

ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ
ΦΙΝΛΑΝΔΟΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

FIFTEEN
FINNISH
ARTISTS

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

978-1

3

1978

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

A
1978-1

ε.3

ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ
ΦΙΝΛΑΝΔΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

1900 - 1977



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ
ΑΘΗΝΑ: 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1977 - 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1978

MINISTRY OF CULTURE AND SCIENCES

FIFTEEN
FINNISH ARTISTS

ETHNIKI PINACOTHIKI
ALEXANDER SOUTZOS MUSEUM
ATHENS: DECEMBER 19, 1977 - JANUARY 15, 1978

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



1900 - 1977

MINISTRY OF CULTURE AND SCIENCES

FINNISH ARTISTS

1900-1977

Γιά τήν ὀργάνωση τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς
ἡ Ἐθνική Πινακοθήκη εὐχαριστεῖ
τήν Α.Ε. τόν Πρόσβυ τῆς Φινλανδίας
κ. Heikki Kalha

The Ethniki Pinacothiki would like
to thank H.E. the Ambassador of
Finland Mr Heikki Kalha for the
organization of this exhibition.

ETHNICKI PINACOTHIKI MUSEUM

1977 - JANUARY 15, 1978

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη καὶ Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου μέ μεγάλη χαρὰ ὀργάνωσε μέ τὴ βοήθεια τῆς Φινλανδικῆς Πρεσβείας τὴν ἑκθεση δεκαπέντε Φινλανδῶν καλλιτεχνῶν, τὴν ὁποία καὶ θά φιλοξενήσει γιὰ ἓνα μῆνα.

Ἡ ἑκθεση αὐτή, ἡ ὁποία προηγουμένως περιόδευσε σέ ἄλλα Μουσεία καὶ Πινακοθήκες φιλικῶν χωρῶν, μᾶς δείχνει κατὰ ἓνα μεγάλο μέρος τίς σύγχρονες τάσεις καὶ τοὺς προσανατολισμούς τῆς τέχνης στή Φινλανδία. Μολονότι ἡ ἑκθεση αὐτή δέν εἶναι ἡ βάση γιὰ μιά θεμελιακὴ μελέτη τῆς τέχνης στή φιλικὴ χώρα, ἐντούτοις μᾶς δίνει ἓνα σχετικὰ μεγάλο φάσμα τῶν ἐξωκαλλιτεχνικῶν ἐρεθισμῶν καὶ κοινωνικοπολιτικῶν προβλημάτων πού ἀπασχολοῦν τοὺς καλλιτέχνες.

Ἐκτός αὐτοῦ ὅμως ἡ ἑκθεση μαζί μέ τόν μικρὸ κατάλογο μᾶς φέρνει πιό κοντά σέ μιά χώρα πού εἶναι γεωγραφικά κάπως μακριὰ καὶ μᾶς συνδέει πνευματικά καὶ καλλιτεχνικά μ' αὐτήν. Κι ἀκόμα προχωρεῖ σ' ἓνα διάλογο γιὰ τὴν τέχνη πού εἶναι τόσο ἀπαραίτητος γιὰ μιά πιό οὐσιαστικὴ εἰρηνικὴ ἐπαφὴ τῶν ἀνθρώπων τῶν δύο χωρῶν.

Δημήτρης Παπαστάμος

Ἀθήνα, Δεκέμβριος 1977

Διευθυντὴς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ἡ πρόσφατη ἱστορία τῆς φινλανδικῆς τέχνης μοιάζει πολύ μ' ἐκείνη πολλῶν ἄλλων μικρῶν εὐρωπαϊκῶν ἐθνῶν καί ἀντικατοπτρίζει στενά τίς κοινωνικές καί οἰκονομικές ἀλλαγές τῆς ἐποχῆς. Στὴν περίπτωση τῆς Φινλανδίας σημαίνει μιά γρήγορη ἀλλαγή ἀπὸ ἓνα ἀγροτικό κράτος σ' ἓνα βιομηχανικό μέ ὅλα τὰ κοινωνικά προβλήματα πού τὴ συνοδεύουν.

Ἐάν μελετήσει κανεὶς τὴν ἐξέλιξη τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν στὴ Φινλανδία μέ σκοπὸ νά κατανοήσει καλύτερα τὴ σημερινή κατάσταση θά ἦταν καλὸ νά στραφεῖ πρῶτα στὴν ἐποχὴ τῆς ἐθνικῆς ἀφυπνίσεως στὴ ἀρχὴ τοῦ αἰῶνα. Αὐτὴ ἡ ἐθνικὴ ἀναγέννηση ἐκδηλώθηκε ἔντονα καί στὸν τομέα τῆς πνευματικῆς καλλιέργειας ἡ ὁποία ἐφθάσε σέ σημεία μεγάλης ἀκμῆς. Στὴ Φινλανδική ἱστορία ἡ περίοδος αὕτη εἶναι γνωστὴ ὡς «χρυσή ἐποχή». Τῆς «χρυσῆς ἐποχῆς» προηγήθηκε μιά περίοδος ρεαλισμοῦ γιὰ τίς εἰκαστικές τέχνες. Ὁ ρεαλιστικός τρόπος ἐκφράσεως ἦταν ἀκόμα καί τότε ἰσχυρὸς παρ' ὅλο πού ἡ γενικὴ γραμμὴ ἦταν ἓνα εἶδος ρομαντικοῦ συμβολισμοῦ πού ἀντλοῦσε τὴν ἔμπνευσή του ἀπὸ τίς ἐθνικὲς πηγές. Αὕτη ἡ περίοδος τῆς φινλανδικῆς τέχνης συνέπεσε μέ τὸ παγκόσμιο ρομαντικὸ κίνημα τὸ ὁποῖο ἐδῶ ἐκδηλώθηκε ὡς ἓνα ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ παρελθόν τοῦ ἔθνους ἀλλὰ καί ὡς μιά τάση περιγραφῆς τῶν ἀνθρώπων μέ ἰδεαλιστικό τρόπο. Ἡ ἔμπνευση ἀναζητήθηκε στὴ Ἀνατολικὴ Φινλανδία, στὴν Καρέλια, ὅπου πολλοὶ σύγχρονοι καλλιτέχνες ταξίδεψαν.

Ἡ ζωηρότητα τῆς πνευματικῆς κινήσεως φαίνεται ἀκόμα καί στό γεγονός ὅτι παρ' ὅλο πού οἱ καλλιτέχνες ζοῦσαν σέ μιά ἔντονα ἐθνικὴ ρομαντικὴ ἐποχὴ, βρισκόνταν σέ στενὴ ἐπαφὴ μέ τὰ διεθνὴ κέντρα τέχνης ὅπου ἀναζητοῦσαν καινούρια ἔμπνευση. Οἱ Φινλανδοὶ καλλιτέχνες ἀρχισαν νά σπουδάζουν στὸ Παρίσι ἀντὶ τοῦ Ντύσελντορφ ὅπου πῆγαιναν ὡς τώρα. Τὸ ἀποκορύφωμα αὐτῆς τῆς ἐποχῆς ἦταν τὸ φινλανδικὸ περίπτερο στὴν Παγκόσμια Ἐκθεση τοῦ Παρισιοῦ τὸ 1900. Ἐνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνες στὸν ὁποῖο ὀφείλεται ἡ πραγματοποίησις τοῦ περιπτέρου ἦταν ὁ Ἀκσέλι Γκάλεν - Καλέλα (1865-1931) ὁ ὁποῖος ἦταν ἓνας ἀπὸ τοὺς κυριότερους ἐκπροσώπους τῆς «χρυσῆς ἐποχῆς». Τὸ περίπτερο προσεῖλκυσε τὸ διεθνὲς ἐνδιαφέρον καί αὐτὸ δυνάμωσε τίς φιλοδοξίες γιὰ τὴν φινλανδικὴ ἀνεξαρτησία.

Ἡ θέση τῆς τέχνης τὰ πρῶτα χρόνια τοῦ 20οῦ αἰῶνα βρισκόταν σέ πολύ ὑψηλό ἐπίπεδο. Ἡ ἐπίδραση τῶν διεθνῶν ἐπαφῶν συνεχῶς αὐξανόταν. Οἱ πολιτικοί τοῦ ἔθνους ἀρχισαν νά γίνονται περισσότερο δραστήριοι καί αὐτό συνετέλεσε στήν αὐξηση τοῦ ἐνδιαφέροντος γιά τίς εἰκαστικές τέχνες. Ἡ ἔμπνευση γιά τήν ἀπεικόνιση τοῦ ἀνθρώπου ἀπλώθηκε στό νά συμπεριλάβει ἐπίσης καί τούς ἀντιπροσώπους τοῦ ἐργαζόμενου λαοῦ στίς πόλεις.

Ἐντούτοις τὰ γεγονότα τῆς πρώτης δεκαετίας τοῦ αἰῶνα μας, ὁ ἐμφύλιος πόλεμος τοῦ 1918, ἀπομάκρυναν πολλούς καλλιτέχνες ἀπό τήν ἐργατική τάξη γιά ἄρκετό χρονικό διάστημα. Ἡ μακρά παράδοση τῆς ἀπεικονίσεως τοῦ λαοῦ στήν ἱστορία τῆς φινλανδικῆς τέχνης ἔπεφτε σέ παρακμή.

Γύρω στά 1910 μέ 1920 ὑπῆρχαν δύο ἰσχυρές ομάδες καλλιτεχνῶν. Ἡ μία ἦταν ἡ «Ὁμάδα τοῦ Σεπτεμβρίου» πού ἔκλεινε πρός τό ἱμπρεσιονιστικό κίνημα τῆς ἐποχῆς. Ἡ ἄλλη, ἡ «Ὁμάδα τοῦ Νοεμβρίου», ἀκολουθοῦσε τόν ἐξπρεσιονιστικό τρόπο ἐκφράσεως. Ἕνας ἀπό τούς περισσότερο διακεκριμένους ἐκπροσώπους τοῦ φινλανδικοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ ἦταν ὁ Τ. Κ. Σάλινεν (1879-1955), ὁ ὁποῖος στήν τέχνη του συνέχισε τήν παραδοσιακή ἀπεικόνιση τοῦ λαοῦ ἀλλά μ' ἓνα καινούριο τρόπο. Τά πρόσωπα πού ἐμφανίζονται στή ζωγραφική τοῦ Σάλινεν εἶναι μακριά ἀπό τό νά εἶναι ἰδεαλιστικά. Ὁ Σάλινεν ἀκολούθησε στή τέχνη του τή διεθνή τάση ἀναζητήσεως τοῦ πρωτόγονου (πριμιτίβ) καί πηγαίου, τοῦ ὁποῖου ἴσως τό καλύτερο παράδειγμα εἶναι τὰ ταξείδια τοῦ Γκωγκέν στήν Ταϊτή. Οἱ Φινλανδοί καλλιτέχνες βρῆκαν τό πρωτόγονο μέσα στό δικό τους λαό. Ἡ «Ὁμάδα τοῦ Νοεμβρίου» ἐπηρεάστηκε ἐπιπλέον καί ἀπό τόν κυβισμό ἐνῶ συγχρόνως ἔκαναν τήν ἐμφάνισή τους τὰ πρῶτα ἀφηρημένα φινλανδικά ἔργα. Μετά τήν ἀνεξαρτησία τῆς Φινλανδίας τό 1917 οἱ φιλοδοξίες τῆς πνευματικῆς ζωῆς εἶχαν γιά στόχο ἓνα μεγάλο χρονικό διάστημα, τήν ἐνίσχυση τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως. Μέσα σ' αὐτό τό κλίμα σχεδόν ὅλες οἱ νέες διεθνεῖς τάσεις φαίνονταν παράξενες καί ἀκόμα κάπως ὑποπτες. Ἡ περίοδος αὕτη ἦταν δύσκολη γιά τούς καλλιτέχνες πού δούλευαν στενά γιά τό ἐργατικό κίνημα. Παράλληλα μέ τή πολιτική τους δραστηριότητα στράφηκαν καί στίς καινούριες ἰδέες οἱ ὁποῖες ἐμφανίστηκαν στή λογοτεχνία καί στίς εἰκαστικές τέχνες. Πρέπει νά ἔχομε ὑπόψη μας ὅτι ὑπῆρχαν ἐπίσης τοπικές διαφορές στή φινλανδική καλλιτεχνική κίνηση τῆς ἐποχῆς. Αὐτές ἐκδηλώθηκαν περισσότερο στίς τρεῖς μεγαλύτερες πόλεις Ἐλσίνκι, Τάμπερε καί Τουρκού. Οἱ περισσότεροι καλλιτέχνες ζοῦσαν στήν πρωτεύουσα Ἐλσίνκι ἡ ὁποία συχνά ἦταν ἡ πρώτη πού δεχόταν τίς νέες καλλιτεχνικές τάσεις ἀπό τό ἐξωτερικό. Ἐδῶ ἐντούτοις ἡ ἐπίδραση τοῦ κατεστημένου στήν τέχνη ἦταν ἀκόμα πολύ ἰσχυρή. Χαρακτηριστικό τοῦ καλλιτεχνικοῦ κλίματος τῆς πόλεως Τουρκού ἦταν τό ἐνδιαφέρον πού ἔδειχναν οἱ καλλιτέχνες τῆς γιά τόν σουρεαλιστικό τρόπο ἐκφράσεως. Αὐτό ἐπίσης τούς ἔσπρωξε νά πάρουν μιά περισσότερο θετική θέση σέ μερικά ἄλλα διεθνή καλλιτεχνικά κινήματα. Ἐξάλλου τό Τάμπερε μιά παραδοσιακή βιομηχα-

νική πόλη, εύνοοῦσε τὴν ἀπεικόνιση τῆς ζωῆς τῶν ἐργατῶν καὶ τὴν ἀποψὴ τους γιὰ τὸν κόσμον καὶ πολλὰ ἔργα μέ θέματα παρμένα ἀπὸ τὴν καθημερινή ζωὴ τοῦ ἐργαζόμενου λαοῦ δημιουργήθηκαν ἐκεῖ.

