αἰμ. Προσαλέντης πήρε τὰ πρῶτα μαθήματα ζωγραφικῆς ἀπὸ τὸν πατέρα του Σπυρ. Προσαλέντη ἐν συνεχείᾳ σπούδασε ζωγραφικὴ ἀλλὰ καὶ μηχανικὴ στὸ Παρίσι. Στὴν ἐπιστροφή του στὴν Ἑλλάδα διορίστηκε μηχανικὸς στὸ Πολεμικὸ Ναυτικόν.

Ζωγράφισε ἱστορικὰ θέματα καὶ σκηνές ἀπὸ τὴ ναυτικὴ ζωὴ.

ΙΑΤΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (Ζάκυνθος 1812 - 1883).

96. Προσωπογραφία γυναικὸς (Τὸ Ζαμπελάκι) (ἐλαιογραφία)

(Κληροδ. Ν. Ἀντωνοπούλου)

IATRAS CONSTANTINOS (1812 - 1883)

96. Portrait of a woman (The Zambelaki) (Don. by N. Antonopoulou)

Ὁ Ἰατρῶς σπούδασε στὴν Ἰταλία καὶ ἐργάστηκε σὺν δάσκαλος ἰχθυογραφίας στὴν Ζάκυνθο, Κέρκυρα καὶ Σμύρνη. Ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφία.

ΠΑΧΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (Κέρκυρα 1844 - 1891)

97. Πρωτομαγιά στὴ Κέρκυρα (ἐλαιογραφία)

PACHIS HARALAMBOS (1844 - 1891)

97. Ist of May celebration in Corfu

Ὁ Παχῆς σπούδασε στὴ Ρώμη. Τὸ 1871 ἐπέστρεψε στὴν Κέρκυρα καὶ ἴδρυσε καλλιτεχνικὴ σχολὴ ὅπου ἐφοιτοῦσαν πολλοὶ Κερκυραῖοι ζωγράφοι.

Ἐξωγράφισε ἱστορικὰ καὶ ἠθιογραφικὰ συνθέσεις, προσωπογραφίες καὶ τοπία.

ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Κέρκυρα 1868 - 1925)

98. Ἀνεμόμυλος καὶ Φρούριο τῆς Κερκύρας (ἐλαιογραφία)

SAMARTZIS GEORGIOS (1868 - 1925)

98. A windmill and fortress of Corfu

Ὁ Σαμαρτζῆς σπούδασε στὴν Ἰταλία. Ἐπέστρεψε στὴν Κέρκυρα καὶ ἐργάστηκε ὡς καθηγητὴς τῆς ἰχθυογραφίας στὸ Ἑλληνικὸ Σχολεῖο τῆς Κερκύρας.

Ζωγράφησε προσωπογραφίες καὶ τοπία.

ΑΒΛΙΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Ληξούρι 1842 - 1905)

99. Προσωπογραφία τῆς μητέρας τοῦ ζωγράφου (ἐλαιογραφία)

AVLICHOS GEORGIOS (1842 - 1905)

99. Portrait of the artist's mother

Γεννήθηκε στὸ Ληξούρι καὶ σπούδασε ζωγραφικὴ καὶ νομικὰ στὴν Ἰταλία. Στὴν Κεφαλονιά ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴ ζωγραφικὴ καὶ τὰ θέματά του εἶναι προσωπογραφίες καὶ σκηνές ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωὴ.

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (Κέρκυρα 1830 - 1895)

100. Προσωπογραφία Ἑλένης Σούτζου (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ρ. Κοζάκη-Τυπάλδου)

PROSALENTIS SPYROS (1830 - 1895)

100. Portrait of Heleni Soutzou (Don. R. Kozaki-Typaldou)

Ὁ Σ. Προσαλέντης γιὸς τοῦ γλύπτη Π. Προσαλέντη πήρε τὰ πρῶτα μαθήματα ζωγραφικῆς στὴ σχολὴ ποὺ δίδασκε ὁ πατέρας του καὶ μετὰ συμπλήρωσε τὶς σπουδὲς του στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βενετίας.

Τὸ 1870 διορίστηκε καθηγητὴς στὸ Πολυτεχνεῖο Ἀθηνῶν ὅπου δίδαξε μέχρι τὸ θάνατό του. Γνωστὸς σὰν προσωπογράφος.

#### ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ (Κέρτετζη Καλαβρύτων 1860 - 1931)

101. Προσωπογραφία ἀνδρὸς (έλαιογραφία)

#### ΕΚΟΝΟΜΟΥ ΙΟΑΝΝΙΣ (1860 - 1931)

101. Portrait of a man

Ὁ Οἰκονόμου σπούδασε ζωγραφικὴ στὸ Πολυτεχνεῖο καὶ ἀπεφοίτησε τὸ 1880 μὲ Ἀ' βραβεῖο. Ἦταν ἀπὸ τοὺς καλλίτερους μαθητὰς τοῦ Νικηφ. Λύτρα.

Ζωγράφησε τοπία καὶ θέματα ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ζωή.

#### ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (Κέρκυρα 1857 - 1894)

102. Προσωπογραφία ἀνδρὸς (έλαιογραφία)  
(Δωρὰ Ι. Ἀπέργη)

#### PROSALENTIS PAVLOS (1857 - 1894)

102. Portrait of a man (Don. by I. Aperghi)

Ὁ Προσαλέντης σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν καὶ μετὰ πῆγε στὴ Νεάπολη καὶ στὸ Παρίσι ὅπου τελειοποίησε τὶς σπουδὲς του.

Στὴν Αἴγυπτο ὅπου ἐγκαταστάθηκε ζωγράφησε κυρίως προσωπογραφίες καὶ σκηνὲς ἀπὸ τὴν ἀνατολίτικη ζωή.

ΡΑΛΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (Κωνσταντινούπολις 1852 - Λο-  
ζάννη 1909)

103. Κυρία στην έξοχή (έλαιογραφία)

RALLIS THEODOROS (1852 - 1909)

103. A lady in the country

Ὁ Ράλλης σπούδασε στὸ Παρίσι μὲ καθηγητὴ τὸν Gerôme. Ἐγκα-  
ταστάθηκε ὀριστικὰ στὴ Γαλλία ὅπου καὶ ἐξέθεσε στὶς ἐτήσιες  
ἐκθέσεις τῆς Ἑταιρείας τῶν Γάλλων καλλιτεχνῶν. Παρουσίασε ἐπί-  
σης ἔργα του στὸ Λονδίνο καὶ στὴν Ἀθήνα.

Ζωγράφησε θρησκευτικὰ θέματα καὶ σκηνές ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ ζωή.

ΡΟΪΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Ἀθήνα 1867 - 1928)

104. Ἀκρόπολις (έλαιογραφία)

105. Προσωπογραφία Ἀλεξάνδρας Μέρμηγκα (έλαιογρα-  
φία)

(Δωρὰ R. Stanger)

106. Προσωπογραφία Οὐρ. Δούσμανη (έλαιογραφία)

(Κληροδ. Βικ. Δούσμανη)

107. Προσωπογραφία Δ. Βικέλα (έλαιογραφία)

(Κληροδ. Δ. Βικέλα)

ROILOS GEORGIOS (1867 - 1928)

104. The Acropolis

105. Portrait of Alexandra Merminga (Don. by R.  
Stanger)

106. Portrait of Our. Dousmani (Don. by Vic. Dou-  
smani)

107. Portrait of D. Vikela (Don. by D. Vikela)

Ὁ Ροϊλὸς σπούδασε στὴν Ἀθήνα, ἐν συνεχείᾳ φοίτησε στὴν Ἀκα-



δημία τοῦ Μονάχου (μαθητὴς τοῦ Γόζη) καὶ ἀργότερα συμπλήρωσε  
τὶς σπουδὲς του στὸ Παρίσι. Ἐπέστρεψε στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ 1910  
διορίστηκε καθηγητὴς στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν.

**ΡΑΛΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1852 - 1909)**

108. Ὁ Ἐσπερινὸς (Κληροδ. Θ. Ράλλη)  
109. Τυφλὸς ὁδηγεῖ τυφλὸν (Κληροδ. Ἄντων. Μπενάκη)  
110. Ἰκεσία (Κληροδ. Θ. Ράλλη)

**RALLIS THEODOROS (1852 - 1909)**

108. Vespers (Don. by Th. Rallis)  
109. A blind man guides another blind man (Don.  
by Ant. Benaki)  
110. Supplication (Don. by Th. Rallis)

**ΔΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Ἀργυρόκαστρον Β. Ἡπείρου 1841-  
Ἀθήνα 1916)**

111. Κεφαλὴ κόρης (ἔλαιογραφία)  
(Κληροδ. Ἄντ. Μπενάκη)  
112. Προσωπογραφία κυρίας (ἔλαιογραφία)

**DOUKAS IOANNIS (1841 - 1916)**

111. Head of a young girl ( Don. by Ant. Benaki)  
112. Portrait of a lady

Ὁ Δούκας σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα καὶ  
ἀργότερα στὸ Μόναχο, Βιέννη καὶ Μασσαλία.

Ἐξέθεσε στὸ Παρίσι, στὴν Κρήτη (1900) καὶ σὲ πολλὰς ἐκθέσεις  
στὴν Ἀθήνα. Ἦταν κυρίως προσωπογράφος.

**ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** (Εύπατορία Κριμαίας 1866 -  
'Αθήνα 1829)

113. Ίστιοπλοία (έλαιογραφία)

114. Τοπίο από τὰ Μετέωρα (έλαιογραφία)

**CHIMONAS NIKOLAOS** (1866 - 1929)

113. Sailing

114. A landscape from Meteora

Ὁ Χειμώνας σπούδασε ζωγραφικὴ στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Πετροπόλεως καὶ ἐπηρέασθη ἀπὸ τὸν ρωσικὸ ἀκαδημαϊκὸ ρα-  
λισμὸ. Ὑπῆρξε καθηγητὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τῆς Πετρο-  
πόλεως.

