

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ
ΜΕ ΘΕΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ
ΤΗΣ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ – ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ – ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Ὀκτώβριος 1971



1971-1

3

A
1971-1
C-3

Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΜ
ΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΩΝ 150 ΧΡΟΝΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙ
ΚΗΣ ΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΑΥ
ΤΗΣ ΩΣ ΕΝΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΤΙΜΗΜΑ
ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΡΕ
ΟΥΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΟΞΑΣΜΕΝΟΥΣ
ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ



Α Ι Θ Ο Υ Σ Α Α΄

KRAZEISEN KARL (1794-1878)

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1. Κωνσταντῖνος Κανάρης | (λιθογραφία) |
| 2. Νικόδημος | » |
| 3. Γιακουμάκης Τομπάζης | » |
| 4. Ἀνδρέας Μιαούλης | » |
| 5. Νικηταρᾶς | » |
| 6. Θεόδωρος Κολοκοτρώνης | » |
| 7. Μακρυγιάννης | » |
| 8. Γεώργιος Μαυρομιχάλης | » |
| 9. Ἰ. Μαρκῆς Μιλαίτης | » |
| 10. Ἀλέξανδρος Μαυροκορδάτος | » |
| 11. Ἀνδρέας Ζαΐμης | » |
| 12. Γεώργιος Κουντουριώτης | » |
| 13. Νικηταρᾶς | (σχέδιο) |
| 14. Γεώργιος Καραϊσκάκης | » |
| 15. Θεόδωρος Κολοκοτρώνης | » |
| 16. Δ. Κολιόπουλος Πλαπούτας | » |
| 17. Γεώργιος Κουντουριώτης | » |
| 18. Ἀλέξανδρος Μαυροκορδάτος | » |
| 19. Γιακουμάκης Τομπάζης | » |
| 20. Ἀνδρέας Μιαούλης | » |
| 21. Ἰωάννης Πέτας | » |
| 22. Ἰωάννης Μακρυγιάννης | » |
| 23. Γεώργιος Μαυρομιχάλης | » |
| 24. Ἰωάννης Μαυρομιχάλης | » |

- | | |
|---|---------------|
| 25. Ι. Μαρκῆς Μιλαῖτης | (σχέδιο) |
| 26. Ἰωάννης Φιλήμων | » |
| 27. Κωνσταντῖνος Κανάρης | » |
| 28. Κωνσταντῖνος Νικόδημος | » |
| 29. Κωνσταντῖνος Μπότσαρης | » |
| 30. Ἀνδρέας Ζαῖμης | » |
| 31. Ἀμπελάκι, 1827 | (ὕδατογραφία) |
| 32. Αἰγινίτισσες, 1827 | » |
| 33. Σπίτι στὴν Αἴγινα, 1827 | » |
| 34. Ἰω. Πέτας, Ναύπλιο 1826 | » |
| 35. Φοινικιά, Πόρος 1827 | » |
| 36. Δημήτρης Μπότσαρης, Ζά-
κυνθος 1826 | » |
| 37. Νησιώτισσες, Ἀμπελάκι 1827 | » |
| 38. Σκηνὴ στὴν Αἴγινα, 1827 | » |
| 39. Γυναῖκες στὸ πηγάδι, Ἀμπε-
λάκι 1827 | » |
| 40. Βουνοκορφὴ τῆς Ἠπείρου (ἐ-
πάνω) — Τὸ Μποῦρτζι τοῦ
Ναυπλίου (κάτω) 1826 | » |
| 41. Ἀγγλοὶ στρατιῶτες, Ζάκυνθος
1826 | » |
| 42. Τὰ πλοῖα τοῦ Ἀγῶνος Σκαμ-
παβία καὶ Μίστικο | » |
| 43. Κανονιοβολισμὸς τοῦ Ἀγ.
Σπυρίδωνος στὸν Πειραιᾶ | » |
| 44. Κόρινθος | » |
| 45. Τὸ πολεμικὸ πλοῖο «Καρτερία» | » |