Ὁ φινλανδικὸς πόλεμος (1939-1944) καὶ ἡ περίοδος οἰκονομικῶν δυσχερειῶν ποὺ ἀκολούθησε, ἐπιβράδυνε τὴν ἐξέλιξη τῆς τέχνης στὴ χώρα μας. Ἡ ἀτμόσφαιρα τῆς μεταπολεμικῆς Φινλανδίας γενικά δὲν εύνοοῦσε καλλιτεχνικὴ δραστηριότητα. Ἐντούτοις ὑπάρχει μιὰ ἐξαίρεση καὶ αὐτὴ παρουσιάζεται στὴ γλυπτική ἢ ὁποία ἤκμασε ἐξαιτίας τῶν πολλῶν μνημείων τοῦ πολέμου ποὺ ἄρχισαν νὰ ὑψώνονται. Ἡ προσπάθεια ἐνισχύσεως τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως καὶ τοῦ πατριωτικοῦ φρονήματος ἦταν τό ἰδανικὸ τοῦ περιεχομένου αὐτῶν τῶν γλυπτικῶν συνθέσεων. Ὁ ταλαντούχος Φινλανδὸς γλύπτης Ἀαλτόνεν (1864-1966) ἀνήκει σ' αὐτὴ τὴν περίοδο. Ἐπίσης σημαντικὰ ἐπιτεύγματα ἐπιτελέστηκαν στό πεδίο τῆς μνημειώδους ζωγραφικῆς.

Ὁ διεθνισμὸς ἐπέστρεψε στίς φινλανδικές εἰκαστικές τέχνες στό τέλος τῆς πρώτης πεντηκονταετίας τοῦ αἰῶνα μας. Γιὰ ἓνα σύντομο χρονικὸ διάστημα οἱ καλλιτέχνες ἀκολούθησαν ὅλες τίς διεθνεῖς τάσεις, σχεδὸν χωρὶς κριτική, μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ ταυτισθοῦν μέ τὰ καλλιτεχνικά γεγονότα τῶν δυτικῶν κέντρων τέχνης. Ἡ τέχνη ἢ βασισμένη στὴν ἐθνικὴ παράδοση ὑπέφερε κάπως ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ ἐπειδὴ ὅλη ἡ δημόσια προσοχὴ στρεφόταν πρὸς τὴν «νέα τέχνη».

Ὁ ἱστορικὸς ρόλος τῆς Φινλανδίας, ὡς τόπος συναντήσεως τῶν καλλιτεχνικῶν ρευμάτων Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως, ἐξαιτίας τῆς γεωγραφικῆς τῆς θέσεως, ἄρχισε νὰ φαίνεται στὴ δεκαετία τοῦ 70.

Σήμερα ἡ τέχνη ἀντικατοπτρίζει τίς διάφορες τάσεις τῆς ζωγραφικῆς δημιουργίας στὴν Ἀνατολή καὶ τὴ Δύση συνδεδεμένη ὅμως μέ ἰσχυρὸ δεσμό μέ τὴ δική της φινλανδικὴ παράδοση. Ἔχομε μιὰ ἀρκετὰ ἰσχυρὴ ρεαλιστικὴ παράδοση, ἢ ὁποία σήμερα φαίνεται νὰ ἔχει κάπως ἐπηρεασθεῖ ἀπὸ τὴν τέχνη τῶν σοσιαλιστικῶν κρατῶν. Παράλληλα οἱ νέοι καλλιτέχνες, ἰδιαίτερος, ἄρχισαν νὰ ἐνδιαφέρονται γιὰ τίς ἀρχές τοῦ κλασικοῦ ρεαλισμοῦ. Ἀφ' ἑτέρου ἢ ἀφηρημένη γραμμὴ ἐκφράσεως ποὺ εἰσῆχθη τὴν πρώτη δεκαετία τοῦ αἰῶνα μας, ἔχει συνεχίσει τὴν ἀνάπτυξή της. Ἔχομε δύο ἰσχυρές ομάδες κατασκευαστικῆς καὶ ἀφηρημένης τέχνης, οἱ ὁποῖες ἐργάζονται μέ μιὰ περισσότερη λυρικὴ διάθεση. Ὁ σουρεαλισμὸς καὶ τό νεονταντὰ κλείνουν πρὸς τό ὁρατὸ ἰδίωμα πολλῶν Φινλανδῶν καλλιτεχνῶν. Ἡ νέα γενιά φαίνεται νὰ εύνοεῖ μιὰ οἰκεία, εἰκονικὴ παράσταση ἢ ὁποία βασίζεται στὴ ἐντύπωση τοῦ χρωματικοῦ συνδυασμοῦ. Μία σκεπτικιστικὴ ἀποψη μπορεῖ νὰ δεῖ κανεὶς στό ἔργο της. Αὐτὴ ἐμφανίζεται στὴ καθαρὰ ἀφηρημένη τέχνη καὶ σέ ἔργα τὰ ὁποῖα συνδέονται μέ τὴ διεθνὴ κίνηση τῆς conceptual art. Ὁ ἐθνικὸς χαρακτήρας τῆς φινλανδικῆς τέχνης ἔχει γίνεῖ πρόσφατα θέμα συζητήσεως. Ἡ κυριότερη ἀνησυχία πολλῶν καλλιτεχνῶν κατὰ τὴ δεκαετία τοῦ 1950 καὶ στὴν ἀρχὴ τοῦ 1960

ήταν νά γεφυρώσουν τό κενό ανάμεσα στή Φινλανδία καί τά δυτικά κράτη. Οί έντονοι προβληματισμοί πού άφορούσαν καί τά δύο — έθνικά καί διεθνή ζητήματα — κατά τήν διάρκεια του τέλους τής δεκαετίας του 60 καί στήν άρχή τής δεκαετίας του 70 άλλαξαν τή γενική κατάσταση σ' ένα μεγάλο βαθμό. Σήμερα ή σπουδαιότητα τής σταθερής αναπτύξεως μιās ισχυρής έθνικης καλλιέργειας φαίνεται νά είναι συνδεδεμένη μέ τή συνεχή ανάπτυξη του διεθνισμού τής εποχής μας. Έννοείται ότι ή έθνική καλλιέργεια είναι μιά έγγύηση γιά έθνική συνείδηση, μιá σταθερή διανοητική καί υλική ανάπτυξη τής χώρας καί επίσης μιá αναγκαία προϋπόθεση γιά μιá ούσιαστική καί διεθνή συνεργασία. Αυτό τό είδος τής πνευματικής αναπτύξεως μπορεί επίσης νά επηρεασθεί από τό έξωτερικό μή χάνοντας όμως τίποτα από τήν ανεξαρτησία της. 'Η πνευματική συνεργασία στό πιό καρποφόρο της σημείο είναι πάντα ένας διάλογος μεταξύ δύο ή περισσοτέρων ίσων συνεταίρων.

Maaretta Jaukkuri

Γραμματέας Έκθέσεων

τής Καλλιτεχνικής Ένώσεως τής Φινλανδίας

FOREWORD

The near history of Finnish art is very similar to that of many other small European nations and it has closely reflected the social and economic changes that have taken place during this time. In case of Finland this has meant a rapid change from an agricultural country into an industrial country with all the social problems it has brought along.

If one surveys the visual arts of Finland from the point of view of trying to better understand the present situation, it is good to return to the period of national awakening at the turn of the century. This national awakening manifested itself strongly in the field of culture, which underwent a period of great revival at the time. In Finnish history the period is known as "the golden age". "The golden age" was preceded by a period of realism in the visual arts and the realistic manner of expression was still powerful at the time, even though its main line was a kind of romantic symbolism, which in Finland derived most of its inspiration from national sources. The period in Finnish art coincided with the international romantic movement, which here manifested as an interest in the past history of the country as well as a tendency to describe people in an idealized manner. Inspiration was sought in the eastern part of Finland, in Karelia, where many artists of the time travelled.

The activeness of the cultural situation was also seen in the fact that even if one lived in a strongly national romantic age the artists were also in close contact with the international centres of art and sought new inspiration there. The Finnish artists of the time started to study in Paris instead of the earlier Düsseldorf. The culmination of this period was Finland's pavillon in the Paris World Exhibition of 1900. One of the artists who contributed to the realization of the Pavillon was Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), who was one of the main artists of "the golden age". The Pavillon attracted wide international interest and this strengthened the artists' aspirations for Finland's independence.

The situation in art in the early twentieth century was very lively. The influence of international contacts was growing. Also the politics of the nation became more active, which also manifested itself in a growing interest in the visual arts. The concept of people's

depiction widened to comprise also the representatives of the working people in towns. The events that took place in the first decade of the present century, the civil war of 1918, however, alienated many artists from the working-class for quite a long time to come. The long tradition of people's depiction in the history of Finnish art also suffered from this.

In the 1910's-1920's there were two strong groups of artists in Finland. One was the Septem Group, which was close to the impressionistic movement of the time. The other one was called the November Group which advocated the expressionist line of expression. One of the most notable representatives of Finnish expressionism was T. K. Sallinen (1879-1955), who in his art continued the tradition of the depiction of people but in a new manner. The persons that appear in Sallinen's paintings are far from being idealized. Sallinen joined in this the international trend of searching for the primitive and the original, of which perhaps the best-known example is Gauguin's journeys to Tahiti. The Finnish artists found the primitive among their own people. The November Group was even influenced by cubism and at the time also the first abstract works of Finnish origin saw the daylight.

After Finland had become independent in 1917 the aspirations of the cultural life were for a long time aimed at strengthening the national identity. In this atmosphere almost all new international trends were felt to be strange and even somewhat suspicious.

This period was difficult for the artists who worked close to the workers' movement. Besides being politically active they were also open to the new ideas that appeared in literature and visual arts.

In this connection we have to bear in mind that there were also local differences in the Finnish art scene of the time. These were well manifested in the country's three largest cities viz. Helsinki, Tampere and Turku. Most artists lived, of course, in Helsinki, which is the capital of the country and it also was often the first to receive new artistic trends from abroad. Here, however, the influence of the often conservative art establishment was at its most powerful. Characteristic of the artistic climate of Turku again was the interest that the city's artists felt towards the surrealist mode of expression. This also made them take a more positive attitude towards some other international art phenomena. As a traditional industrial city Tampere favoured the depiction of workers' life and their view of the world, and many works with subjects taken from the daily life of the working-people were produced there.

The Finnish War (1939-44) with the subsequent period of economic depression slowed down the development of art in our country. The atmosphere of the post-war Finland did not generally favour cultural activity. There is, however, one exception to this, and it is sculpture, which was in great demand as many war memorials were erected. The ideal contents of these sculptures are based on the attempt to strengthen the national identity as well as the patriotic

spirit. From this period we have to mention the talented Finnish sculptor Wäinö Aaltonen (1894-1966). Noteworthy results were also achieved in the field of monumental painting.

Internationalism returned to Finnish visual arts only at the end of the fifties. A short period followed when the artists were prone to accept all international isms almost without criticism just to catch up with the artistic events of the Western art centres. The art that was based on national tradition somewhat suffered from this situation as most public attention was focused on this "new art".

Finland's geographical position and its historical role as the meeting place of both Eastern and Western cultural influences started to manifest itself again in the seventies. Today the art scene reflects the various aims of visual depiction and creation in both the East and West combined with a strong tie to Finland's own visual tradition. We have a fairly strong realistic tradition which today to a certain extent seems to have been influenced by the art of the socialist countries and the young artists, in particular, have taken a fresh interest in the principles of classical realism. On the other hand the abstract line of expression initiated already during the first decade of the present century has continued its own development, and today we have both a vigorous group of constructive artists and abstract artists, who work in a more lyrical vein. Surrealism and neo-dada are also close to the visual idiom of many Finnish artists. The youngest generation of Finnish artists seems to favour an intimate, figurative line of painting which often relies for its effect on colour composition. A meditative aspect can also be seen in the work of the younger generation. This comes forth both in purely abstract art and in works that come close to the international movement of conceptual art.

The Finnishness of Finnish art has been an issue often discussed lately. In the fifties and early sixties the main concern of many artists seemed to be to catch up the gap that was felt to be between Finland and the Western art centres. The intense discussions concerning both national and international issues during the late sixties and early seventies changed the general situation to a great extent. Today the importance of the sound development of a national culture is also seen in relation to the ever-growing internationalism of our age. It is understood that a national culture is both a guarantee for the national identity, a sound development of the country's intellectual and material development and also the necessary premise for a meaningful, international co-operation. This kind of cultural development can also receive impulses from outside without losing anything of its independence. Cultural co-operation at its most fruitful is always a dialogue between two or more equal partners.

