

ΕΝΤΓΚΑΡ ΓΙΟΥΙΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΔΕΞ. ΣΟΥΤΖΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ ♦ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1973

1973-1
3



32856

A

1973-1

c3

EDGAR EWING

NATIONAL GALLERY
ATHENS - JAN. 1973



ΕΝΤΓΚΑΡ ΓΙΟΥΙΝ

Γνωρίζω τον Έντγκαρ Γιούν εδω και τριάντα χρόνια, και παρακολούθησα την ανάπτυξη και εξέλιξη του έργου του· τὸ εἶδα νὰ ωριμάζει και νὰ γίνεται περισσότερο ἐνδιαφέρον και ζωτικό μετὸ πέρασμα τοῦ χρόνου. Ὁ Γιούν βλέπει τὸν κόσμο μετὰ τὰ μάτια ἐνὸς ζωγράφου, γιατί ποτέ του δὲν ἐπεθύμησε νὰ γίνῃ τίποτε ἄλλο ἀπὸ ζωγράφος, και παρέμεινε ἀφοσιωμένος στοῦ ἔργου του μέσα σ' ἓναν κόσμο, στοῦν ὁποῖο ἡ τέχνη πρέπει πάντα νὰ προβάλλῃ τὸ καλὸ και νὰ ἀγωνίζεται σκληρὰ γιὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν θέση ποῦ δικαιούται στὴν ἀνθρώπινη κλίμακα τῶν ἀξιών.

Μιά ἀπὸ τίς πλέον ἐνδιαφέρουσες ἐπόψεις τοῦ ἔργου τοῦ Γιούν εἶναι ἡ καθολικότης του. Μετὸ πέρασμα τοῦ χρόνου ἐδημιούργησε μιὰ δυναμικὴ σειρά τοῦ Μπράις Κάνυον, Γιούτα· τοῦ Βεσάλιου, τοῦ πρωτοποριακοῦ καθηγητοῦ τῆς Ἀνατομίας στοῦ Πανεπιστήμιου τῆς Πάδουας, τὸν 16ο αἰῶνα· τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ἐμφυλίου Πολέμου· εἴκοσι παραλλαγές τῆς Ἀκροπόλεως· τὴν σειρά τῶν Μετεώρων· τὴν σειρά τοῦ Ἀφιερώματος στὴν Πικαμπία· και τώρα, κατὰ τὴν γνώμη μου τὸ ἐπιπέγασμα τῆς ἐπιτυχίας του, μιὰ σειρά ἀπὸ σκηνές Ἑλληνικοῦ Γάμου (τὴν ὅλη σειρά παρηκολούθησα νὰ ζωγραφίζεται στὴν Ἀθήνα τὸ 1971 και 1972).

Τὸ ἔργο τοῦ Έντγκαρ Γιούν ἔχει παρουσιασθῆ σὲ 150 ἀπὸ τίς μεγαλύτερες ἐκθέσεις στὴν Ἀμερικὴ, μεταξὺ αὐτῶν, στοῦ Ἰνστιτούτου Τέχνης τοῦ Σικάγο, στοῦ Μουσείου Κάρνεγκι, στὴν Πινακοθήκη Κόρκοραν, στοῦ Μητροπολιτικοῦ Μουσείου, στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Πενσυλβανίας, στοῦ Μουσείου τοῦ Σμιθσόνιαν Ἰνστιτούτου, στὴν Πινακοθήκη τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἰλλινόις. Τὴν σειρά αὐτὴ μετὰ θέματα ἀπὸ τὸν ἑλληνικὸ γάμο ἐζωγράφησε κατὰ τὴν Σαββατικὴ* του ἄδεια ἀπουσίας ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Νοτίου Καλιφορνίας.