46. Τὸ δίκροτον «Ἑλλάς» (ὕδατογραφία)
47. Τὸ δίκροτον «Ἑλλάς» καὶ τὸ
πολεμικὸ πλοῖο «Καρτερία» »
48. Ἄγωνιστὴς »
49. Ὁ Γιάννης Γιαλούρης στὴν
Αἴγινα, 1827 »
50. Οἰκογενειακὴ συγκέντρωση
Αἴγινα, 1826 »
51. Ἡ μάχη τῆς Κορίνθου (σχέδιο)
52. Ἀκροναυπλία, 1826 »
53. Γεώργιος Μαυρομιχάλης, 1826 »
54. Πολεμιστὲς »
55. Ναὸς τοῦ Ἀπόλλωνος στὴν
Κόρινθο, 1827 »
56. Αἴγινα, 1827 »

Ὁ KRAZEISEN, βαναρὸς ἀξιωματικὸς καὶ ζωγράφος, ἦρθε στὴν Ἑλλάδα ἀνάμεσα στὰ 1826 καὶ 1828 καὶ κατὰ τὴν ἐδῶ παραμονή του ἐσχεδίασε προσωπογραφίες ἀγωνιστῶν τῆς Ἐπαναστάσεως καθὼς καὶ τοπία ἀπὸ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος. Τὶς προσωπογραφίες τῶν ἀγωνιστῶν τὶς ἐξέδωσε τὸ 1828 στὸ Μόναχο σὲ μεγάλο λεύκωμα. Ἀπὸ τὸ λεύκωμα τοῦτο εἶναι παρμένες οἱ 12 λιθογραφίες, (πίν. 1-12) τυπωμένες στὸ Λιθογραφεῖο τοῦ F. HANFSTAENGEL, ποὺ ἐκτίθενται ἐδῶ. Οἱ προσωπογραφίες - σχέδια (πίν. 13 - 30) ἔχουν γίνῃ κατ' εὐθείαν ἐκ τοῦ φυσικοῦ καὶ οἱ περισσότερες ἔχουν τὴν ἰδιόχειρη ὑπογραφή τῶν ἀγωνιστῶν, γι' αὐτὸ καὶ εἶναι μοναδικὲς στὸ εἶδος τους καὶ πολύτιμες. Τὰ σχέδια τοῦτα ἐκτίθενται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα, ἐνῶ οἱ λιθογραφίες εἶναι γνωστὲς καὶ ἀπὸ πρὶν.

Ἐκτίθενται ἐπίσης στὴν ἐκθεση τούτη καὶ θαυμάσιες ἀκουαρέλλες τοῦ ζωγράφου μὲ θέματα παρμένα ἀπὸ σκηνὲς τῆς ἐλληνικῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἐλληνικοῦ ὑπαίθρου.

ΒΡΥΖΑΚΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ (1814-1878)

57. Ἑλληνικὴ οἰκογένεια στὸ ὕ-
παιθρο (σχέδιο)
58. Γλέντι στὸ ναὸ τοῦ Ὀλυμπίου
Διὸς »
59. Σχέδιο διὰ τὸν πίνακα «Τὸ
Στρατόπεδο τοῦ Καραϊσκάκη» »

(Βιογραφία γιὰ τὸν ζωγράφο βλέπε στὴ
σελίδα 8 τοῦ Καταλόγου)

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΩΝ)ΝΟΥ (1881-1943)

60. Βασίλειος Πετμεζᾶς, προτομὴ (μάρμαρο)
61. Ἀνδρέας Ζαῖμης » »

Ὁ Δημητριάδης γεννήθηκε στὴ Στενήμαχο τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμυ-
λίας. Στὴν Ἀθήνα σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ τὸ 1903
ἔφυγε μὲ ὑποτροφία γιὰ τὸ Μόναχο καὶ ἀπ' ἐκεῖ γιὰ τὸ Παρίσι ὅπου
παρέμεινε μέχρι τὸ 1930, γι' αὐτὸ καὶ εἶναι γνωστὸς ὡς ὁ Δημητριά-
δης ὁ «Παριζιάνος». Ἐπηρεάστηκε στὸ ἔργο του ἀπὸ τὴν τέχνη τοῦ
Ροντέν διατήρησε ὅμως πάντα τὴν ἀγάπη γιὰ τὴν ἑλληνικὴ παράδο-
ση, γιὰ τὸ μέτρο καὶ τὴν ἁρμονία.