Maaretta Jaukkuri
Exhibitions secretary
The Artists' Association of Finland

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

CATALOGUE

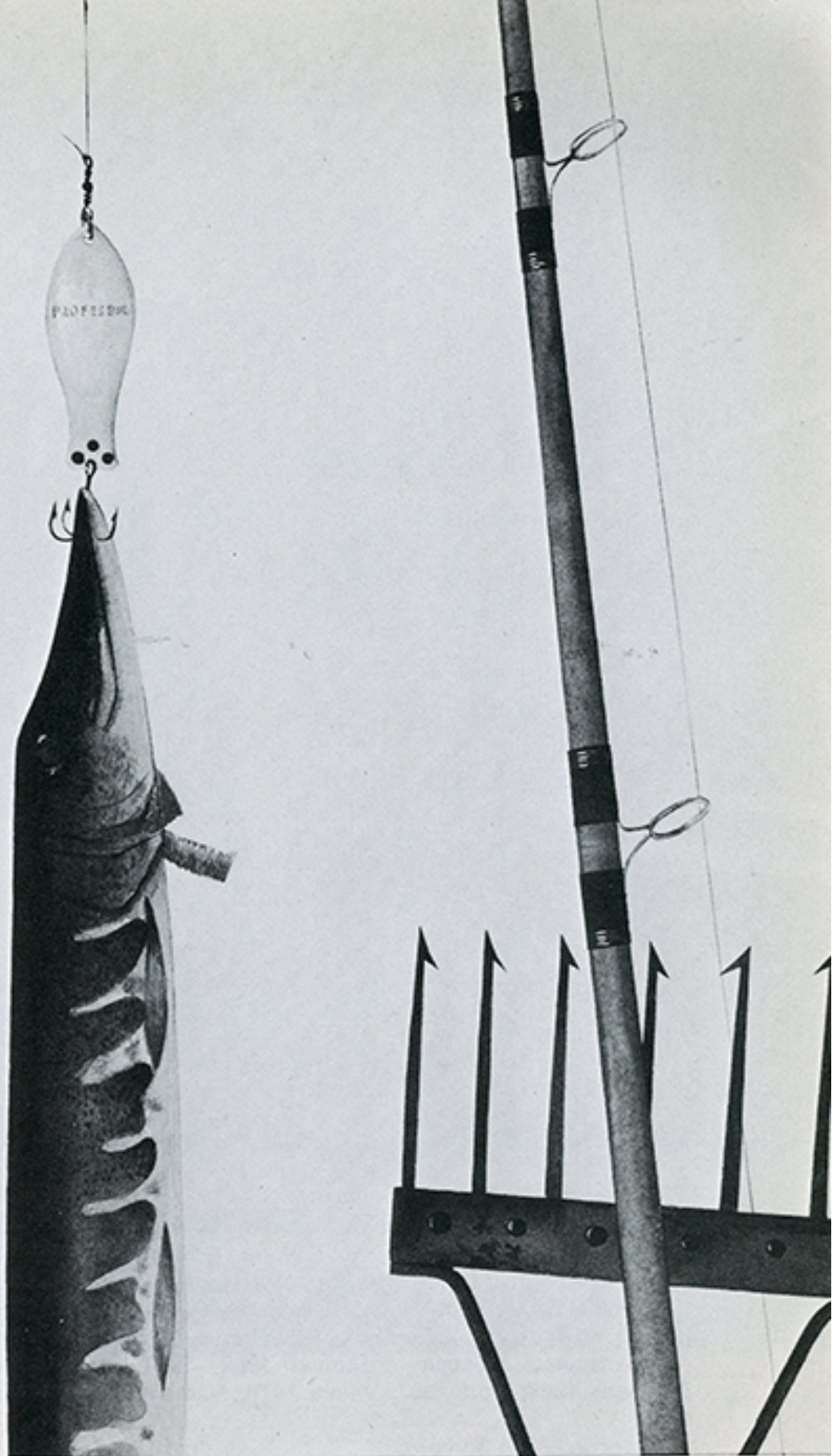
JUHANI HAKALAHTI

Γεννήθηκε τό 1934 στό Raahe. Σπούδασε στή Σχολή τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν ἀπό τό 1956-59. Παίρνει μέρος σέ ὁμαδικές ἐκθέσεις στή Φινλανδία ἀπό τό 1958. Συμμετέχει σέ ἐκθέσεις στό ἐξωτερικό: Σουηδία 1965, 1966, 1970, Νορβηγία 1966, Δυτική Γερμανία 1968, 1970, Σοβιετική Ἑνωση: Μούρμανκ 1969, Μόσχα, Ὁδησσό 1976, Μπέρκλεϋ τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν, Μπιεννάλε τῶν Βαλτικῶν Κρατῶν, Ροστόκ Ἀνατολικῆς Γερμανίας 1973, Κοπεγχάγη 1973.

Ἀτομικές ἐκθέσεις: Oulu 1966, 1969, Ἑλσίνκι 1975, Espoo 1976.

Ἔργα του βρίσκονται στίς συλλογές τοῦ Ateneum Art Museum, στά Μουσεῖα Τέχνης Oulu, Kemi, Turku καί Hämeenlinna, στό Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης τοῦ Tampere, στά Ἰδρύματα τῆς Sara Hilden καί Maire Gullichsen, στήν πόλη Ἑλσίνκι, στίς κρατικές συλλογές στίς πόλεις Raahe, Kerava καί Kemi, καί στό K. H. Renlund Museum στή Kokkola. Κατοικεῖ στό Oulu.

1. Φῶς ἀπ' τὰ ἀριστερά, 1975, ὕδατογραφία καί τέμπερα, 34 × 27
2. Αἰσιόδοξο τοπίο, 1975, ὕδατογραφία καί τέμπερα, 33 × 27
3. Κρεμμύδια πού χορεύουν, 1976, ὕδατογραφία καί τέμπερα, 36 × 26
4. Ψάρεμα ἰδιοκτήτου βίλλας γιά οἰκογενειακή κατανάλωση τήν ἐποχή τῆς ὡοτοκίας τῶν ψαριῶν, 1976, ὕδατογραφία καί τέμπερα, 35 × 26
5. Ὑπανάπτυκτο, 1976, ὕδατογραφία καί τέμπερα, 37 × 27
6. Νεκρή φύση μέ ψαρά, 1976, ὕδατογραφία καί τέμπερα, 37 × 27, Museum of K. H. Renlund Kokkola



Black shark
- 76

JUHANI HARRI

Γεννήθηκε τό 1939 στό Vaasa.

Σπούδασε στήν 'Ελευθέρα Σχολή Τεχνών τό 1960. Παίρνει μέρος σέ όμαδικές έκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1964.

Συμμετέχει σέ έκθέσεις στό έξωτερικό: Ροστόκ 'Ανατολικής Γερμανίας 1967, Στοκχόλμη, Όσλο, Μονακό 1970, Ντύσσελντορφ Δυτικής Γερμανίας 1974, στό Μουσείο Γκαλλιέρα, Παρίσι καί στήν 'Ελλάδα 1976.

'Ατομικές έκθέσεις: 'Ελσίνκι 1962, 1964, 1965, 1970, 1973, 1976 Tampere 1966, Pori 1967, Vaasa 1970, Hämeenlinna 1976 καί Στοκχόλμη 1976.

Κατοικεί στό Somero.

7. Σκύλος τής 'Ανδαλουσίας, 1971, κολλάζ, 94 × 72, Ateneum Art Museum
8. Τραγούδι κόρακα, 1973, κολλάζ, 30 × 90 × 25, Ateneum Art Museum
9. Πουλί στήν άκρη του δρόμου, 1973, κολλάζ, 72 × 62, Ateneum Art Museum



REINO HIETANEN

Γεννήθηκε τό 1932 στή Ayräpää.

Σπούδασε στό 'Ινστιτούτο Βιομηχανικῶν Τεχνῶν 1954-57, στή Σχολή τῆς 'Ακαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φινλανδίας 1957-61, στή Φλωρεντία 1965-66. Παίρνει μέρος σέ ὁμαδικές ἐκθέσεις στή Φινλανδία ἀπό τό 1958. Συμμετέχει σέ ἐκθέσεις στό ἐξωτερικό: Στοκχόλμη, 'Αμβούργο 1965, Βαρσοβία, Βουδαπέστη, στό Γκράν Πρί τοῦ Μονακό 1966 βραβεύτηκε μέ τό βραβεῖο Σεντενάριο, στή Μπιεννάλε τοῦ Παρισιῦ εὐφημος μνεία, Μπιεννάλε Σάο Πάολο 1967, Ρίο 'Ιανέιρο Βραζιλίας, 'Όσλο, στήν ἐκθεση βραβευμένων τῆς Μπιεννάλε τοῦ Παρισιῦ, Βελιγράδι, Ζάγκρεμπ, Νίκαια 1968 Κάν-σύρ-μέρ τῆς Γαλλίας, Κιέλο καί 'Αμβούργο τῆς Δυτικῆς Γερμανίας 1969, Βρυξέλλες καί 'Αμβέρσα 1970, στή ἐκθεση Καθηγητῶν τῶν Σκανδιναυϊκῶν κρατῶν, στίς πόλεις 'Όσλο, Στοκχόλμη, Κοπεγχάγη καί Reykjavik 1971, Μός Νορβηγίας, Γκότεμπουργ Σουηδία 1972, Kunstszena Φινλανδίας, Ντύσελντορφ Δυτικῆς Γερμανίας 1974, Musée Galliera στό Παρίσι 1976.

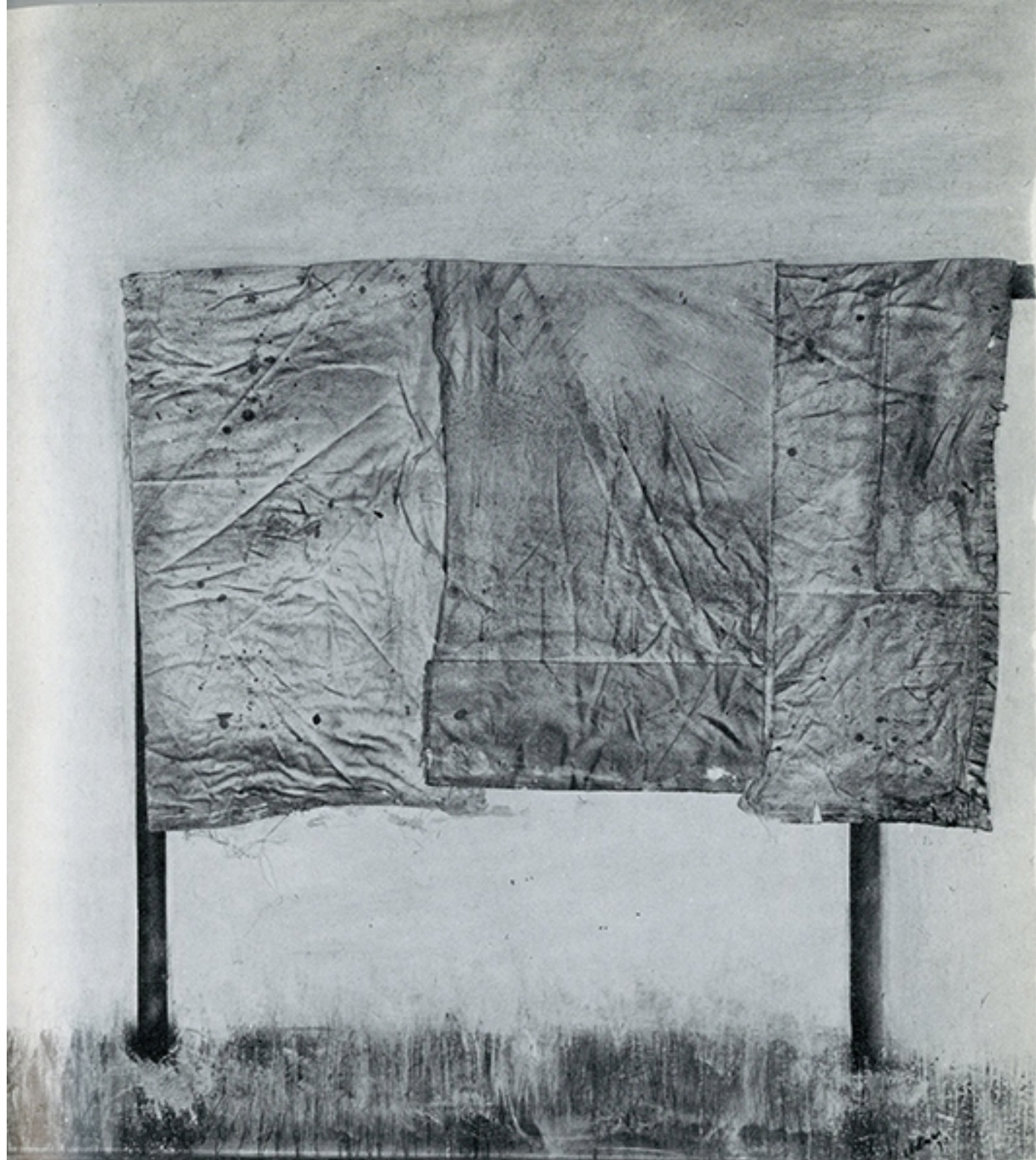
'Ατομικές ἐκθέσεις: 'Ελσίνκι 1963, 1967, 1969, 1971, 1973, 1977, Aarhus Δανίας 1968, SAS Gallery Νέα 'Υόρκη 1969, Hämmeenlinna 1969. 'Εργα του ἐκτίθενται στό Ateneum Art Museum, στήν 'Εθνική Πινακοθήκη τοῦ 'Όσλο, στό Μουσεῖο Τέχνης τοῦ Γκότεμπουργ, στό Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης τοῦ Tempere, στό Μουσεῖο Τέχνης τοῦ Hämmeenlinna, Joensuu, Lahti καί Ρορί στίς συλλογές τοῦ ἰδρύματος τῆς Sara Hilden, στό ἴδρυμα Wihuri, ἴδρυμα Maire Gullichsen, ἴδρυμα Kuntsi, στή Σουηδία, στό Συνδικάτο τῆς Νορβηγίας.

