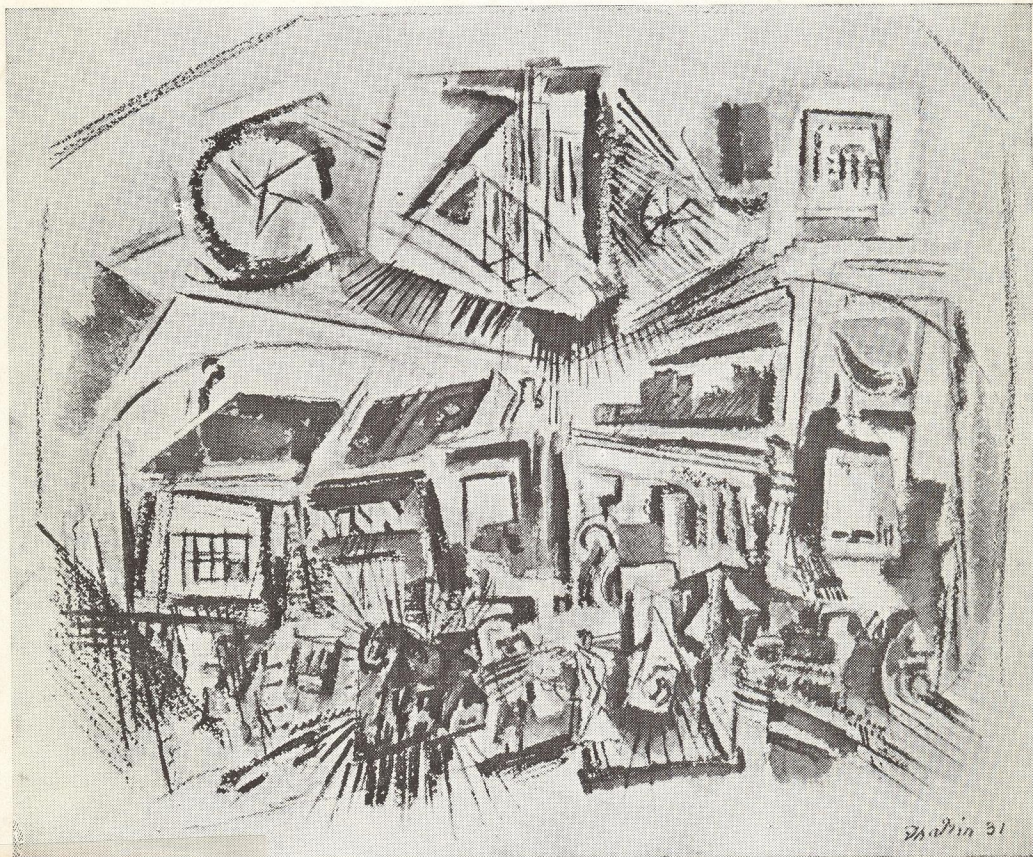


ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ
“ΕΝΝΕΑ ΓΕΝΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ”



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 1958



A
1958-2
2

A
1958-2
c.2

ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

"ΕΝΝΕΑ ΓΕΝΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ,"

**ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ**

19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 5 ΜΑΪΟΥ, 1958

ΩΡΑΙ: 10 Π.Μ. - 1 Μ.Μ.

5 Μ.Μ. - 8.30 Μ.Μ.

ZAPPEION BUILDING

**"NINE GENERATIONS OF AMERICAN ART,"
EXHIBIT**

**NATIONAL GALLERY
AND
ALEXANDER SOUTZOS MUSEUM**

APRIL 19 - MAY 5, 1958

HOURS: 10 A.M. - 1 P.M.

1 P.M. - 8.30 P.M.



ΕΝΝΕΑ ΓΕΝΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με τὴν ἔκθεση αὐτὴ παρουσιάζεται στὸ κοινὸ ἡ ἱστορία τῆς ἀμερικανικῆς ζωγραφικῆς μέσα ἀπὸ ἑννέα γενιὲς καλλιτεχνῶν.