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α Β'

ΤΣΟΚΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ (1820-1862)

62. 'Ο 'Αγωνιστής (έλαιογραφία)

'Ο Τσόκος γεννήθηκε στη Ζάκυνθο και τὰ πρῶτα του ἔργα φέρουν τὰ χαρακτηριστικά ἐνὸς αὐτοδιδάκτου, ἐνῶ ἀργότερα ἔκανε σπουδὲς στὴν Ἰταλία. Τὸ 1845 ἐπαινεῖται γιὰ τὸ ζωγραφικὸ ἔργο του στὴν Ἰταλία καὶ τὸ 1856 ἐκθέτει στὴν μεγάλη Ἐκθεση τοῦ Πολυτεχνείου ἀξιόλογες προσωπογραφίες. Στὶς προσωπογραφίες ἀγωνιστῶν καὶ στὶς σκηνὲς ἀπὸ τὸν Ἄγωνα τοῦ 1821 ὁ Τσόκος διακρίνεται ὄχι τόσο γιὰ τὴν τεχνικὴ ἀλλὰ καὶ τὴν λεβεντιά τῶν εἰκονιζομένων προσώπων καὶ γιὰ μιὰ πρωτόγονη εἰκονιστικὴ τιμιότητα ἀπέναντι στοῦ θέματος του.

ΒΡΥΖΑΚΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ (1814-1878)

63. Προσωπογραφία Κολοκο-
τρώνη (έλαιογραφία)
64. Προσωπογραφία Πετρόμπεη
Μαυρομιχάλη »
65. 'Ο Παλαιῶν Πατρῶν Γερμα-
νὸς εὐλογεῖ τὴ σημαία τῆς Ἐ-
παναστάσεως στὴν Ἁγία Λαύ-
ρα (1865) »
66. «Ἕπὲρ Πατρίδος τὸ πᾶν» (1858) »
67. Τὸ στρατόπεδο τοῦ Καραϊ-
σκάκη (1855) »
68. Πολεμικὴ σκηνὴ (1853) »

69. Ὑποδοχὴ τοῦ Λόρδου Βύρωνος στὸ Μεσολόγγι (1861) (έλαιογραφία)
70. Προσωπογραφία Ἀναγνωστοπούλου »
71. Παρηγοριὰ (1847) »
72. Ξεκούρασμα μετὰ τὴ μάχη »
73. Τυφλὸς ἀνάπηρος τοῦ Ἀγῶνος »
74. Προσωπογραφία νεαροῦ ἀγωνιστοῦ (1838) »
75. Προσωπογραφία τοῦ γιοῦ τοῦ Ἀνδρούτσου »

Ὁ Βρυζάκης γεννήθηκε στὴ Θήβα ἀπὸ πατέρα ἀγωνιστὴ τῆς Ἐπανάστασεως καὶ ἀνατράφηκε στὸ Ὀρφανοτροφεῖο τῆς Αἰγινας μαζὶ μὲ ἄλλα ὄρφανὰ παιδιὰ πεσόντων ἡρώων. Στὴν Ἀθήνα μαθήτευσε στὸ νεοσύστατο Πολυτεχνεῖο, ἐπειδὴ δὲ εἶχε διαπρέψει σὰν σπουδαστής, πῆρε ὑποτροφία τοῦ Λουδοβίκου Α' τῆς Βαυαρίας γιὰ σπουδὲς ζωγραφικῆς στὸ Μόναχο. Ἐκεῖ στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν, μὲ δάσκαλο τὸν γνωστὸ Γερμανὸ ζωγράφο ἱστορικῶν θεμάτων PETER VON HESS, ἐπιδίδεται ἀποκλειστικὰ στὴ ζωγραφικὴ μὲ θέματα ἀπὸ τὴν ἐποποιία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασεως. Τὸ 1848 ἔρχεται στὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ μελετήσῃ τὶς ἱστορικὲς τοποθεσίαι καὶ φυσιογνωμίαι τῶν ἀγωνιστῶν γιὰ τὶς μεγάλες του συνθέσεις. Ἡ λεπτομερειακὴ καὶ ἐπεισοδιακὴ ζωγραφικὴ τοῦ Θ. Βρυζάκη βρίσκεται μέσα στὸ ἀκαδημαϊκὸ κλίμα τῆς ἐποχῆς, ἔχει ὁμως συγχρόνως καὶ ἓνα λαϊκὸ αὐθορημητισμὸ, ποὺ εἶναι χαρακτηριστικὸ στοιχεῖο τοῦ ἔργου του.