10. Τραπεζί, 1974, κολλάζ, 140 × 200, 'Ιδιωτική συλλογή

11. Στημένο χαλί, 1974, κολλάζ, 122 × 115, 'Ιδιωτική συλλογή

12. Τραπεζί, 1976, κολλάζ, 140 × 120, 'Ιδιωτική συλλογή

13. Τραπεζί, 1976, κολλάζ, 130 × 100, 'Ιδιωτική συλλογή



ΟΥΤΙ ΙΚΚΑΛΑ

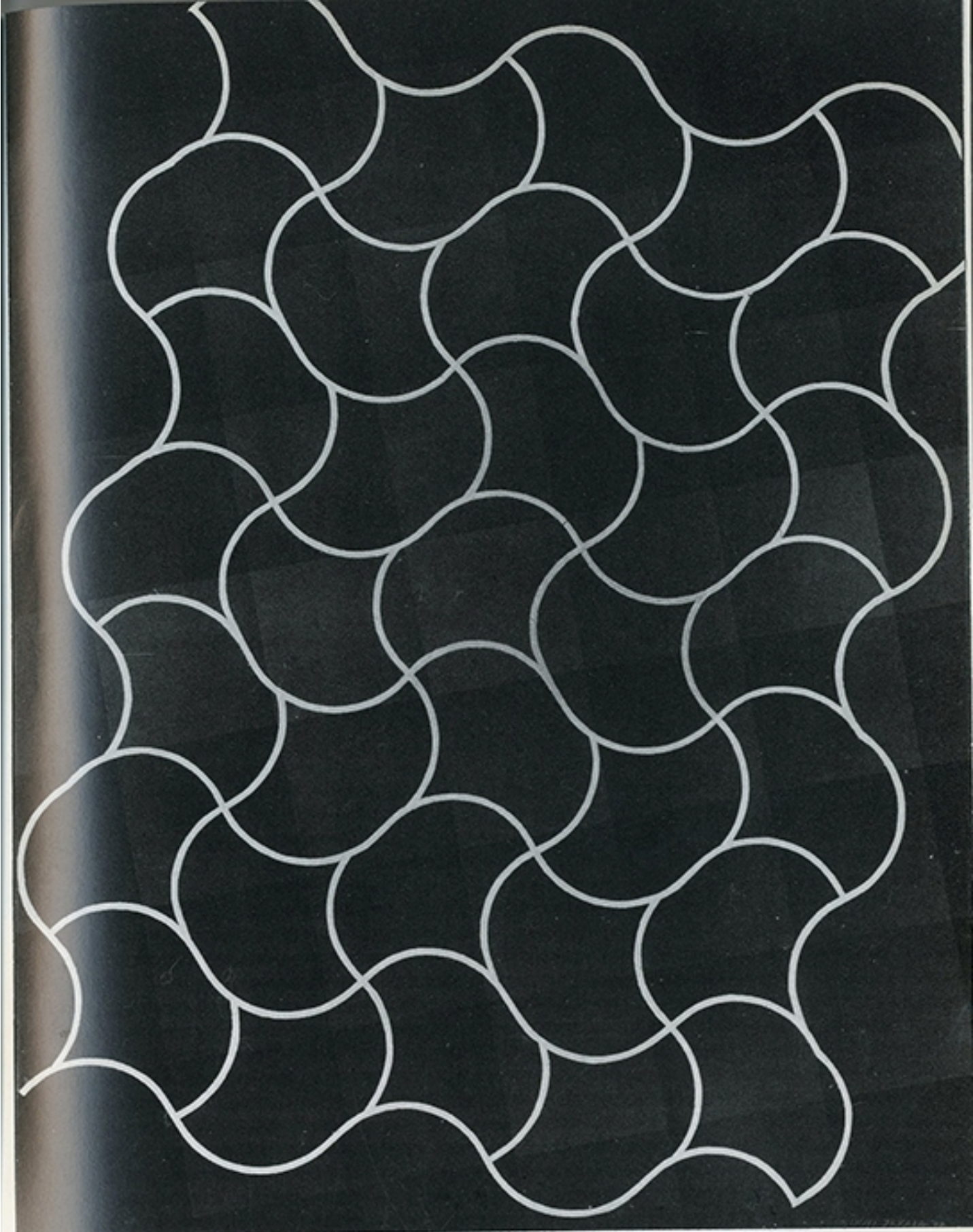
Γεννήθηκε στο Έλσίνκι τό 1935.

Σπούδασε στην Έλευθέρα Σχολή Τεχνών 1955-56 καί στη Σχολή της Άκαδημίας Καλών Τεχνών της Φινλανδίας τό 1956-59. Συμμετέχει σέ πολλές όμαδικές έκθέσεις στη Φινλανδία. Παίρνει μέρος σέ έκθέσεις στό έξωτερικό: Κάν-σύρ-μέρ Γαλλίας 1974, στό Μουσείο Γκαλλιέρα, Παρίσι 1976, στη Σουηδία 1976.

Άτομικές έκθέσεις: Έλσίνκι 1973, 1976.

Έργα του βρίσκονται στίς συλλογές του Ateneum Art Museum, στό Μουσείο Τέχνης του Lahti, στό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Porí στη πόλη Järvenpää καί στίς κρατικές συλλογές της Φινλανδίας. Κατοικεί στη Järvenpää.

14. Ζωγραφική Ι, 1976, άκρυλικό, 116 × 116
15. Ζωγραφική ΙΙ, 1977, άκρυλικό, 120 × 90
16. Ζωγραφική ΙΙΙ, 1975, άκρυλικό, 116 × 116
17. Ζωγραφική ΙV, 1976, άκρυλικό, 65 × 65
18. Ζωγραφική V, 1976, άκρυλικό, 65 × 65
19. Ζωγραφική VI, 1976, άκρυλικό, 65 × 65



ANTTI JANTUNEN

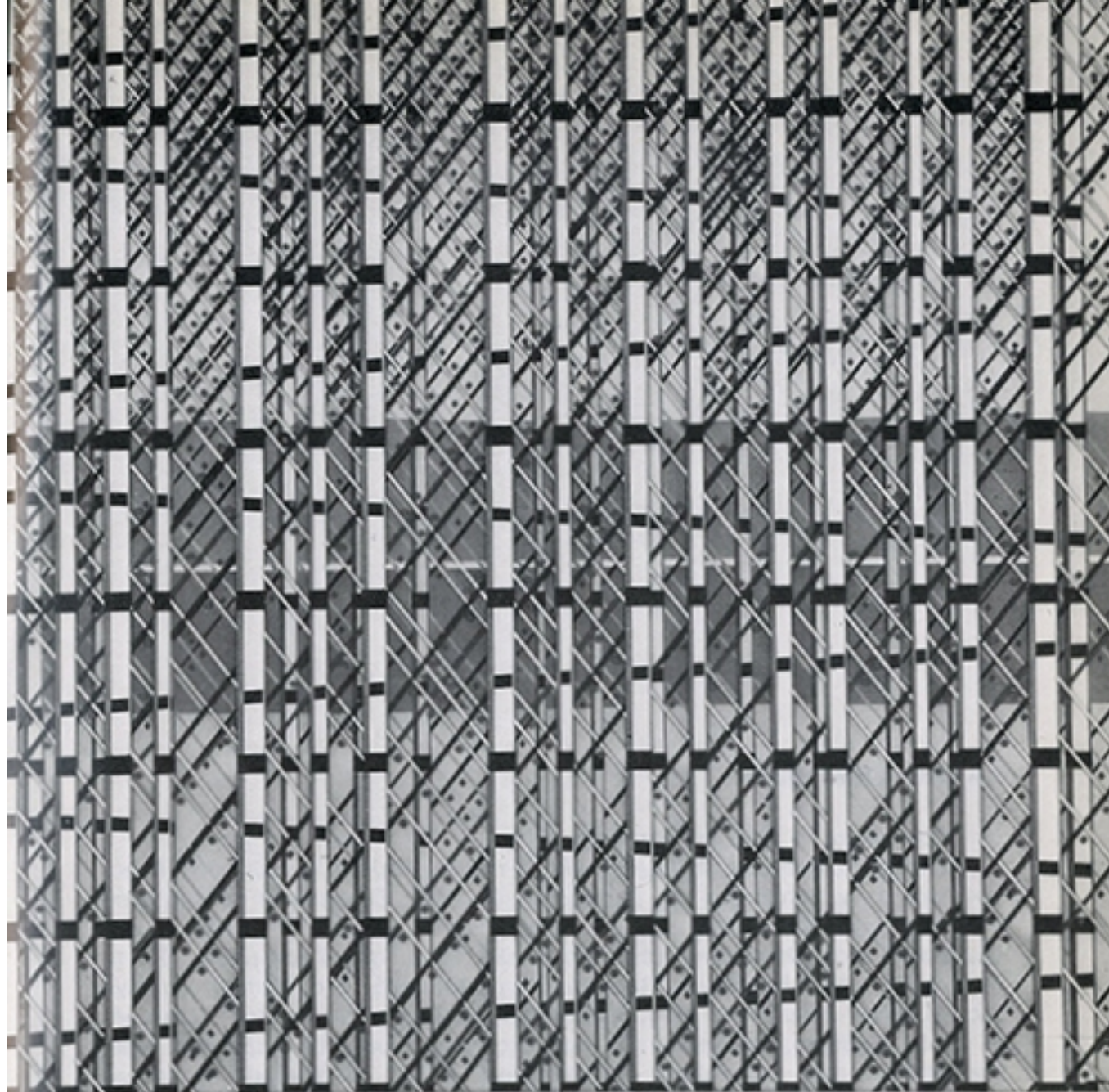
Γεννήθηκε τό 1944 στή Hollola.

Σπούδασε στήν 'Ελευθέρα Σχολή Τεχνών τό 1962-63 καί στή Σχολή τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής Φινλανδίας τό 1963-68. Συμμετέχει σέ όμαδικές έκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1963. Παίρνει μέρος σέ έκθέσεις στό έξωτερικό: στή Μόσχα καί στό Λένινγκραντ τής Σοβιετικής 'Ενώσεως 1965, στό Όσλο 1973, σέ περιοδεύουσα έκθεση τής Φινλανδικής τέχνης στή Σουηδία 1973-74, στή γκαλερί Zacheta τής Βαρσοβίας 1973, Στοκχόλμη 1974, Kunstszena Φινλανδίας, Ντύσσελντορφ τής Δυτικής Γερμανίας 1974, Γκότεμπουργ Σουηδίας 1974, Κάν-σύρ-μέρ Γαλλίας 1975, Κοπεγχάγη 1975-76.

Έργα του παρουσιάζονται στό Ateneum Art Museum, στό Μουσείο Τέχνης στό Lahti στό Turku, στό Alvar Aalto Museum τής Jyväskylä στίς συλλογές του Φινλανδικού κράτους, στό Έλσίνκι, στό Turku, στό Hyvinkää καί στό ίδρυμα τής Sara Hildén.

Άτομικές έκθέσεις: Έλσίνκι 1968, 1969, 1973, Hyvinkää 1969, 1972, 1975. Κατοικεί στή Hyvinkää.

20. Δασάκι από σημύδες στό μπουμπούκισμα, 1976, άκρυλικό χρώμα σέ άκρυλική έπιφάνεια, 100 X 108
21. Δασάκι από σημύδες τό φθινόπωρο, 1975, άκρυλικό χρώμα σέ άκρυλική έπιφάνεια, 100 X 108
22. Καλοκαιρινό σούρουπο, 1975, άκρυλικό χρώμα σέ άκρυλική έπιφάνεια, 100 X 108
23. Δασάκι από σημύδες τό χειμώνα, 1975, άκρυλικό χρώμα σέ άκρυλική έπιφάνεια, 100 X 108



KAUKO LEHTINEN

Γεννήθηκε τό 1925 στό Uusikaupunki.