Ὁ παλαιότερος πίνακας (ἀρ. 1) ἔγινε τὸ 1771 ἢ τὸ 1772, τέσσερα ἔως πέντε δηλαδὴ ἔτη πρὶν ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴ ἑπανάσταση (1776). Θὰ μπορούσε κανεὶς νὰ πεῖ ὅτι ἡ αὐτοδίδακτη μεγαλοφυΐα πού τὸν ζωγράφισε ἀντιπροσωπεύει τὴν ὠριμότητα τοῦ ταλέντου καὶ τὴν πνευματικὴ δύναμη στὶς ὁποῖες ἔφθασαν οἱ ἀμερικανοὶ ἄποικοι τῆς γενιᾶς πού κέρδισε τὴν ἀνεξαρτησία. Οἱ τελευταῖοι πίνακες τῆς ἔκθεσης ἔγιναν στὰ 1957, μέσα στὶς ἀνησυχίες καὶ στὸ ἄγχος τῆς ἐποχῆς μας, ἀπὸ καλλιτέχνες πού ἔχουν ἤδη σταδιοδρομήσει.

Ἔτσι, ἡ ἔκθεση αὐτὴ καλύπτει 185 ἔτη, ἑννέα γενιὲς δημιουργικῆς ζωῆς. Ἀντιπροσωπεύονται ἀκόμη σ' αὐτὴν πολλὲς περιοχὲς τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν καὶ πολλὲς πολιτεῖες, καθεμιᾶ μὲ τὴ δική της καλλιτεχνικὴ ζωή. Ἡ Βοστώνη, ἡ Νέα Ὑόρκη καὶ ἡ Φιλαδέλφεια στὴν ἀνατολικὴ ἀκτὴ· τὸ Μπάφαλο, τὸ Ντητρόιτ καὶ τὸ Σικάγο στὶς μεσοδυτικὲς πολιτεῖες γύρω ἀπὸ τὶς μεγάλες λίμνες· τὸ Σηάτλ στὴν Οὐάσιγκτων, βορειοδυτικὴ πολιτεία στὸν Εἰρηνικὸ· τὸ Λὸς Ἀντζελες, πρωτεύουσα τῆς νότιας Καλιφόρνιας.

Τὸ παλαιότερο χρονολογικὸ ἔργο, ἡ προσωπογραφία τῆς Κας Morris ἀπὸ τὸν Copley, ἐγκαινιάζει ἕνα ἔντονο ἐνδιαφέρον καὶ σεβασμὸ γιὰ τὴν πραγματικότητα πού συνεχίζονται μέσα σὲ ὅλα τὰ ἐκθέματα. Οἱ πολυάριθμοι καλλιτέχνες πού συμμερίζονται αὐτὴ τὴν ἀντίληψη μοιάζουν νὰ μᾶς λένε ὅτι καὶ οἱ πῶο ταπεινοὶ καὶ γνώριμοι ἄνθρωποι, ἢ τὰ πῶο κοινότοπα πράγματα εἶναι σημαντικὰ καὶ ὠραῖα ὅταν τὰ κοιτάζει κανεὶς μὲ βαθὺ ἐνδιαφέρον καὶ ἀγάπη. "Τὸ ἀναλλοίωτο γνῶρισμα τῆς σοφίας, ἔλεγε ὁ Emerson, εἶναι τὸ νὰ μπορεῖς νὰ διακρίνεις τὸ θαυμάσιο μέσα στὸ κοινὸ. Τί εἶναι μιὰ μέρα; τί εἶναι ἕνας χρόνος; τί εἶναι καλοκαίρι; τί εἶναι γυναίκα; τί εἶναι ἕνα παιδί; τί εἶναι ὕπνος; Ὅλα αὐτὰ μᾶς φαίνονται ἀπλᾶ γιὰτὶ εἴμαστε τυφλοὶ. Πλάθουμε μύθους γιὰ νὰ ἐπικαλύψουμε τὴν γυ-