Μιλώντας μου γιὰ τὸ ἔργο του, ὁ Έντγκαρ Γιούν μοῦ ἐξήγησε ὅτι οὐδέποτε ξεκίνησε μετὰ σκοπὸν νὰ ζωγραφίσῃ μιὰ ὀλόκληρη σειρά, ἀλλὰ μᾶλλον ἓναν ἀριθμὸ εἰκόνων, συνεχίζοντας ἔως ὅτου ὀλοκληρώσει τὸ ἐνδιαφέρον του σ' ἓνα μοτίβο, θέμα ἢ ὀρατὴ ἐμπειρία. Ἐν και μὲνει μακριὰ ἀπὸ τὴν συνειδητὴ ταξινόμηση, τὸ ἔργο του θὰ μπορούσε μερικὲς φορὲς νὰ ταυτισθῇ μετὰ μεταकुβιστικὲς τάσεις. Ἐν αὐτὸ ἔχη ἓνα εἰδικὸ ὑποκείμενο, πρέπει νὰ ἔχη και ἓνα ἄλλο ἀντικείμενο· τὸν καμβὰ και τὸ χρῶμα. Κανείς δὲν μᾶς ἐδίδαξε περισσότερα γιὰ τὸ θέμα τῆς δομῆς — ἐνῶ κρατεῖται ἀθικτὴ ἢ ἐνότῃς τοῦ περιεχομένου — ἀπὸ τοὺς Κυβιστάς. Δομὴ ἀπὸ διαίσθησι πὸ πολὺ παρά ἐπινοήσι εἶναι αὐτὸ ποῦ ἐπιδιώκουμε.

* Σαββατικὴ ἄδεια· ἡ ἀπαλλαγὴ γιὰ ἓνα ἔτος ἀπὸ τὰ πανεπιστημιακὰ καθήκοντα. παρέχεται σὲ πανεπιστημιακοὺς καθηγητάς, γιὰ νὰ μποροῦν νὰ ταξιδεύουν ἢ νὰ κάνουν εἰδικὲς σπουδές.

Τρεις συσχετιζόμενες ιδέες επικρατούν στο έργο του, κάποτε με μεγαλύτερη ένταση ή μία ή η άλλη: 1) «ζωγράφισε ό,τι νομίζεις πώς βλέπεις», 2) «ζωγράφισε ό,τι ξέρεις για ό,τι νομίζεις πώς έχεις δη», 3) «ζωγράφισε μία μεταφορά για ό,τι νομίζεις πώς ξέρεις για αυτό που έχεις δη». Όλα αυτά αναφέρονται στην φύση της πραγματικότητας της ορατής εμπειρίας, καθώς και στην φύση του καμβά και του χρώματος. Μόλις γίνη ή είκόν, εάν έχη παρουσία, δεν χρειάζεται περαιτέρω εξήγηση από τον ζωγράφο, αλλά μπορεί να συνεχίση την ζωή της για μία χρονική περίοδο.

Ο Γιούν παρατηρεί, «ό,τι γνωρίζω για τον κόσμο γύρω μου, το γνωρίζω μέσω του έαυτού μου. Αυτή είναι ή μοναδική εισφορά που κάθε καλλιτέχνης μπορεί να κάνη στην εμπειρία των αισθήσεων».

IPBINGK ΣΤΟΥΝ

Αν και όχι άκριβως έκπατρισθείς Αμερικανός, επιστρέφω στην Ελλάδα σε κάθε ευκαιρία. Τα έργα που παρουσιάζονται εδώ είναι το αποτέλεσμα δουλειάς ενός χρόνου κατά την Σαββατική μου άδεια από το Πανεπιστήμιο της Νοτίου Καλιφορνίας, όπου είμαι Καθηγητής των Καλών Τεχνών.

Αγάπησα τον Έλληνικό λαό ακόμη πριν αγαπήσω την Ελλάδα και έχοντας σύζυγον ελληνικής καταγωγής, ήταν αναπόφευκτο ότι έπρεπε να συμμερισθώ την αγάπη της γι' αυτή την χώρα. Νά μοιράζωμαι την αγάπη για την Έλληνική γη να μοιράζωμαι και την θάλασσα με τους Έλληνες που σημαίνει μία συνεχής αναγέννηση του πνεύματος, όπως είναι και μία θεραπεία από τους φυσικούς πόνους και τὰ άλγη. Εορτάζεται ή αρχέγονη εμφάνιση της ζωής στην γη και ή επιστροφή στο ζεστό κρυσταλλικό καθαρό νερό μία κάθαρση πριν από την είσοδο στον ναό, το τελικό βάπτισμα. Η αγάπη για το νερό στην Ελλάδα δεν είναι μόνον ένα εξωτερικό σωματικό γεγονός, αλλά μία επιτηδευμένη αισθητική εμπειρία γεύσεως. Νά γεύωμαι το άρωμα του νερού σάν να ήταν κρασί τρύγου, με τοπικές παραλλαγές, είναι ένα βασικό μάθημα για τις ανθρώπινες αξίες. Αυτές οι αξίες είναι ένα αρχαίο μνημείο για τον σημερινό Έλληνα και τον τοποθετεί στην μοναδική θέση ως έναν από τους Επιμελητές μίας συλλογής καλλιτεχνημάτων που εξαφανίζονται ταχέως· οι έννοιες για μία άπλη ζωή.