Σπούδασε στή Σχολή Τέχνης τής Έταιρίας Καλών Τεχνών στό Turku 1943 καί στήν Άκαδημία τής Γκράν-Σωμιέρ 1961. Συμμετέχει σέ ομαδικές έκθέσεις στήν Φινλανδία από τό 1946. Παίρνει μέρος σέ έκθέσεις στό έξωτερικό στή Μπιεννάλε τοῦ Σάο-Πάολο 1963, στό Γκότεμπουργ Σουηδίας 1963, στίς Ἡνωμένες Πολιτείες, στό Μονακό, στό Kampen-auf-Syllt τής Δυτικῆς Γερμανίας 1965, Στοκχόλμη, Βέργκεν Νορβηγίας, Βελιγράδι 1965, Μαδρίτη, Λένινγκραντ Σ. ιετικῆς Ἐνώσεως, στή Βαρσοβία 1966, Βουδαπέστη τής Ούγγαρίας, Γκότεμπουργ, Λούντ, Στοκχόλμη Σουηδίας 1966-67, Λούντ Σουηδίας (ἐπιτροπή κριτικῶν 1967), Κοπεγχάγη, Ἡνωμένες Πολιτείες, Τάλιν, Σοβιετική Ἐνωση, Φλωρεντία 1968, Στοκχόλμη, Ροστόκ Ἀνατολικῆς Γερμανίας, Κίελ Δυτικῆς Γερμανίας 1969, Βρυξέλλες, Ἀμβέρσα 1970, Νέο Δελχί στίς Ἰνδίες, Ούάσιγκτων, Φούλντα Δυτικῆς Γερμανίας 1971, Χάγη 1972, Βαρσοβία 1973, Kunstszen Φινλανδίας, Ντύσσελντορφ Δυτικῆς Γερμανίας 1973, Σουηδία 1973, 1974, Μουσείο Γκαλλιέρα, Παρίσι 1975, Δουβλίνο, Μπέλφαστ, Σουηδία, Νορβηγία, Δανία 1976.

Έργα του βρίσκονται στό Ateneum Art Museum, στό Μουσείο Τέχνης στό Turku, στό Hämeenlinna στό Tampere καί στό Ahvenanmaa, στό Μουσείο Τέχνης Amos Anderson, στό Μουσείο Wäinö Aaltonen's Museum, στίς συλλογές τοῦ κράτους τής Φινλανδίας στίς πόλεις Ἐλσίνκι καί Turku, στό ἱδρύματα Hilden, Jalo Sihtola, Simo Kuntsi, Jenny καί Antti Wihuri, Maire Gullichsen, Saastamoinen καί στίς σχολικές ἐπιτροπές τής Σουηδίας καί Φινλανδίας, στό Μουσείο Stedelijk τοῦ Ἀμστερνταμ καί στό Μουσείο Τέχνης τής Κοπεγχάγης. Διορίστηκε καθηγητής Τεχνῶν γιά τά χρόνια 1975-80.

Κατοικεῖ στό Turku.

24. Παρέα στο στούντιο, 1972, άραιωμένο μελάνι, 100 × 70
25. Φουρκέτα που βρέθηκε, 1974, μελάνι και ύδατογραφία, 47 × 66
26. Σπιρούνια, 1974, μελάνι, 65 × 47
27. Καρί και Flora, 1974, μολύβι, 50 × 55
28. Γυναίκα με Όλλανδέζικη ένδυμασία, 1974, μελάνι, 42 × 32
29. Βάκχος, 1973, μελάνι, 50 × 65
30. Φίστικια σε κύπελλο, 1974, τέμπερα, κραγιόνι, 38 × 55
31. Σπασμένο σωληνάριο, 1973, μελάνι, 50 × 65

JUHANI LINNOVAARA

Γεννήθηκε τό 1934 στή Hämeenlinna.

Σπούδασε στήν Σχολή Coldsmitth τής Φινλανδίας 1948-50, καί στήν Σχολή τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής Φινλανδίας 1951-53.

Συμμετέχει σέ όμαδικές έκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1952.

Παίρνει μέρος σέ έκθέσεις του έξωτερικού: στή Μπιεννάλε του Παρισιού (βραβεύτηκε από διεθνή έπιτροπή) στό Louisiana Art Museum τής Δανίας 1969, στή Μπιεννάλε τής Βενετίας, La Boetie Inc., Νέα 'Υόρκη 1970, στή γκαλερί 'Ομπελίσκο τής Ρώμης, στή Μοντέρνα Γκαλερί του Σίλκεσμπορ Δανία 1971, στό Μός τής Νορβηγίας 1972, στή γκαλερί Judith Weingarten του 'Αμστερνταμ, στή γκαλερί Zacheta τής Βαρσοβίας, στό Μουσείο Τέχνης του Γκότεμπουργ Σουηδίας, στό κολλέγιο Finch του Μουσείου Τέχνης στή Νέα 'Υόρκη 1973, στό Μουσείο Γκαλλιέρα του Παρισιού, στή δημοτική γκαλερί τής σύγχρονης τέχνης Hugh Lane Δουβλίνο καί στήν έπιτροπή τέχνης τής Βόρειας 'Ιρλανδίας, Μπέλφαστ 1976.

'Ατομικές έκθέσεις στό 'Ελσίνκι 1956, 1963, 1965, στή SAS γκαλερί τής Νέας 'Υόρκης 1967, στή γκαλερί Künstlerhaus τής Βιέννης, στό Forum Stadtpark του Γκράτς, στή Nene Galerie, Linz 1971, στή γκαλερί Judith Weingarten του 'Αμστερνταμ, στή γκαλερί Σούμπερ του Μιλάνου 1972, καί στή γκαλερί Κρίστελ 'Ελσίνκι 1974. Έργα του παρουσιάζονται στό Ateneum Art Museum, στίς συλλογές του κράτους τής Φινλανδίας, στό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης τής Στοκχόλμης καί στίς συλλογές τής Sonja Henie καί του Niels Onstad's στίς συλλογές Μπουζάτι, στό Μιλάνο, Thurn-Valsassina τής Βιέννης καί Ossorio τής Νέας 'Υόρκης.

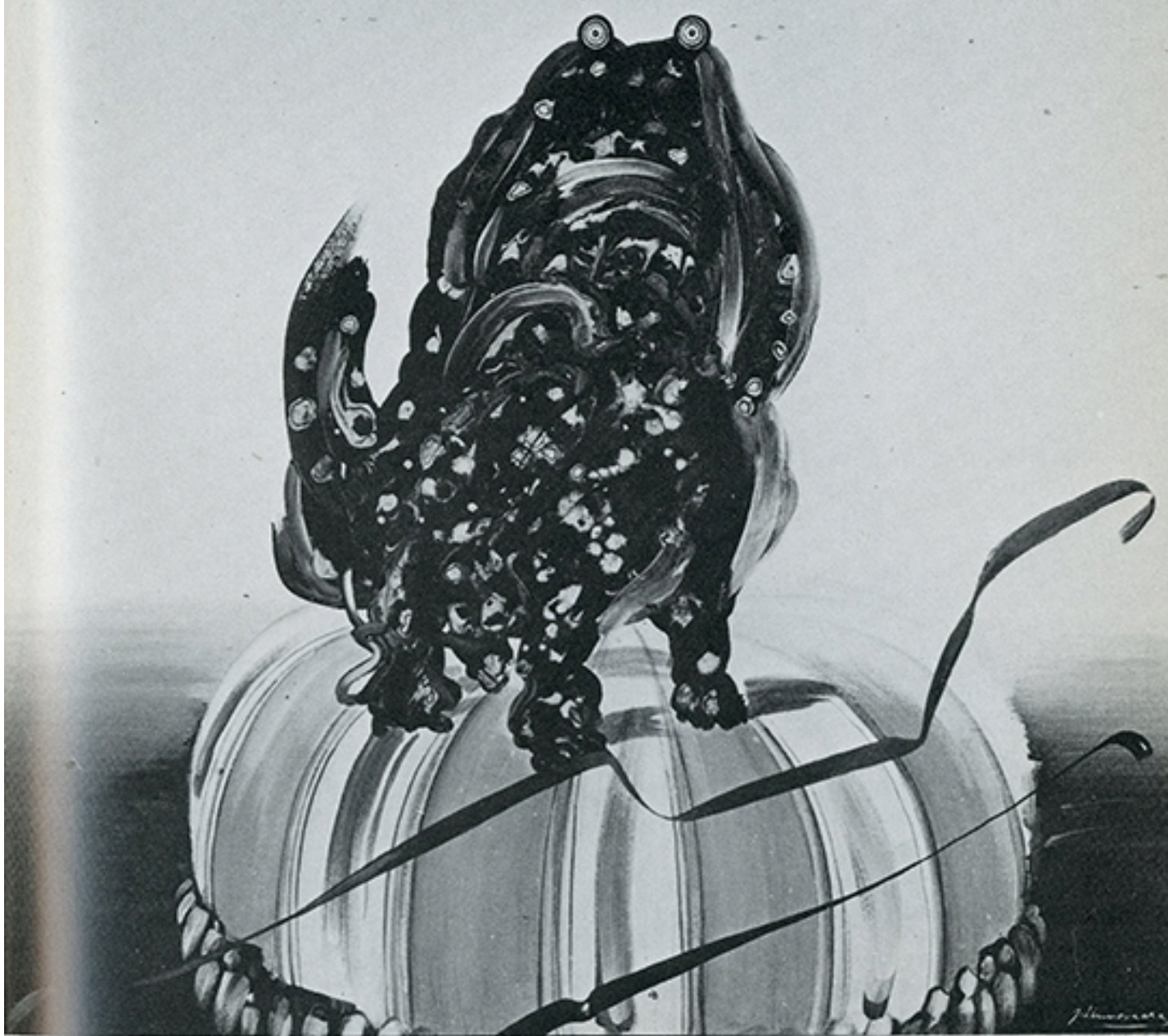
Κατοικεί στό Ρογνοο.

32. 'Η άρχιδούκισσα, 1974, άκρυλικό σέ μουσαμά, 119 X 105

33. Πιστός φίλος, 1975, άκρυλικό σέ μουσαμά, 107 X 90

34. Keep Smiling, 1975, λάδι, 150 X 119

35. Είμαι διαφορετικός καί άπομονωμένος, 1975, άκρυλικό σέ μουσαμά, 90 X 107



UKRI MERIKANTO

Γεννήθηκε τό 1950 στό 'Ελσίνκι.

Σπούδασε στή Σχολή τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής Φινλανδίας 1968-1971.

Παίρνει μέρος σέ όμαδικές εκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1971. Συμμετέχει σέ εκθέσεις στό έξωτερικό: Κοπεγχάγη 1974, στό "Αρς Μπάλ-τিকা, Βίσμπυ τής Σουηδίας 1976.

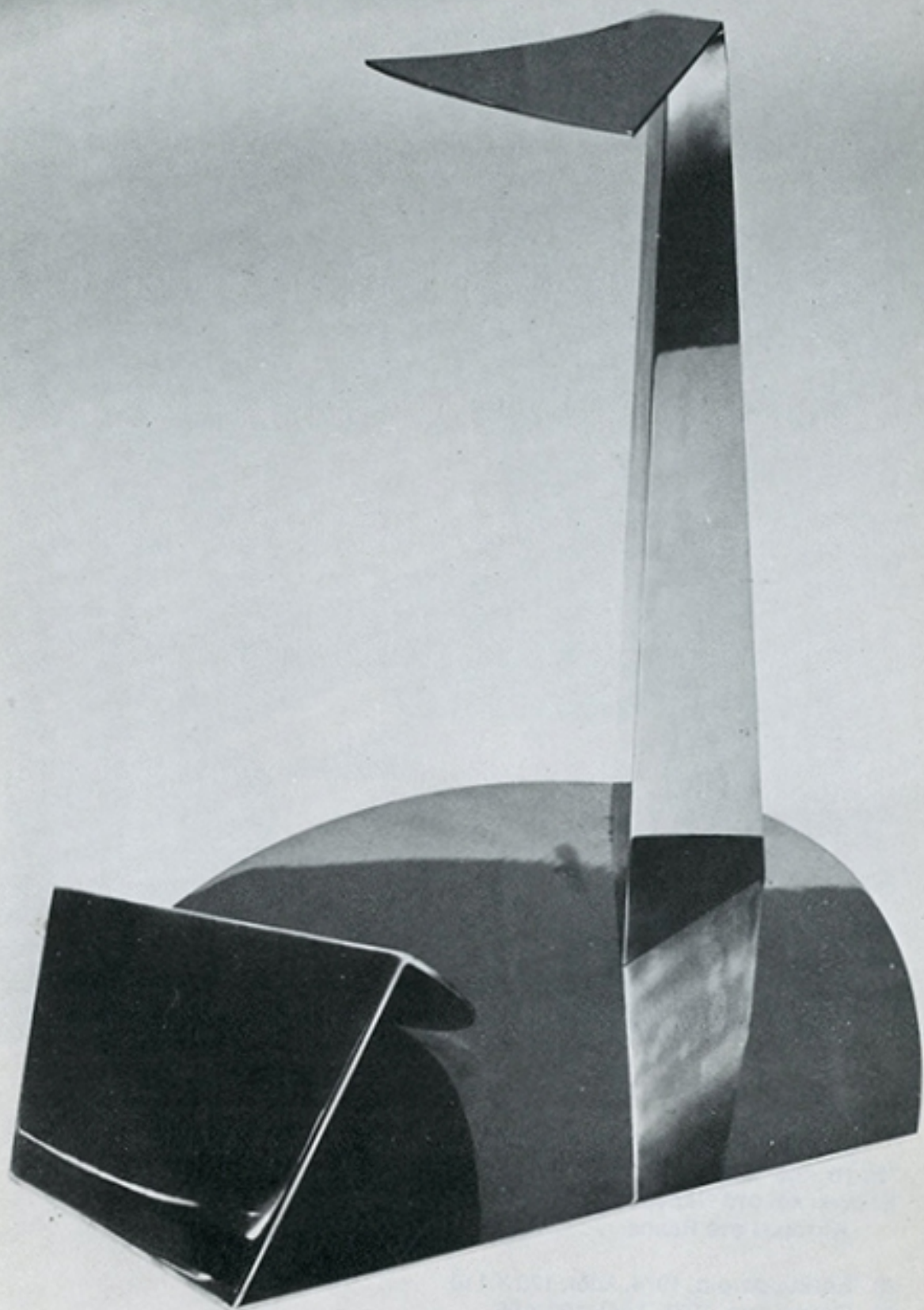
"Εργα του παρουσιάζονται στό Ateneum Art Museum, στίς συλλογές του Φινλανδικού κράτους καί στό ίδρυμα Maire Cullichsen.