μνότητα τῶν γεγονότων. Ἐπὶ γὰρ τὸν γνωστὸν τὸ γεγονός εἶναι ἡ ἀληθινὴ ποίηση καὶ ὁ πῶς ὁμορφος μῦθος». Ὁ Emerson μιλοῦσε γιὰ πολλοὺς ἀμερικανοὺς καλλιτέχνες ποὺ φανεροῦν στὴν ἔκθεση αὐτὴ τὴν ἀγάπην τοὺς γιὰ τὴν ὁμορφίαν καὶ γιὰ τὴν σημασίαν τοῦ ἐπίκαιρου. Τὸ χαρακτηριστικὸν αὐτὸ ἐμφανίζεται γιὰ πρώτη φορὰ μὲ τὸν Copley στὸν δέκατον ὄγδοον αἰῶνα· βρίσκει μίαν ἀξιόλογον ἔκφραση μέσα στοὺς ρεαλιστὰς τοῦ δέκατου ἑνατου αἰῶνα, τὸν Winslow Homer, τὸν Thomas Eakins καὶ τὸν Thomas Anschutz· καὶ στὸν αἰῶνα μας ἀκόμη μπορεῖ νὰ τὸ συναντήσῃ κανεὶς, μὲ διαφοροεικὴ βέβαια μορφή, στὸν John Sloan, τὸν Burchfield καὶ τὸν Hopper, στὸν Albright, τὸν Bohrod καὶ τὸν Shahn, στὸν Richardson καὶ τὸν Vichrey.

Στὴν ἔντονον ροπὴν πρὸς τὸ ἐπίκαιρον ἔρχεται συχνὰ νὰ προστεθεῖ μιὰ πολὺ μεγάλη ἀπλότης καὶ ἄμεση κρίσις. Ἡ καθαρότης, ἡ ἔλλειψις χειρονομιῶν καὶ θεατρικότητος, ἡ ἡρεμία, ἀκόμη καὶ ἡ σεμνότης εἶναι ἀρετὲς ὅφους τις ὅποῃς συχνὰ θὰ συναντήσῃ κανεὶς. Ἐνα ἀπὸ τὰ πολλὰ παραδείγματα εἶναι ὁ πίνακας τοῦ Heade «Τριαντάφυλλα τοῦ Cherokee».

Ἄλλα χαρακτηριστικὰ εἶναι ἡ ἐπισημότητα, ἡ μελαγχολικὴ ἀναπόλησις καὶ ἡ ὄνειροπόλησις. Ἐς θυμηθεῖ κανεὶς ὅτι ὁ Νέος Κόσμος δὲν τράβηξε μόνο τοὺς τυχοδιῶκτες, τοὺς ἐπιχειρηματικοὺς καὶ πρακτικοὺς ἀνθρώπους γιὰ νὰ ὀργανώσῃ μιὰ νέα ἡπειρόν. Τράβηξε καὶ ἐκείνους ποὺ προήλθαν ἀπὸ τὴν μεγάλην πνευματικὴν κρίσιν τοῦ δέκατου ἔβδομου αἰῶνα καὶ ἀργότερα—θηρησκευτικοὺς φυγάδες, ἰδεαλιστὰς, δραματιστὰς. Ἐτσι ἐξηγεῖται καὶ ὁ τόνος τοῦ μυστηρίου, τοῦ παράξενου καὶ τῆς ὄνειροπόλησις, ποὺ εἶναι ἐπίσης ἰσχυρὸς στὴν ἔκθεσιν αὐτῇ. Τὸ στοιχεῖον αὐτὸ πρωτοεμφανίστηκε μὲ τὸν ρομαντικὸν ζωγράφον καὶ ποιητὴν Allston καὶ συνεχίστηκε μέσα ἀπὸ ὅλες τὰς ἐπόμενες γενεὰς τῶν καλλιτεχνῶν—φανταστικὸν στὸν Quidor (σύγχρονον τοῦ Poe), ὄνειροπόλον στὸν Ryder, ἄγριον καὶ παράξενον στὸν Vedder, ἀβρὸν σὰν μίαν ἀνοιξιάνικη ἑσπέρα στὸν Prendergast, ἐφιαλτικὸν στὸν Burchfield, τὸν Morris Graves καὶ τὸν Μπαζιῶτη.