Η άπλη ζωή ανανεωμένη διά της γονιμότητας και του εορτασμού, είναι το μοτίβο για το θέμα της Σειράς του Γάμου.

ENTTKAP ΓΙΟΥΝ

ΣΕΙΡΑ ΜΕ ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΑΜΟ 1973

1. 060 X 183 εκ. Χορός ελληνικού γάμου
 2. 111 X 100 » Λεπτομέρεια του χορού
 3. 100 X 114 » Όδηγίες για το Πάσχα
 4. 100 X 112 » Έσωτερικό της Έκκλησίας
 5. 100 X 114 » Μορφές γάμου
 6. 100 X 114 » Κουφέτα
 7. 100 X 112 » Πρόποση στην νύφη
 8. 130 X 190 » Κόβοντας την τούρτα
 9. 120 X 180 » Ίερείς
 10. 150 X 190 » Γαμήλιος χορός
 11. 120 X 170 » Επίσκοπος και ιερείς
 12. 120 X 167 » Γιορτή γάμου
 13. 092 X 150 » Γιορτή γάμου ως ανατολικό αέτωμα στην Όλυμπια
 14. 100 X 080 » Πώς να σπᾶς ἕνα αυγό
 15. 122 X 080 » Καλεσμένος στον γάμο
 16. 080 X 122 » Τελετουργικός χορός
 17. 150 X 300 » Διαφόρων ειδῶν μορφές γάμου
 18. 150 X 300 » Πομπή γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι
 19. 130 X 180 » Δεξίωση γάμου
 20. 146 X 097 » Έσωτερικό με μαγκάλι
- Χαρακτικά και Σχέδια

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (NATIONAL AND INTERNATIONAL)
- AMERICAN FEDERATION OF ARTS TRAVELING EXHIBITION
- BUTLER INSTITUTE OF AMERICAN ART, YOUNGSTOWN, OHIO
- CARNEGIE MUSEUM, PITTSBURGH (INTERNATIONAL)
- CINCINNATI ART MUSEUM
- CALIFORNIA PALACE OF THE LEGION OF HONOR
- CHAFFEY COLLEGE, ONTARIO, CALIFORNIA (NATIONAL)
- CROCKER MUSEUM, SACRAMENTO, CALIFORNIA
- CORCORAN GALLERY OF ART, WASHINGTON, D.C. (NATIONAL)
- CALIFORNIA STATE FAIR, SACRAMENTO
- COLORADO SPRINGS FINE ARTS CENTER
- DALLAS MUSEUM OF FINE ART
- DETROIT MUSEUM OF ART
- DENVER ART MUSEUM
- DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM, SAN FRANCISCO
- FINE ARTS SOCIETY OF SAN DIEGO, SAN DIEGO MUSEUM
- FRYE MUSEUM, SEATTLE, WASHINGTON
- FRESNO STATE COLLEGE GALLERY
- FORT WORTH ART CENTER
- JOSLYN MEMORIAL MUSEUM, OMAHA, NEBRASKA
- LA JOLLA ART CENTER
- LOS ANGELES MUSEUM OF ART

LONG BEACH MUNICIPAL MUSEUM
MILWAUKEE ART INSTITUTE
METROPOLITAN MUSEUM, NEW YORK CITY (NATIONAL)
MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS
NELSON GALLERY OF ART, KANSAS CITY
NORTH CAROLINA MUSEUM OF ART, RALEIGH
NATIONAL ACADEMY OF DESIGN, NEW YORK CITY
OAKLAND ART GALLERY
OTIS ART INSTITUTE, LOS ANGELES
PASADENA ART MUSEUM
PENNSYLVANIA ACADEMY OF FINE ART, PHILADELPHIA
(NATIONAL)
PORTLAND ART MUSEUM
RICHMOND VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS
RICHMOND ART CENTER, RICHMOND, CALIFORNIA
SMITHSONIAN INSTITUTE MUSEUM, WASHINGTON, D.C.
(NATIONAL)
SEATTLE ART MUSEUM
SAN FRANCISCO MUSEUM OF ART
SAO PAULO BRAZIL MUSEUM OF ART (INTERNATIONAL)
SANTA BARBARA MUSEUM OF ART (NATIONAL)
UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT LOS ANGELES
UNIVERSITY OF ILLINOIS ART GALLERY (NATIONAL)
UNIVERSITY OF NEBRASKA
UNIVERSITY OF UTAH, SALT LAKE CITY
WICHITA ART MUSEUM, WICHITA, KANSAS