Κατοικεί στό 'Ελσίνκι.

36. Σύμπλεγμα, 1974, άλουμίνιο, 216

37. "Ανεμος, 1975, άλουμίνιο, 46

38. Μικρός παρατηρητής, άλουμίνιο, 36, Κρατική συλλογή



KIRSTI MUINONEN

Γεννήθηκε τό 1943 στό 'Ελσίνκι.

Σπούδασε στή Σχολή τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής Φινλανδίας τό 1966-70.

Παίρνει μέρος σέ όμαδικές έκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1971. Έργα του βρίσκονται στίς συλλογές τοῦ κράτους τής Φινλανδίας, στό 'Ελσίνκι καί στό 'Ίδρυμα Πολιτισμοῦ τοῦ Βόρειου Ostrobothnia.

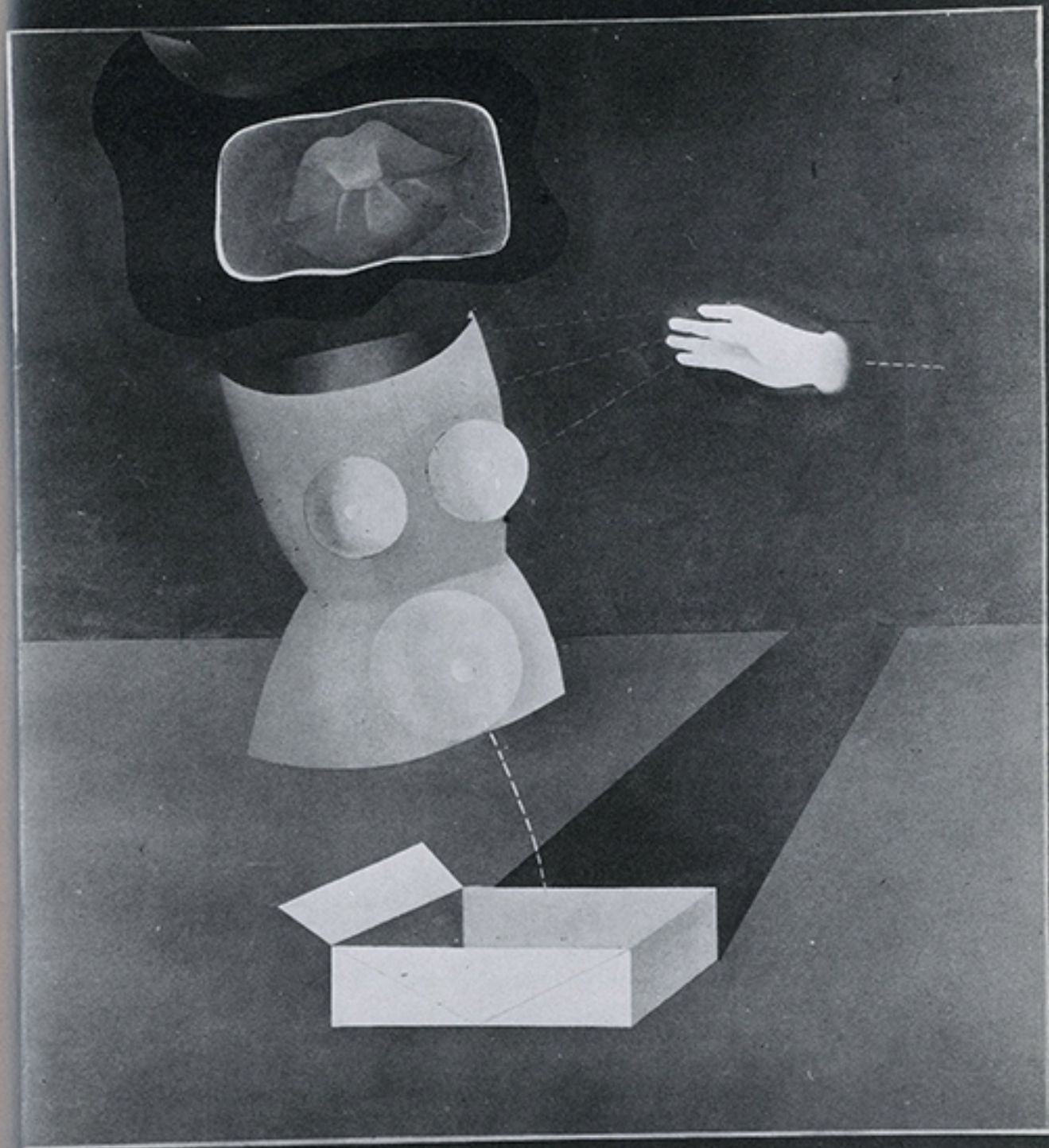
Κατοικεῖ στό Raahе.

39. 'Επιθεωρήτρια, 1974, λάδι, 120 × 110

40. Οικογένεια, 1975, λάδι, 100 × 95

41. Πράσινο ἄλογο, 1975, λάδι, 120 × 110

42. 'Αρκτικό ταγκό 3, 1976, λάδι, 110 × 105



MARIKA MAKELA

Γεννήθηκε τό 1947 στό Ουλου.

Σπούδασε στή Σχολή τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής Φινλανδίας 1969-73.

Παίρνει μέρος σέ ομαδικές εκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1971. Συμμετέχει σέ εκθεση Φινλανδικής τέχνης στή Δανία καί στή Σουηδία τό 1975.

Ατομικές εκθέσεις: 'Ελσίνκι 1974, 1976 καί στή γκαλερί Paloma τής Στοκχόλμης 1976.

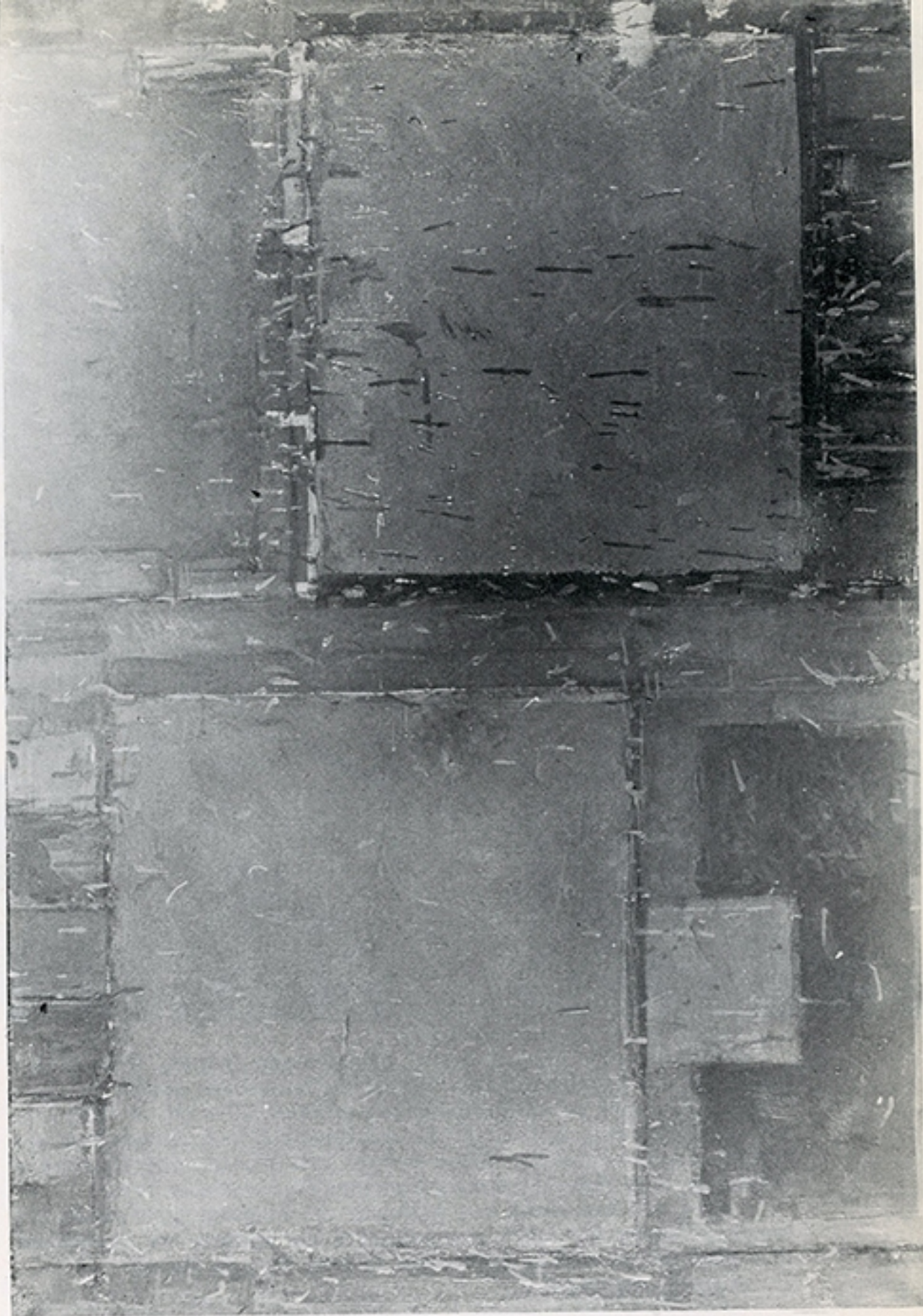
Έργα της παρουσιάζονται στό Ateneum Art Museum, στό Μουσείο Τέχνης Amos Anderson, στίς πόλεις 'Ελσίνκι, Λάχτι καί Κοπεγχάγη στή συλλογή του κράτους τής Φινλανδίας, στό Κέντρο Πολιτισμού του Hanasaari, στήν Εύαγγελική καί Λουθηριανή Έκκλησία τής Φινλανδίας στό ίδρυμα τής Sara Hildén καί στήν Ένωση Μεταλλουργών τής Φινλανδίας.

Κατοικεί στό 'Ελσίνκι.

43. Τό 'Ασσίτι, 1976, λάδι, 145 × 145

44. Χρώμα - χώρος, 1976, λάδι, 175 × 150

45. Τετράγωνο, 1975, λάδι, 80 × 54



ARTO PENNANEN

Γεννήθηκε τό 1943 στό 'Ελσίνκι.

Σπούδασε στή Τεχνική Σχολή Βιομηχανικῶν Τεχνῶν 1964-66, καί στή Σχολή τῆς 'Ακαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φινλανδίας 1966-70.

Παίρνει μέρος σέ ὁμαδικές ἐκθέσεις στή Φινλανδία ἀπό τό 1969. Συμμετέχει σέ ἐκθέσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ: στή Βαρσοβία 1966, σέ περιοδεύουσα ἐκθεση στίς Σκανδιναυϊκές χώρες τό 1973, στό Βερολίνο τῆς 'Ανατολικῆς Γερμανίας, στήν Πράγα, Κόσιτσε καί Βрно τῆς Τσεχοσλοβακίας 1976.

Ἔργα του βρίσκονται στίς συλλογές τοῦ Ateneum Art Museum, στό Μουσεῖο Τέχνης τοῦ Λάχτι, στίς συλλογές τοῦ κράτους τῆς Φινλανδίας, στόν σύνδεσμο Φινλανδῶν Σχεδιαστῶν καί στόν δῆμο τοῦ Hollola.

Κατοικεῖ στό Λάχτι.

46. Δάσος ὀνείρων 76, 1974, λάδι 140 × 140

47. Δάσος ὀνείρων 75, 1974, λάδι, 140 × 140

48. Στήν ἀρχή τῆς ἀνοίξεως 3, 1974, λάδι, 140 × 140

49. Δάσος ὀνείρων 73, 1974, λάδι, 140 × 140



GUNNAR POHJOLA

Γεννήθηκε τό 1927 στό Τυρνάα.