Στὴν ἐποχὴν μας ὑπάρχει μεγάλη καλλιτεχνικὴ δραστηριότητα καὶ ποιικιλία στίς Ἡνωμένους Πολιτεῖας. Καὶ εἶναι σφάλμα νὰ προσπαθεῖ κανεὶς νὰ ταξινομήσῃ καὶ νὰ κατατάξῃ σὲ κατηγορίας ζωντανὰς, ἀναπτυσσόμενες, μεταβαλλόμενες ἀνθρώπινες ὑπάρξεις σὰν νὰ ἦσαν ἱστορικὲς μορφές. Οἱ καλ-

λιτέχνες τῆς ἐκθεσης αὐτῆς ἔχουν ἐπιλεγῆ ὄχι γιατί ἀντιπροσωπεύουν ὀρισμένες τάσεις, ἀλλὰ γιατί εἶναι ἄτομα, καθένα μὲ τις προσωπικὲς του ἀντιλήψεις· γιατί ἔχουν κάτι δικό τους νὰ ποῦν· γιατί ἀντιπροσωπεύουν τὴν ποικιλία ἀντιλήψεων καὶ τὴν ἀπέραντη γεωγραφικὴ ἔκταση τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς μας· γιατί μὲ δυὸ λόγια οἱ καλλιτέχνες αὐτοὶ εἶναι ἐνδιαφέροντα καὶ ἀξιόλογα ἄτομα. Ἐλπίζουμε ὅτι οἱ ποικίλες φωνὲς τῆς φαντασίας τους θὰ βροῦν πρόθυμους ἀκροατὲς ἀνάμεσα στὸ κοινὸ ποῦ θὰ ἐπισκεφθεῖ τὴν ἐκθεση αὐτή.

E. P. RICHARDSON

Ἴνστιτούτον Τέχνης τοῦ Νητηρόιτ

Τοὺς πίνακες γιὰ τὴν ἐκθεση αὐτὴ ἐδάνεισαν εὐγενῶς οἱ συλλέκτες Κος καὶ Κῶ **Lawrence A. Fleischman**, Κος καὶ Κῶ **Arthur Fleischman**, Κος καὶ Κῶ **William J. Poplack** καὶ τὸ Ἴνστιτούτο Τέχνης τοῦ **Detroit**. Ἡ ἐκθεση περιοδεύει μὲ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν τῆς Οὐάσιγκτον.

The paintings in the present exhibit have been generously loaned from the private collections of Mr. and Mrs. **Lawrence A. Fleischman**, Mr. and Mrs. **Arthur Fleischman**, Mr. and Mrs. **William J. Poplack** and from the Detroit Institute of Arts. The exhibit is on tour under the auspices of the United States Information Agency.

NINE GENERATIONS OF AMERICAN PAINTING

FORWORD

THIS exhibition presents the story of American painting through nine generations of artists. The earliest picture (no. 1) was painted in 1771 or 1772, four or five years before the American Revolution of 1776. The home-taught genius who painted it represents, one might say, the maturity of talent and intellectual power attained by the American colonists in the generation that won independence. The latest pictures in the exhibit were painted in 1957 by artists now in mid-career, in the midst of the urgencies and clamor of our own days.