ΕΝΤΥΚΑΡ ΓΙΟΥΙΝ — Βιογραφικό σημείωμα

- 1931-1935 Έσπούδασε σχέδιο και ζωγραφική στο Ίνστιτούτο Τέχνης του Σικάγο.
- 1935 Έβραβεύθη με την υποτροφία Eduard L. Ryerson για σπουδές και ταξίδια στο εξωτερικό.
- 1935-1937 Εργάσθηκε ανεξάρτητος και εταξίδευσε πολύ στην Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Γερμανία, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία, Σκανδιναβία, Βόρειο Αφρική και Αγγλία.
- 1937-1943 Μέλος του Ίνστιτούτου Τέχνης του Σικάγο.
- 1943-1946 Μέλος του Σώματος Μηχανικών των Ένόπλων Δυνάμεων Αμερικής με 2ετή ύπηρεσία στην Κίνα - Μπούρμα - Ινδία (θέατρο), Φιλιππίνες και Ιαπωνία.
- 1946 Καθηγητής Καλών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο της Νοτίου Καλιφορνίας, εις Λός Άντζελες.
- 1946-49 Καθηγητής Καλών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Νοτίου Καλιφορνίας, εις Λός Άντζελες.
- 1950 Έπισκέπτης καθηγητής Καλών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο του Όρεγκον, Θερινό Τμήμα.
- 1957 Σαββατική άδεια απουσίας από το Πανεπιστήμιον και ταξίδια στην Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Έλβετία, Ελλάδα.
- 1964 Σαββατική άδεια και ταξίδια, στην Πορτογαλία, Ισπανία, Αγγλία, Ολλανδία, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Ελλάδα, Τουρκία, Λίβανον, Ιορδανία, Αίγυπτο, Ινδία, Ταϊλάνδη, Χόγκ-Κόγκ, Ιαπωνία.
- 1968-1969 Έδρα του Andrew Mellon στο Πανεπιστήμιο Κάρνεγκ-Μέλλον.
- 1971-1972 Σαββατική άδεια και παραμονή στην Αθήνα.

EDGAR EWING

I have known Edgar Ewing for thirty years, and have watched his work develop, grow, mature, become more interesting and vital with each passing year. He sees the world through a painter's eyes, because he has never wanted to be anything but a painter; and he has remained dedicated to his calling in a world in which art must always put up the good and strong fight to maintain its rightful place in our human scale of values.

One of the most interesting aspects of Ewing's work is its Catholicity. Over the years he has done a powerful series of Bryce Canyon, Utah; of Vesalius, the 16th century pioneering professor of Anatomy at Padua University; of the American Civil War; twenty variations of the Acropolis; the Meteora Series; Homage to Picabia Series; and now, in my opinion (and I watched the entire series being painted in Athens in 1971 and 1972) his crowing accomplishment, a Greek Wedding Series.

Edgar Ewing's work has been shown in one hundred and fifty major exhibitions in America, among them, the Art Institute of Chicago, Carnegie Museum, Corcoran Gallery of Art, Metropolitan Museum, Pennsylvania Academy of Fine Art, Smithsonian Institution Museum, University of Illinois Art Gallery. This Greek Wedding Series was painted during his Sabbatical Leave from the University of Southern California.

In speaking to me of his work, Edgar Ewing has explained that he has never purposely set out to paint a series, but rather a set of paintings, continuing until he has completed his interest in a motif, theme, or visual experience. Although he stays away from conscious classification, his work could at times be identified with post cubist tendencies. If it has a specific subject, it must also have another subject: canvas and paint. No one has taught us more about the subject of structure, while keeping intact the unity of content, than the Cubists. Structure by intuition rather than contrivance is the desired end.