Σπούδασε στή Σχολή τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής Φινλανδίας τό 1952-55.

Παίρνει μέρος σέ όμαδικές έκθέσεις στή Φινλανδία από τό 1953. Συμμετέχει σέ έκθέσεις στό έξωτερικό: στό Χγλον 1956, στή Ζυρίχη καί στή Λουμπλιάνα 1956, στή Στοκχόλμη 1961, στό Lodz τής Πολωνίας 1962, στό Λίντς τής Αύστρίας 1963, στό Όσλο καί στό Σίλτ τής Δυτικής Γερμανίας 1965, στό Τόκιο 1966, στή Στοκχόλμη καί Μάλμο τής Σουηδίας 1967, στήν Ούγγαρία, στήν Πολωνία, στήν Τσεχοσλαβακία 1967, στό Τάλιν τής Σοβιετικής Ένώσεως, στό Μόναχο 1968, στή Βαρκελώνη τής Ισπανίας 1969, στήν Κοπεγχάγη τό 1970, στό Έσεν τής Δυτικής Γερμανίας 1972, στό Μός τής Νορβηγίας 1972, στό Γκότεμποργκ τής Σουηδίας 1973, στή Βαρσοβία 1973, στό Ντύσσελντορφ τής Δυτικής Γερμανίας 1974.

Άτομικές έκθέσεις: στό Έλσίνκι 1958, 1962, 1965, 1967, 1971, 1974, 1976 στό Τάμπερε 1957, 1961, 1967, 1968, 1971, 1973 Forssa 1965 καί Oulu 1970, 1976.

Έργα του βρίσκονται στά Μουσεία Τέχνης του Tampere, Turku, Lahti, Hämeenlinna, Oulu, Kemi, Imatra, Tyrnävä, στά ιδρύματα Sara Hildén, Kuntsi καί Saastamoinen, στίς πόλεις Έλσίνκι, Τάμπερε καί Turku στό κράτος τής Φινλανδίας, στό Έθνικό μουσείο τής Στοκχόλμης καί στό Μουσείο Τέχνης του Μάλμο τής Σουηδίας.

Κατοικεί στό Tampere.

50. Καπρίτσιο τής φύσεως, 1976, σχέδιο, 31 × 29

51. Ένόχληση, 1976, σχέδιο, 28 × 31

52. Αυτό είναι πραγματικά αλήθεια, 1976, σχέδιο, 29 × 28

53. Αλάτι μέ τό παραπάνω, 1976, σχέδιο, 25 × 23, ίδρυμα τής Sara Hilden

54. Μεταξύ φίλων, 1976, σχέδιο, 19 × 22

55. Βασιλιάς τών ζώων, 1975, σχέδιο, 25 × 23

56. Καλλονή καί τέρας, 1976, σχέδιο, 28 × 24, ίδρυμα τής Sara Hilden

57. Ταξειδιώτης, 1976, σχέδιο, 26 × 23, ίδρυμα τής Sara Hilden



KIMMO PYYKKO

Γεννήθηκε τό 1940 στό Lahti.

Σπούδασε στό Ίνστιτούτο Βιομηχανικῶν Τεχνῶν 1963-68.

Παίρνει μέρος σέ ὁμαδικές ἐκθέσεις στή Φινλανδία ἀπό τό 1966. Συμμετέχει σέ ἐκθέσεις στό ἐξωτερικό: Στοκχόλμη 1967, Λούντ της Σουηδίας (ἐπιτροπή κριτῶν) 1967-68, Φλωρεντία, Μονακό (βραβεῖο τῆς Unesco) 1968, Παρίσι 1967, στή Μπιεννάλε τοῦ Παρισιοῦ 1969, Κίελ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, στό Μουσεῖο Λουίζιάννα τῆς Δανίας 1969, στό Μουσεῖο Ροντέν τοῦ Παρισιοῦ 1971, Βενετία 1972, Βαρσοβία 1973, Κοπεγχάγη 1974, καί στή Μπιεννάλε τῶν Βαλκανικῶν Χωρῶν, στό Ροστόκ τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας 1975 καί στό Μπαγκντάτ τοῦ Ἰράκ 1976.

Ἀτομικές ἐκθέσεις: Ἑλσίνκι 1967, 1969, 1973, 1975, Hämeenlinna 1976.

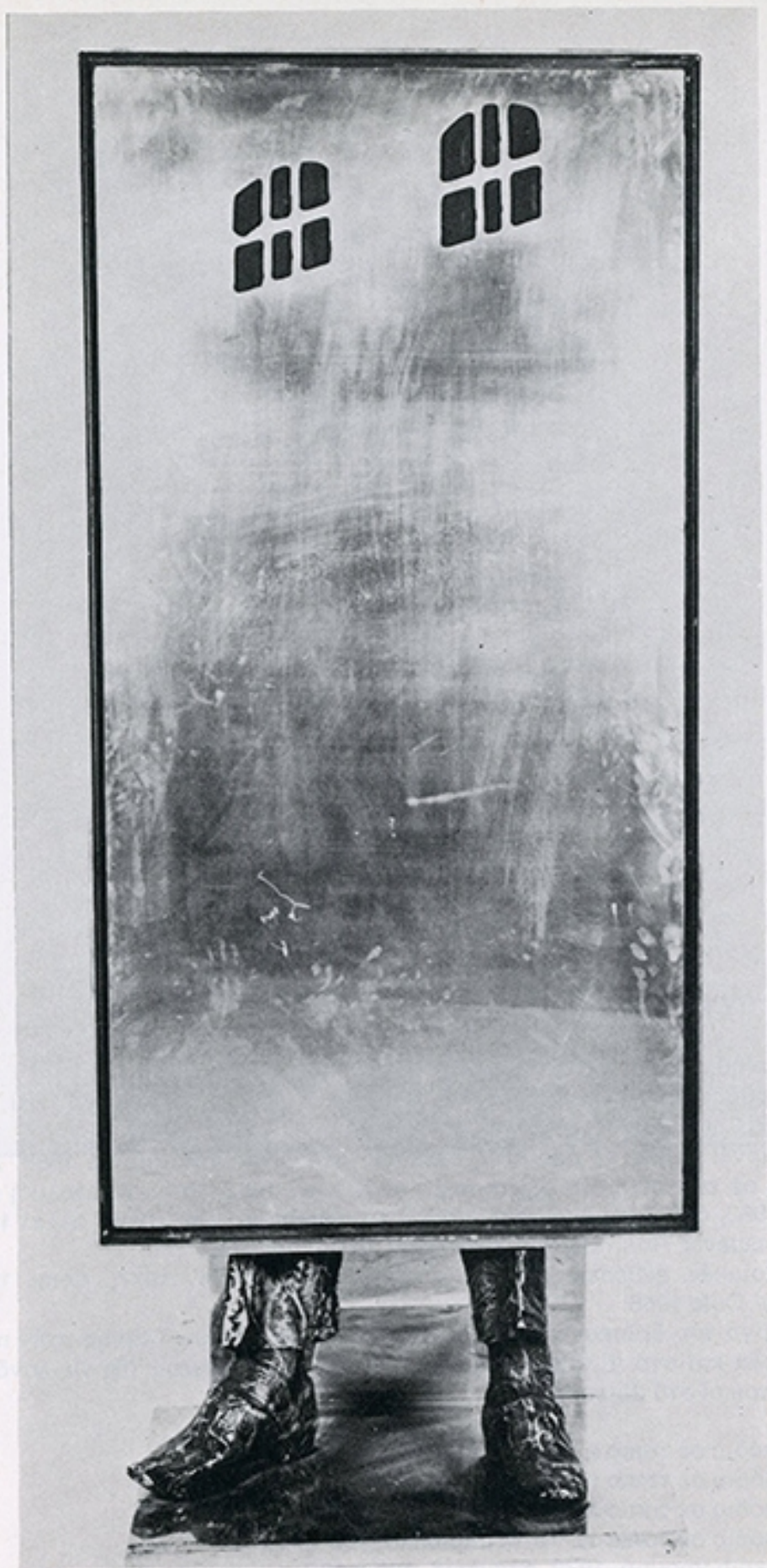
Ἔργα του παρουσιάζονται στίς συλλογές τοῦ Ateneum Art Museum, στό Μουσεῖο Τέχνης Amos Anderson, στό Μουσεῖο Τέχνης τοῦ Turku, στίς πόλεις Ἑλσίνκι καί Turku, στό κράτος τῆς Φινλανδίας καί στήν πόλη τῆς Στοκχόλμης.

Κατοικεῖ στό Vantaa.

58. Φυλακισμένος, 1973, ἄλουμίνιο καί ἀκρυλικό, 177 × 75

59. Ἀναρρωνύων, 1975, ἄλουμίνιο, 160 × 60

60. Φόβος, 1975, ἄλουμίνιο καί ἀκρυλικό, διάμετρο, 107



PAULI PYYKOLA

Γεννήθηκε τό 1937 στό Kemi.

Σπούδασε στό Ίνστιτούτο Βιομηχανικῶν Τεχνῶν 1958-61 καί στό Στούντιο Γραφικῆς Τέχνης Aukusti Tuohka.

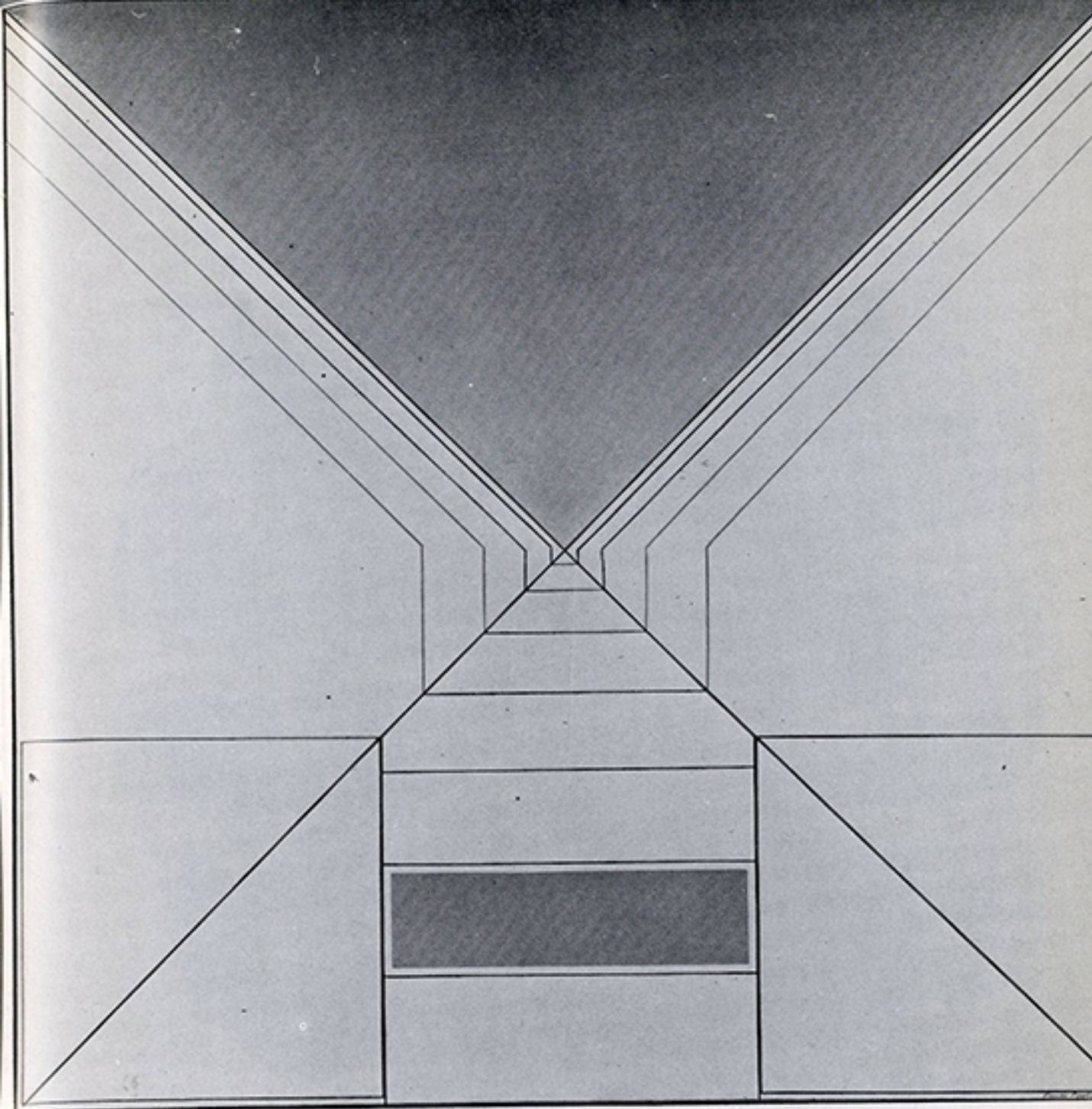
Παίρνει μέρος σέ ὁμαδικές ἐκθέσεις στή Φινλανδία ἀπό τό 1968. Συμμετέχει σέ ἐκθέσεις στό ἐξωτερικό: στήν Κίνα 1962, στήν Ἀνατολική Γερμανία 1962, στή Σουηδία 1964, 1965, στή Νορβηγία 1966, στή Γαλλία 1963, στίς Ἑνωμένες Πολιτείες 1973 καί στήν Ἰσλανδία 1963.