The exhibition thus covers 185 years, nine generations of creative life. It represents also many regions of the United States, and many cities, each with its own artistic life. Boston, New York and Philadelphia on the Eastern coast; Buffalo, Detroit and Chicago in the Middle Western states around the Great Lakes; Seattle in the Pacific Northwestern state of Washington; Los Angeles, the Metropolis of southern California, are all represented here.

The earliest work of art, chronologically, Copley's **Mrs. Morris**, strikes a note of intense interest in, and respect for, reality which runs throughout the exhibit. The numerous artists who share this interest seem to say to us that the most humble, ordinary and familiar people or things, if seen with deep interest and love, are important, and beautiful. "The invariable mark of wisdom" said Emerson "is to see the miraculous in the common. What is a day? What is a year? What is summer? What is woman? What is a child? What is sleep? To our blindness, these things seem unaffecting. We make fables to hide the baldness of the fact... But to the wise a fact is true poetry, and the most beautiful of fables". Emerson was speaking for many American artists, who show in this exhibition their delight in the beauty and significance of the actual. This note appears first with

Copley in the eighteenth century. It found notable expression in the nineteenth century realists, Winslow Homer, Thomas Eakins and Thomas Anshutz. In a different form one meets it in our own century in John Sloan, Burchfield, and Hopper, in Albright, Bohrod and Shahn, in Richardson and Vickrey.

Second, added to an intense delight in the actual there is often a very great simplicity and directness of statement. Clarity, absence of gesture or **panache**, quietness, even modesty, are qualities of style one finds very often. Heade's **Cherokee Roses** might be taken as one example of many.

Another characteristic is a solemn, brooding, dreaming note. Remember that the New World attracted not only the adventurous, the enterprising, the men of practical gifts to settle a new continent. It attracted also those who came out of the great spiritual crisis of the seventeenth century and after—religious refugees, idealists, and dreamers. This explains the note of mystery, of fantasy, and reverie which is also strong in this exhibit. It appears with the romantic painter and poet Allston, and runs throughout the subsequent generations of artists—fantastic in Quidor (a contemporary of Poe), brooding in Ryder, wild and strange in Vedder, delicate as a spring evening in Prendergast, haunting in Burchfield and Morris Graves and Baziotes.

The present is a time of great artistic vitality and diversity in the United States. It is a mistake to attempt to label and classify living, growing, changing human beings as if they were figures in history. The artists of the present were chosen not because they represent trends but because they are individuals, each with a personal point of view; because they have something to say all their own; because they represent the diversity of mind and the immense geographic range of our artistic life; because, in short, they seem interesting and significant individuals. We hope that their varied imaginative voices will find sympathetic listeners somewhere, among the people who will see this exhibition.

E. P. RICHARDSON
The Detroit Institute of Arts

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ - CATALOG LIST

1. **John Singleton Copley** : 'Η Κυρία Roger Morris (Δις Mary Philipse).
1738-1815 Mrs. Roger Morris (Miss Mary Philipse).
2. **John Singleton Copley** : Κεφαλή Νέγρου.
Head of a Negro.
3. **Benjamin West** : 'Η Βάφτιση του Χριστού.
1738-1820 The Baptism of Christ.
4. **Charles Willson Peale** : Συγκέντρωση στην έξοχή.
1741-1827 The Pleasure Party.
5. **James Peale** : 'Η Jane και ο James Peale ο νεώτερος.
1749-1831 Jane and James Peale, Jr.
6. **William Dunlap** : 'Ο ταγματάρχης David Van Horne.
1766-1839 Major David Van Horne.
7. **Raphaelle Peale** : Νεκρή φύση με ποτήρι, πιάτο, μπισκότα και φρούτα.
1774-1825 Still Life with a glass, plate, biscuit, and fruit.
8. **Washington Allston** : 'Ο Samuel Williams.
1779-1843 Samuel Williams.
9. **Asher B. Durand** : "Αποψη του Rutland στο Vermont.
1796-1886 View of Rutland, Vermont.
10. **John Quidor** : 'Ο Σατανᾶς και ο Tom Walker.
1801-1881 The Devil and Tom Walker.
11. **George Caleb Bingham** : Οί παίκτες της ντάμας.
1801-1879 The Checker Players.
12. **Martin J. Heade** : Τριαντάφυλλα του Cherokee.
1819-1904 Cherokee Roses.