Three interrelated ideas surface in his work, sometimes with greater stress on one or the other: 1) "paint what you think you see"; 2) "paint what you know about what you think you have seen"; 3) "paint a metaphor of what you think you know about what you have seen". All of this deals with the nature of the reality of perceptual experience, as well as with the nature of canvas and paint. Once the painting is

done, if it has presence, it needs no further explanation from the painter, but can go on to live its own life over a period of time.

Ewing observes, "The only thing I know about the world around me is through myself. This is the unique contribution which any artist can make to perceptual experience".

IRVING STONE

Although not quite an expatriated American, I return to Greece at every opportunity. The paintings shown here are the result of a years Sabbatical Leave from the University of Southern California where I am a Professor of Fine Arts.

I have loved Greek people even before loving Greece and having a Greek born wife, it was inevitable that I should share her love for that land. To share the love of the land of Greece is also to share the sea with the Greeks; a continual rebirth of the spirit, as it is a cure for physical aches and pains. Those counted (35) immersions in warm crystal clear water, celebrate the primordial emergence of life to the land and a return to the water; a cleansing before entry to the temple, the final baptism. The love for water in Greece is not just an external bodily event but a sophisticated sensory experience of taste. To savor the flavor of water as though it were vintage wine, with regional variations, is a basic lesson in human values. These values are an ancient monument in the modern Greek and place him in the unique position as one of the Curators of a collection of rapidly disappearing artifacts; the means for a simple life.

The simple life renewed through fertility and celebration is the motif for the Wedding Series.

EDGAR EWING

GREEK WEDDING SERIES 1973

1. 060 X 183 cm Greek wedding dance
2. 111 X 100 » Detail for the dance
3. 100 X 114 » Instructions for easter
4. 100 X 112 » Interior of church
5. 100 X 114 » Wedding shapes
6. 100 X 114 » Koufeta
7. 100 X 112 » Toast to the bride
8. 130 X 190 » Cutting the cake
9. 120 X 180 » Priests
10. 150 X 190 » Wedding dance
11. 120 X 170 » Bishop and priest
12. 120 X 167 » Wedding party
13. 092 X 150 » Wedding party as east pediment at Olympia
14. 100 X 080 » How to break an egg
15. 122 X 080 » Guest at the wedding
16. 080 X 122 » Ceremonial dance
17. 150 X 300 » Assorted wedding shapes
18. 150 X 300 » Procession around table
19. 130 X 180 » Wedding reception
20. 146 X 097 » Interior with mangali

Prints and Drawings

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (NATIONAL AND INTERNATIONAL)

AMERICAN FEDERATION OF ARTS TRAVELING EXHIBITION

BUTLER INSTITUTE OF AMERICAN ART, YOUNGSTOWN, OHIO

CARNEGIE MUSEUM, PITTSBURGH (INTERNATIONAL)

CINCINNATI ART MUSEUM

CALIFORNIA PALACE OF THE LEGION OF HONOR

CHAFFEY COLLEGE, ONTARIO, CALIFORNIA (NATIONAL)

CROCKER MUSEUM, SACRAMENTO, CALIFORNIA

CORCORAN GALLERY OF ART, WASHINGTON, D.C. (NATIONAL)