ΚΡΙΕΖΗ ΑΝΔΡΕΑ (1814 - 1880)

76. 'Ο Ναύαρχος 'Ανδρέας Μια- ούλης (έλαιογραφία)

'Ο Κριεζής, γεννήθηκε στην Ύδρα και ήταν γόνος της μεγάλης οικογενείας των Κριεζήδων ή όποια τόσα πρόσφερε στον 'Αγώνα του 1821. Σπούδασε στη Γαλλία ζωγραφική και γυρίζοντας στην 'Ελλάδα δίδαξε ζωγραφική σάν καθηγητής στο Γυμνάσιο της Σύρου. 'Ασχολήθηκε κυρίως με την προσωπογραφία.

ΛΥΤΡΑ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ (1832-1904)

77. 'Ο 'Απαγχονισμός του Πα- τριάρχου Γρηγορίου Ε' (έλαιογραφία)

'Ο Λύτρας γεννήθηκε στην Τήνο και ήταν γιός αυτοδίδακτου ντόπιου γλύπτη. Νεώτατος μπαίνει στο Πολυτεχνείο όπου διαπρέπει με καθηγητή τον Βαυαρό ζωγράφο L. THIERSCH. Με ύποτροφία της Μονής Εδαγγελιστρίας της Τήνου φοιτά στο Μόναχο με καθηγητή τον K. PILOTY. Γυρίζοντας στην 'Ελλάδα το 1866 διορίζεται καθηγητής στο Σχολείο Τεχνών του Πολυτεχνείου.

'Ο Νικηφόρος Λύτρας θεωρείται μαζί με τον Γύζη, τον Βολανάκη και τον 'Ιακωβίδη ως οι θεμελιωτές της νεοελληνικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα. 'Ο ίδιος έπηρεασε σάν καθηγητής και καθοδήγησε ένα μεγάλο κύκλο μαθητών του, που γίνονται και οι πρώτοι καλοί 'Ελληνες ζωγράφοι της εποχής. 'Ολότελα διαφορετική ψυχοσύνθεση από τον Γύζη, στρέφεται περισσότερο προς θέματα παρμένα από την έλληνική ζωή και την έλληνική φύση, με πηγαίο αίσθημα στην έμπνευση και έλευθερία στο πλάσιμο του χρώματος.

ΒΟΛΑΝΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (1839-1882)

78. Ἡ ἐξοδος τοῦ πολεμικοῦ
«Ἄρης» ἀπὸ τὸ Νεόκαστρο (ἐλαιογραφία)
79. Πάρων, τὸ πολεμικὸ πλοῖο
τοῦ Ἀγῶνος »

Ὁ Βολανάκης γεννήθηκε στὴν Κρήτη καὶ σπούδασε στὸ Μόναχο, στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν. Ἄρχισε τὴν καλλιτεχνικὴ του δημιουργία σὰν τοπιογράφος, τὰ δὲ ἔργα τῆς ἐποχῆς αὐτῆς τὰ χαρακτηρίζει εὐαισθησία στὸ χρῶμα καὶ μία σχεδὸν ἐμπρεσιονιστικὴ ἀντίληψη στὴν ἀπόδοση τοῦ ἐξω κόσμου. Τὸ 1884 γυρίζει στὴν Ἑλλάδα καὶ διορίζεται Καθηγητὴς τῆς ζωγραφικῆς στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Ὁ Βολανάκης γίνεται πιά ὁ ζωγράφος τῆς ἑλληνικῆς ναυτικῆς ζωῆς. Βαρκάρηδες, ψαράδες, τράτες, παραλίες, λιμάνια, ἱστιφόρα, ἀποτελοῦν τὰ θέματα τῶν πινάκων του. Στὶς ναυμαχίες του ὁ Βολανάκης διηγεῖται τὴ δόξα τοῦ Ἑλληνα στὴ θάλασσα, συμπληρώνοντας ἔτσι τὴν πολὺπλευρὴ παρουσία τῆς δραστηριότητος τοῦ ἑλληνα ναυτικοῦ. Στὴν «Ἐξοδο τοῦ Ἄρεως» (πίν. 78) ὁ Βολανάκης παρουσιάζει τὴ γνωστὴ σκηνὴ τῆς ἐξόδου τοῦ πολεμικοῦ πλοίου τῆς Ἐπαναστάσεως «Ὁ Ἄρης» ἀπὸ τὸν κόλπο τῆς Σφακτηρίας (Νεόκαστρον) σ' ὄλο τῆς τὸ μεγαλεῖο, μὲ τὰ συγκεντρωμένα ἱστιφόρα σὲ πλήρη πολεμικὴ δράση. « Πάρων, τὸ πολεμικὸ πλοῖο τοῦ Ἀγῶνος » (πίν. 79) εἶναι μιὰ λεβέντικη παρουσία πολεμικοῦ πλοίου μέσα σὲ μιὰ θαυμάσια γαλαζοπράσινη θάλασσα ποὺ τὸ ἀγκαλιάζει.

ΓΥΖΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (1842-1901)

80. Μετά την καταστροφή τῶν
Ψαρῶν (έλαιογραφία)
81. Παιδομάζωμα »
82. Ἡ Δόξα τῶν Ψαρῶν (1896) (παστέλ καὶ
μολύβι)

Ὁ Γύζης γεννήθηκε στὴν Τήνο καὶ σπούδασε στὸ Πολυτεχνεῖο Ἀθηνῶν μὲ καθηγητὴ του τὸν Βαυαρὸ ζωγράφο L. THIERSCH. Μὲ ὑποτροφία τῆς Μονῆς Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου φοιτᾷ ἀπὸ τὸ 1866 στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Μονάχου μὲ καθηγητὴ τὸν K. PILOTY. Τὸ 1872 ἔρχεται στὴν Ἀθήνα καὶ πραγματοποιεῖ μιὰ περιοδεία στὴν Ἀνατολή τὸ 1873.

Κατὰ τὴν παραμονή του στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ταξίδι του στὴν Ἀνατολή ζωγραφίζει ἠθογραφικὰ καὶ ἱστορικὰ θέματα, τὰ τελευταῖα γεμάτα ἀπὸ ὄραματα παρμένα ἀπὸ τὴν ἐποποιία τοῦ 1821 καὶ τὶς σκηνές τοῦ Ἀγῶνα. Στὸ ἔργο «Μετά τὴν καταστροφή τῶν Ψαρῶν» (πίν. 80) ὁ Γύζης εἰκονίζει τὴν τραγικὴ περιπέτεια τῆς μεγάλης καταστροφῆς δεμένη τὴν ὥρα ἐκείνη μὲ τὴ μοῖρα τοῦ ἔθνους. Τὸ ἱερὸ σύμβολο τῆς «Δόξας» (πίν. 82) ζωγραφίζει ὁ Γύζης στὸ ἀσθηρὸ πρόσωπο τῆς Κόρης, ποὺ γεμάτη ὄρμη καὶ φρίκη γιὰ τὸ θάνατο, διασχίζει βουνὰ καὶ ράχες «μελετώντας» καὶ ἀποθανατίζοντας τὰ ὀνόματα τῶν «λαμπρῶν παλληκαριῶν». Εἶναι τὸ ὄραμα τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητῆ, τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ, ποὺ ἐμπνέει τὸν «ζωγράφο τοῦ πνεύματος» Νικόλαο Γύζη. Στὸ «Παιδομάζωμα» (πίν. 81) εἰκονίζει μιὰν ἄλλην τραγικὴ σελίδα τῆς ἐθνικῆς μοίρας σὲ μιὰ θαυμάσια σύνθεση, ὅπου τὸ ἐντονο χρῶμα πραγματοποιεῖ τὴν πρόθεση τοῦ ζωγράφου νὰ δώσει τὸ πάθος καὶ τὴν τραγικότητα τῆς Ἑθνικῆς γενοκτονίας.

ΡΟΪΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (1867-1928)

83. Ἡ εὕρεση τοῦ νεκροῦ σώματος
τοῦ Πατριάρχῃ Γρηγορίου Ε΄
στὰ νερά τοῦ Βοσπόρου (ἐλαιογραφία)

Ὁ Ροϊλὸς γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα καὶ σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Ἐν συνεχείᾳ φοίτησε στὴν Ἀκαδημία τοῦ Μονάχου, ὅπου ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Ν. Γύζη. Τὶς σπουδὲς του ἐξακολούθησε ἀργότερα στὸ Παρίσι. Ὄταν γύρισε στὴν Ἑλλάδα διορίστηκε καθηγητὴς στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Μέσα στὸ πολύπλευρο ἔργο του ζωγράφισε καὶ πολλὰ συνθέσεις μὲ πολεμικὰ θέματα κυρίως τοῦ Ἑλληνικοῦ-Τουρκικοῦ πολέμου τοῦ 1897. Τὸ ἔργο ποὺ παρουσιάζουμε στὴν ἐκθεση τούτη εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ δυνατὲς συνθέσεις τοῦ ζωγράφου.

ΔΡΑΚΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

84. Προσωπογραφία τοῦ Ἀγωνιστοῦ
Λυκούργου Κρεστενίτη (ἐλαιογραφία)

Ὁ Δράκος ὑπῆρξε προσωπογράφος Ἀγωνιστῶν καὶ ἄλλων προσωπικοτήτων τῆς ἐποχῆς. Οἱ πίνακές του, καμωμένοι μὲ πολλὴ ρεαλιστικὴ ζωντάνια, τὸν καταξιώνουν σὰν ἓνα ἀπὸ τοὺς καλλίτερους λαϊκοὺς ζωγράφους μας.

ΖΑΤΑΜΗ Ν.

85. Ἡ ἐξοδος τοῦ «Ἄρεως» ἀπὸ τὸ
Νεόκαστρο (ἐλαιογραφία)

Ὁ Ζατάμης γιὰ τὸν ὁποῖο ἐλάχιστα πράγματα ξέρουμε, ὑπῆρξε λαϊκὸς ζωγράφος τοῦ 19ου αἰῶνα.

(ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ)

86. Προσωπογραφία τοῦ Ἀγωνιστοῦ Μπαλάφα (έλαιογραφία)
87. Προσωπογραφία Ἀγωνιστοῦ μετὴν Ἀκρόπολη στὸ βάθος »
88. Προσωπογραφία Ἀναστασίου Τσαμαδοῦ »

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΩΝ)ΝΟΥ (1881-1943)

89. Ἀγωνιστῆς τοῦ '21, προτομὴ (μάρμαρο)
90. Ὁ Παπαφλέσσας » »

(Βιογραφία γιὰ τὸν γλύπτη βλέπε στὴ σελίδα 6 τοῦ Καταλόγου).

ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (1903)

91. Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (χαλκὸς)

Ὁ Ζογγολόπουλος γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1903. Σπούδασε γλυπτική στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἀργότερα βρίσκεται γιὰ μελέτες στὴ Γαλλία. Τὸ 1952-53 σπουδάζει στὴν Ἰταλία ὅπου γνωρίζει ἀπὸ κοντὰ τοὺς μεγάλους γλύπτες τῆς Ἀναγεννήσεως. Τὸ ἔργο ποὺ ἐκτίθεται εἶναι ἀπὸ τὸ μνημεῖο ποὺ στήθηκε στὸ Ζάλογγο γιὰ τὴ θυσία τῶν Ἡρωίδων τοῦ Σουλίου. Οἱ ἀπλοποιημένες σὲ διαδοχικὴ ἀνάπτυξη μορφὲς ὑψώνονται σὰν ὑπερκόσμιες ὀπτασίες μετὰ ρυθμὸ καὶ μεγαλεῖο.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ : Χαράλαμπος Κούκης
Πρόεδρος 'Ελεγκτικού Συνεδρίου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : Χρῖστος 'Αχῆς
Διοικητής 'Εθνικής Τραπέζης

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ : 'Ανδρέας 'Ιωάννου

ΜΕΛΟΣ : Νικόλαος Νικολάου
Διευθυντής 'Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

ΜΕΛΟΣ : 'Ελλη Σούτσου
Δικηγόρος

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



038000011283