13. **Winslow Homer** . . . : Τὰ ἀρχικά.
1836-1910 The Initials.
14. **Winslow Homer** . . . : Τὸ παιδί πού κόβει μήλα.
Boy Picking Apples.
15. **Winslow Homer** . . . : Τὸ ἀτίθασσο μοσχάρι.
The Unruly Calf.
16. **Winslow Homer** . . . : Βαρκάδα στὸ Adirondacks.
Canoeing in the Adirondacks.
17. **Eastman Johnson** . . . : Ὁ μικρὸς Lincoln,
1824-1906 The Boy Lincoln.
18. **Thomas Eakins** . . . : Τὸ κυνήγι.
1844-1916 Hunting.
19. **Thomas Eakins** . . . : Ὁ συλλέκτης ἐντύπων.
The Print Collector.
20. **Thomas P. Anshutz** . . : Μεσημεριάτικη διακοπὴ στὸ χαλυβουργεῖο.
1851-1912 Steelworkers' Noontime.
21. **John Singer Sargent** . : Λιβάδι καὶ ποτάμι.
1856-1925 Meadow and Stream.
22. **Childe Hassam** . . . : Ἡ κεντρικὴ πλατεῖα καὶ τὸ φρούριο Cabanas στὴν
1859-1935 Havana, Cuba.
Place Centrale and Fort Cabanas : Havana, Cuba.
23. **Albert P. Ryder** . . . : Ἡ ξεκούραση τοῦ κυνηγοῦ.
1847-1917 Hunter's Rest.
24. **Elihu Vedder** . . . : Κυμαῖα Σίβυλλα.
1836-1923 The Cumaean Sibyl.
25. **Elihu Vedder** . . . : Κοίτη τοῦ χείμαρρου Mugnone, κοντὰ στὴν Φλω-
ρεντία.
Bed of the Torrent Mugnone, near Florence.

26. **John Marin** : 'Αγκυροβολημένη γολέττα.
1872-1953 Schooner at Rest.
27. **John Marin** : Κοντά στην Santa Fe στο Νέο Μεξικό.
Near Santa Fe, New Mexico.
28. **John Marin** : Κίνηση σέ δρόμο. Νέα Ύόρκη. 'Αφαίρεση.
Street Movement, Abstraction, New York.
29. **John Marin** : 'Αλπικό τοπίο στη Νέα Ύερσέη.
Alpine District, New Jersey.
30. **John Marin** : Θαλασσογραφία.
Sea Piece.
31. **Maurice B. Prendergast** : 'Η Σιένα.
1859-1924 Siena.
32. **Arthur G. Dove** : Τό λιμάνι του Lloyd.
1880-1946 Lloyd's Harbor.
33. **Louis Michel Ellshemius** : Στην άκροθαλασσιά.
1864-1941 Coast Scene.
34. **Marsden Hartley** . . . : Μαύρη πάπια. 'Αρ. 1.
1877-1943 Black Duck, No. 1.
35. **Marsden Hartley** . . . : Αυτόπροσωπογραφία.
Self Portrait.
36. **Charles Demuth** : Στη σκηνή.
1883-1935 On Stage.
37. **Charles Demuth** : Οίκοδομές.
Building Abstraction, Lancaster.
38. **Charles Sheeler** : Κλασικό τοπεΐο.
1883- Classical Landscape.