Πῆρε μέρος σὲ πολλὰς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα καὶ ἦταν κυρίως το-  
πιογράφος.

**ΚΑΛΟΥΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ** (1853 - 1923)

115. Νεκρὴ φύση μὲ φρούτα (έλαιογραφία)

**KALLOUDIS ALEXANDROS** (1853 - 1923)

115. Still life with fruits

Ὁ Καλούδης σπούδασε στὸ Παρίσι, ἐπίστρεψε στὴν Ἑλλάδα καὶ  
τὸ 1903 διαρίστηκε καθηγητὴς τῆς Στοιχειώδους Γραφικῆς στὸ Σχο-  
λεῖο Καλῶν Τεχνῶν. Ἐξέθεσε ἔργα του στὸ Παρίσι καὶ στὴν Ἀθήνα.  
Ζωγραφίζει κυρίως νεκρὴς φύσεις.

**ΣΟΥΤΖΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ** (Κωνσταντινούπολις 1814 - 1869)

116. Τοπίο ἀπὸ τὰ περὶχωρα τῶν Βερσαλλιῶν (έλαιογρα-  
φία)

SOUTZOS GRIGORIOS (1814 - 1869)

116. Landscape from the region of Versailles

Ο Σουτζος σπούδασε στη Ρώμη. Έκει συνάντησε και πήρε μαθήματα από τον Ingres.

Έν συνεχεία συμπλήρωσε τις σπουδές του στο Παρίσι. Ζωγράφισε τοπία και ασχολήθηκε επίσης με την λιθογραφία.

RIZOS IAKΩBOS (Αθήνα 1849 - 1926)

117. Στην ταράτσα (έλαιογραφία)

(Δωρεά οικογ. Ρίζου)

118. Προσωπογραφία κοριτσιού (έλαιογραφία)

RIZOS IAKOVOS (1849 - 1926)

117. On the terrace (Donation of the Rizou family)

118. Portrait of a young girl

Ο Ρίζος σπούδασε στο Παρίσι με καθηγητή τόν Cabanelle.

Έμεινε στη γαλλική πρωτεύουσα τα περισσότερα χρόνια της ζωής του. Έξέθεσε στο Salon des Artistes Francais και τιμήθηκε με διάφορα βραβεία. Το 1899 εξέθεσε και στην Αθήνα. Ζωγραφίζει κυρίως προσωπογραφίες ρομαντικού χαρακτήρος.

ΞΥΔΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Ληξούρι 1826 - Αθήνα 1909)

119. Νεκρή φύση (έλαιογραφία)

120. Προσωπογραφία ίερωμένου (έλαιογραφία)

121. Προσωπογραφία Βικέλα (έλαιογραφία)

(Δωρεά Κλεοπ. Κωνταντζόγλου)

XYDIAS NIKOLAOS (1826 - 1909)

119. Still life

120. Portrait of a priest  
121. Portrait of Vikelas (Don. by Cleop. Kaftantzoglou)

Ὁ Ξυδιᾶς σπούδασε στὴ Ρώμη καὶ στὸ Παρίσι. Ταξίδεψε στὸ Λονδίνο καὶ μετὰ ἐγκατεστάθηκε στὸ Παρίσι ὅπου ἔζησε τριάντα χρόνια.

Τὸ 1899 ἐπέστρεψε στὴν Ἀθήνα. Ἀσχολήθηκε μὲ τὴν προσωπογραφία καὶ ζωγράφησε νεκρὲς φύσεις καὶ σκηνὲς ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωὴ.

Βραβεύτηκε σὲ πολλὰς ἐκθέσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ.

#### ΚΟΥΝΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτη 1829 - Κάϊρον 1869)

122. Ἡ οἰκογένεια τοῦ ζωγράφου (ἐλαιογραφία)  
(Δωρὰ Πολυτεχνείου)  
123. Προσωπογραφία Ζωῆς Καμπάνη (ἐλαιογραφία)  
(Κληροδ. Γ. Τραπαντζάλη)

#### ΚΟΥΝΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1829 - 1869)

122. The artist's family (Don. by the Technical University)  
123. Portrait of Zoe Kambani (Don. by C. Trapanzali)

Ὁ Κουνελάκης σπούδασε στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Πετροπόλεως ὅπου τιμήθηκε μὲ πρῶτο βραβεῖο.

Τὸ 1857 ταξίδεψε στὴ Ρώμη καὶ μετὰ στὴ Φλωρεντία ὅπου καὶ ἐργάστηκε γιὰ 10 χρόνια. Διακρίθηκε κυρίως σάν προσωπογράφος.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ  
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ : Χαράλαμπος Κούκης  
Πρόεδρος 'Ελεγκτικού Συνεδρίου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : Χρίστος 'Αχής  
Διοικητής 'Εθνικής Τραπέζης

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ : Γεώργιος Βελισσαρίδης  
Πρόεδρος Καλλιτεχνικού 'Επιμελητηρίου 'Ελλάδος

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ : Νικόλαος Νικολάου  
Διευθυντής 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ : 'Ελλη Σούτσου  
Δικηγόρος