CALIFORNIA STATE FAIR, SACRAMENTO

COLORADO SPRINGS FINE ARTS CENTER

DALLAS MUSEUM OF FINE ART

DETROIT MUSEUM OF ART

DENVER ART MUSEUM

DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM, SAN FRANCISCO

FINE ARTS SOCIETY OF SAN DIEGO, SAN DIEGO MUSEUM

FRYE MUSEUM, SEATTLE, WASHINGTON

FRESNO STATE COLLEGE GALLERY

FORT WORTH ART CENTER

JOSLYN MEMORIAL MUSEUM, OMAHA, NEBRASKA

LA JOLLA ART CENTER

LOS ANGELES MUSEUM OF ART

LONG BEACH MUNICIPAL MUSEUM
MILWAUKEE ART INSTITUTE
METROPOLITAN MUSEUM, NEW YORK CITY (NATIONAL)
MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS
NELSON GALLERY OF ART, KANSAS CITY
NORTH CAROLINA MUSEUM OF ART, RALEIGH
NATIONAL ACADEMY OF DESIGN, NEW YORK CITY
OAKLAND ART GALLERY
OTIS ART INSTITUTE, LOS ANGELES
PASADENA ART MUSEUM
PENNSYLVANIA ACADEMY OF FINE ART, PHILADELPHIA
(NATIONAL)
PORTLAND ART MUSEUM
RICHMOND VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS
RICHMOND ART CENTER, RICHMOND, CALIFORNIA
SMITHSONIAN INSTITUTE MUSEUM, WASHINGTON, D.C.
(NATIONAL)
SEATTLE ART MUSEUM
SAN FRANCISCO MUSEUM OF ART
SAO PAULO BRAZIL MUSEUM OF ART (INTERNATIONAL)
SANTA BARBARA MUSEUM OF ART (NATIONAL)
UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT LOS ANGELES
UNIVERSITY OF ILLINOIS ART GALLERY (NATIONAL)
UNIVERSITY OF NEBRASKA
UNIVERSITY OF UTAH, SALT LAKE CITY
WICHITA ART MUSEUM, WICHITA, KANSAS

EDGAR EWING

- 1931-1935 Studied drawing and painting in the school of the Art Institute of Chicago.
- 1935 Awarded the Edward L. Ryerson Fellowship for Foreign Travel and Study.
- 1935-1937 Worked independently and traveled extensively in France, Spain, Italy, Germany, Austria, Belgium, Holland, Scandinavia, North Africa and England.
- 1937-1943 Member of the Faculty of the Art Institute of Chicago.
- 1943-1946 Member of the Corps of Engineers, U.S. Army, with two years' overseas duty in the China-Burma-India Theatre, the Philippines, and Japan.
- 1946 Member of the Summer Session Faculty, The University of Michigan.
- 1946-19 Professor of Fine Arts the University of Southern California, Los Angeles.
- 1950 Visiting Professor of Fine Arts, University of Oregon Summer Session.
- 1957 Sabbatical leave U.S.C., England, France, Italy, Switzerland, Greece.
- 1964 Sabbatical leave, University of Southern California, In residence, The American Academy in Rome, travel Portugal, Spain, England, Holland, Germany, France, Italy, Greece, Turkey, Lebanon, Jordan, Egypt, India, Thailand, Hong Kong, Japan.
- 1968-1969 Andrew Mellon Chair, Carnegie-Mellon University.
- 1971-1972 Sabbatical Leave USC, Athens, Greece

AWARDS - BPABEIA

- 1935-1937 The Edward L. Ryerson Fellowship for Foreign Travel and Study, \$ 2,500.00.
- 1943 The Berthe Aberle Floresheim Memorial Prize for Oil Painting. 54th Annual Exhibition of American Painting and Sculpture, The Art Institute of Chicago, \$ 100.00.
- 1947 Pepsi Cola Regional Award, One-man Show, New York City.
- 1948-1949 Louis Comfort Tiffany Grant, New York City, for oil painting, \$ 1,000.00.
- 1950 First prize for oil painting, Gold Medal, the Sixth Annual Art Exhibition of Painting and Sculpture, City of Los Angeles.
- 1950 First prize for oil painting, \$ 350.00, the 25th Arizona State Fair Exhibition, Phoenix.
- 1951 First award for oil painting, Chaffey Community Art Association Exhibition of American Painting.
- 1952 First purchase prize for oil painting, the Los Angeles County Museum, Los Angeles Artists and Vicinity, \$ 1,000.00.
- 1952 The Ada Kilpatrick Purchase Award, the California Watercolor Society, De Young Museum, San Francisco, \$ 150.00.
- 1953 First Purchase Prize, Eighth Annual Newport Harbor Exhibition.
- 1953 Second Prize for Oil Painting, National Orange Show.
- 1955 California Artists Purchase Prize, Long Beach Museum, 35th National Exhibition the California Watercolor Society
- 1956 First Purchase Award for Oil Painting, the California State Fair, Sacramento, \$ 600.00.
- 1957 Second Prize for Oil, San Jose Centennial Exhibition.
- 1957 First Purchase Prize, Sierra Madre Art Association, \$ 400.00.
- 1957 The Samuel Goldwyn Award, Los Angeles Artists and Vicinity, Los Angeles County Museum, \$ 2,500.00.
- 1962 The Ahmanson Purchase Award \$ 1500.00, City of Los Angeles Exhibition.
- 1964 First Award for Sculpture, Laguna Beach Museum.
- 1967 Jose Drudis Foundation Grand \$ 1500.00.