39. **Max Weber** : 'Επίκληση.
1881 Invocation.
40. **Karl Knaths** : 'Ηλιοτρόπια.
1891 Sunflowers.
41. **John Sloan** : Τὸ μπάρ τοῦ McSorley.
1871-1957 McSorley's Bar.
42. **Jerome Myers** : Τὸ παιδικὸ θέατρο.
1867-1940 The Children's Theatre.
43. **William Glackens** . . . : "Αποψη τοῦ East River ἀπὸ τὸ Brooklyn.
1870-1938 The East River from Brooklyn.
44. **Edward Hopper** : Πεζοδρόμια τῆς Νέας 'Υόρκης.
1882 - New York Pavements.
45. **Edward Hopper** : 'Η γέφυρα τοῦ Manhattan καὶ τὰ κτήρια Lily.
Manhattan Bridge and Lily Apartments.
46. **George Bellows** : 'Ιούλιος μήνας.
1882-1925 A Day in June.
47. **Reginald Marsh** : 'Οπτικά.
1898-1952 Eyes Tested.
48. **Charles Burchfield** . . . : Νερόλακκοὶ τὸν Μάρτη.
1893 March Pools.
49. **Charles Burchfield** . . . : Νυχτοπούλια στὸ λυκόφωτο.
Night Hawks at Twilight.
50. **Franklin Watkins** : Αὐτοπροσωπογραφία.
1894 Self Portrait.
51. **Franklin Watkins** : 'Ηλιόλουστο πρωῖνό.
Sunny Morning.

52. **Ivan Le Lorraine Albright** : 'Η πόλη Roaring Fork στο Wyoming.
1897 Roaring Fork, Wyoming.
53. **Abraham Rattner** . . . : Λιβάδι και ούρανος.
1895 Prairie Sky.
54. **Abraham Rattner** . . . : Νεκρή φύση: παλιοπάπουσα.
Still Life: Old Shoes.
55. **Ben Shahn** : Τρεις άνδρες.
1898 Three Men.
56. **Ben Shahn** : Τό γυμναστήριο.
The Playground.
57. **Ben Shahn** : 'Ο καλλιτέχνης και οί κριτικοί.
Artist and Critic.
58. **Stuart Davis** : Καλοκαιριάτικο λυκόφωτο.
1894 Summer Twilight.
59. **Mark Tobey** : Δρόμος στο San Francisco.
1890 San Francisco Street.
60. **Zoltan Sepeshy** : "Ηλιος και Νερό.
1898 Sun and Water.
61. **Lee Gatch** : "Όρνεο.
1902 Bird of Prey.
62. **I. Rice Pereira** : Φωτεινό βάθος.
1907 Bright Beyond.
63. **William Bazilotes** : Τό έλος.
1912 The Pond.
64. **Theodore Stamos** : 'Ο αύτοκράτορας όργώνει τά χωράφια.
1922 The Emperor Ploughs the Fields.

65. **Morris Graves** : Πέστροφα στο ποτάμι.
1910 Trout in a Stream.
66. **Morris Graves** : Πουλί σε βράχο.
Bird on a Rock.
67. **Jack Levine** : 'Ο τεχνίτης που λαξεύει ταφόπετρες.
1915 The Tombstone Cutter.
68. **Lee Mullican** : Τò κανόνι του δράκου.
1919 The Cannon of the Dragon.
69. **Aaron Bohrod** : Γεωργικά.
1907 Georgic.
70. **Constance Richardson** : Τά σκαλοπάτια.
1905 The Steps.
71. **Constance Richardson** : "Ερημος του Wyoming.
Wyoming Desert.
72. **Charles Culver** : 'Ο βάτραχος.
1908 The Toad.
73. **Hughie Lee-Smith** . . . : Κάποτε έδω ήταν ένα σπίτι.
1915 There Once Was a House.
74. **Sarkis Sarkisian** . . . : Κόκκινες μπουτίλιες.
1909 Red Bottles.
75. **Robert Vickrey** : Τò "κουτσό",,
1926 Hopscotch.
76. **Louise Jansson Nobill** : Μεξικάνικο πυροτέχνημα.
1917 Mexican "Whirl-arounds",,