Ἀτομικές ἐκθέσεις: Ἐλσίνκι 1968, 1970, 1974, 1977, Kemi 1965, 1969, καί Oulu 1966.

Ἔργα του βρίσκονται στίς συλλογές τοῦ Μουσείου Τέχνης στήν πόλη Järvenpää καί στό Ἐλσίνκι, καί στήν Ἑνωση τῶν Δήμων τῆς Φινλανδίας.

Κατοικεῖ στό Järvenpää.

- 61. Ἐμπόδιο σέ τοπίο I, 1975, ἀκρυλικό, 130 × 130
- 62. Ἐμπόδιο σέ τοπίο II, 1976, ἀκρυλικό, 125 × 110
- 63. Ἐμπόδιο σέ τοπίο III, 1975, ἀκρυλικό, 110 × 110
- 64. Ἐμπόδιο σέ τοπίο IV, 1976, ἀκρυλικό, 130 × 130
- 65. Κόκκινη γραμμή, 1972, ἀκρυλικό, 130 × 130



KAIN TAPPER

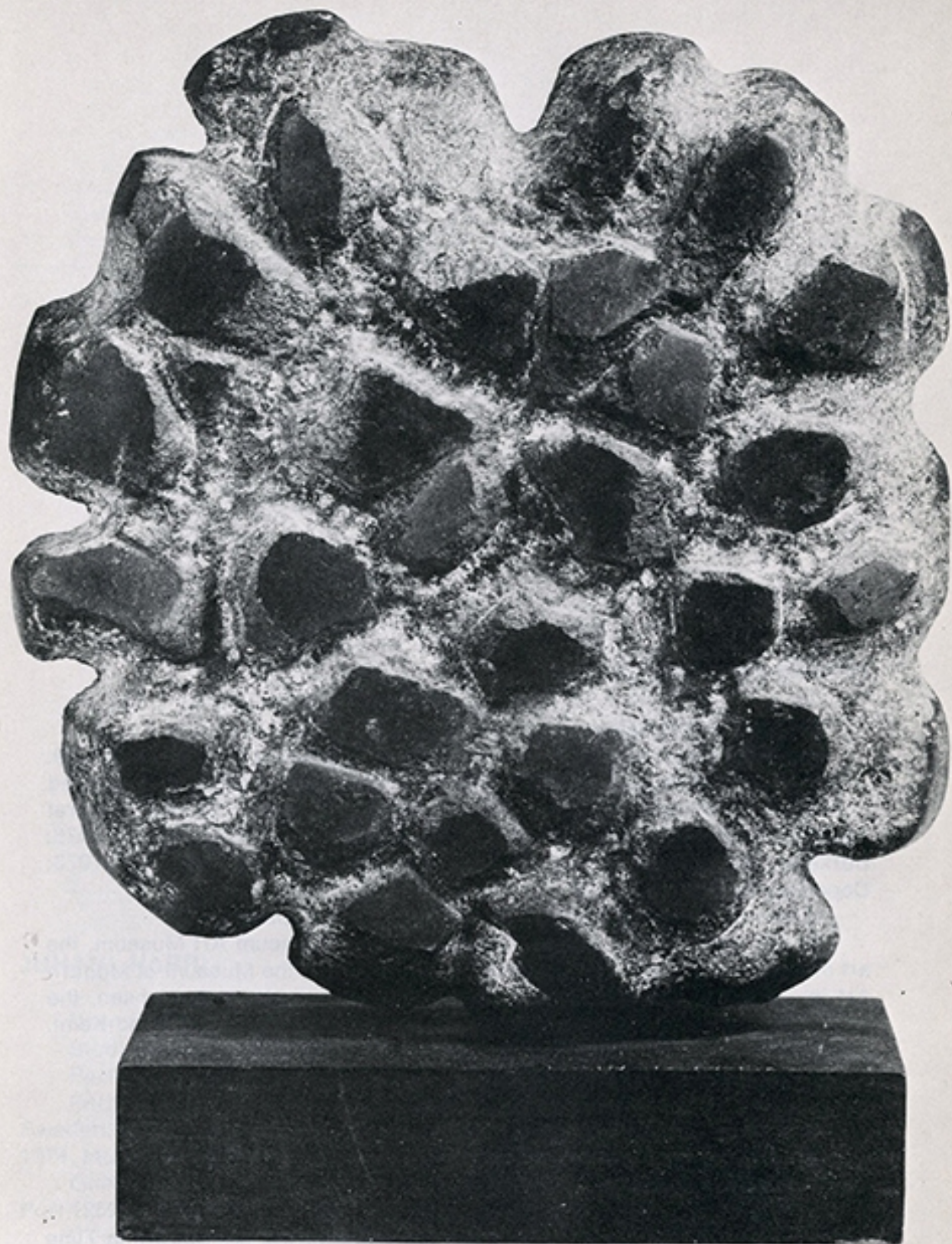
Γεννήθηκε τό 1930 στό Saarijärvi.

Σπούδασε στό 'Ινστιτούτο Βιομηχανικῶν Τεχνῶν 1952- 54 καί στή Σχολή τῆς 'Ακαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φινλανδίας τό 1955.

Παίρνει μέρος σέ ὁμαδικές ἐκθέσεις στή Φινλανδία ἀπό τό 1956. Συμμετέχει σέ ἐκθέσεις στό ἐξωτερικό: Στή Μπιεννάλε τῆς Βενετίας 1962, Μπιεννάλε τοῦ Σάο-Πάολο τῆς Βραζιλίας 1959, "Όσλο 1960, στή Μπιεννάλε τοῦ Παρισιοῦ 1961, Reykjavik 1961, Παρίσι (Μουσείο Ροντέν) 1971, Kunstszenes τῆς Φινλανδίας, Ντύσελντορφ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας 1974, Μουσείο Galliera Παρίσι 1976, 'Ιρλανδία 1976, Βερολίνο (Altes Museum) τῆς 'Ανατολικῆς Γερμανίας, Πράγα τῆς Τσεχοσλαβακίας 1976. Διοργανώνει διάφορες ἀτομικές ἐκθέσεις. Τοῦ ἀπονεμήθηκε τό μετάλλιο τοῦ πρίγκιπα Εὐγενίου τῆς Σουηδίας. Ἔργα του βρίσκονται στό Ateneum Art Museum, στό Μουσείο Τέχνης Amos Anderson, Didrichsen Museum, στά Μουσεία Τέχνης τῶν Turku, Hämeenlinna, Tampere καί Jyväskylä, στή συλλογή τοῦ ἰδρύματος Sara Hilden, στό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης τῆς Στοκχόλμης καί στό Μουσείο Τέχνης τοῦ Γκότεμπουργκ τῆς Σουηδίας κ.ά.

Κατοικεῖ στό Ἑλσίνκι.

66. Ὅροφή ἀπό μικρά θότσαλα, 1974, ξύλο, 52 × 68, Συλλογή Kotovuori
67. Μικρό κρανίο, 1975, ξύλο, 40 × 20, Συλλογή Kotovuori
68. Πέτρινο λουλούδι, 1972, γρανίτης, 30 × 28, Συλλογή Risto Aho
69. Νησί, 1972, γρανίτης, 37 × 38, Didrichsen Museum
70. Μικρή πέτρα, 1971, γρανίτης, 42 × 42, Συλλογή Kurt Nyman
71. Προμήνυμα καταιγίδας, 1973, ξύλο, 76 × 51, Συλλογή Kari Rintala



JUHANI HAKALAHTI

Born in 1934 in Raahe.

Studied at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1956-59.

Participated in group exhibitions in Finland since 1958. Participated in exhibitions abroad: Sweden 1965, 66, 70; Norway 1966; German Federal Republic 1968, 70; the Soviet Union: Murmansk 1969, Moscow, Odessa 1976; Berkeley, USA; the biennale of the Baltic countries, Rostock, DDR 1973; Copenhagen, Denmark 1973.

One-man shows: Oulu 1966, 69, Helsinki 1975, Espoo 1976.

Works represented in the collections of the Ateneum Art Museum, the art museums of Oulu, Kemi, Turku and Hämeenlinna, the Museum of Modern Art in Tampere, the foundations of Sara Hildén and Maire Gullichsen, the City of Helsinki, the State of Finland, the towns of Raahe, Kerava and Kemi, and the K.H. Renlund Museum in Kokkola.

Lives in Oulu.

1. Light from the Left, 1975, water colour and gouache, 34 × 27
2. Optimistic Landscape, 1975, water colour and gouache, 33 × 27
3. Dancing Onions, 1976, water colour and gouache, 36 × 26
4. Villa Owner's Fishing for Family Consumption during the Spawning Time of the Pike, 1976, water colour and gouache, 35 × 26
5. Undersized, 1976, water colour and gouache, 35 × 27
6. Still Life of an Angler, 1976, water colour and gouache, 37 × 27, Museum of K.H. Renlund, Kokkola.

REINO HIETANEN

Born in 1932 at Äyräpää.

Studied at the Institute of Industrial Arts 1954-57, the School of the Fine Arts Academy of Finland 1957-61, Florence 1965-66.

Participated in group exhibitions in Finland since 1958.

Participated in exhibitions abroad: Stockholm, Sweden, Hamburg, German Federal Republic 1965, Warsaw, Poland, Budapest, Hungary, Grand Prix, Monaco 1966 awarded Prix Centenario, Biennale de Paris awarded Mention de Biennale de Paris, Bienal de Sao Paulo 1967, Rio de Janeiro, Brazil, Oslo, Norway, Exposition des lauréats de Biennale de Paris, Belgrade, Zagreb, Yugoslavia, Nice, France 1968, Cagnes-sur-Mer, France, Kiel, German Federal Republic 1969, Hamburg, German Federal Republic, Brussels, Antwerp, Belgium 1970, Professors of the Scandinavian Countries in Oslo, Stockholm, Copenhagen and Reykjavik 1971, Moss, Norway, Gothenburg, Sweden 1972, Kunstszenen Finland, Düsseldorf, German Federal Republic 1974, Musée Galliera, Paris, France 1976.

One-man shows: Helsinki 1963, 67, 69, 71, 73, 77, Aarhus, Denmark 1968, SAS Gallery, New York 1969, Hämeenlinna 1969.

Works represented in the Ateneum Art Museum, Nasjonalgalleriet Oslo, the Art Museum of Gothenburg, the Museum of Modern Art in Tampere, the Art museums of Hämeenlinna, Joensuu, Lahti and Pori, the collections of the Sara Hildén Foundation, Wihuri Foundation, Maire Gullichsen Foundation, Kuntsi Foundation, the State of Finland, the State of Sweden, the Trade Union in Norway.

Lives in Lahti.

10. Table, 1974, collage, 140×200, Private collect.

11. Carpet Stand, 1974, collage, 122×115, Private collect.

12. Table, 1976, collage, 140×120, Private collect.

13. Table, 1976, collage, 130×100, Private collect.

OUTI IKKALA

Born in 1935 in Helsinki.

Studied at the Free Art School 1955-56, the School of the Fine Arts Academy of Finland 1956-59.

Participated in many group exhibitions in Finland.

Participated in exhibitions abroad: Cagnes-sur-Mer, France 1974; Musée Galliera, Paris, France 1976; Sweden 1976.

One-man shows: Helsinki 1973, 76.

Works represented in the collections of the Ateneum Art Museum, the Art Museum of Lahti, the Museum of Modern Art in Pori, the town of Järvenpää and the State of Finland.

Lives in Järvenpää.

14. Painting I, 1976, acrylic, 116 × 116
15. Painting II, 1977, acrylic, 120 × 90
16. Painting III, 1975, acrylic, 116 × 116
17. Painting IV, 1976, acrylic, 65 × 65
18. Painting V, 1976, acrylic, 65 × 65
19. Painting VI, 1976, acrylic, 65 × 65

ANTTI JANTUNEN

Born in 1944 in Hollola.

Studied at the Free Art School 1962-63, the School of the Fine Arts Academy of Finland 1963-68.

Participated in group exhibitions in Finland since 1963.

Participated in exhibitions abroad: Moscow and Leningrad, the Soviet Union 1965, Oslo, Norway 1973, a touring exhibition of Finnish art in Sweden 1973-74, Zacheta gallery, Warsaw 1973, Stockholm, Sweden 1974, Kunstszene Finland, Düsseldorf, German Federal Republic 1974, Gothenburg, Sweden 1974, Cagnes-sur-Mer, France 1975, Copenhagen, Denmark 1975-76. One-man shows: Helsinki 1968, 69, 73, Hyvinkää 1969, 72, 75.

Works represented in the Art Museum of Ateneum, the Art museums of Lahti and Turku, Alvar Aalto Museum in Jyväskylä, the collections of the State of Finland, the City of Helsinki, the City of Turku, the town of Hyvinkää and the Sara Hildén Foundation.

Lives in Hyvinkää.

20. Birch Grove is Budding, 1976, acrylic paint on acrylic plate, 100 × 108
21. Birch Grove in Autumn, 1975, acrylic paint on acrylic plate, 100 × 108
22. Summer Evening, 1975, acrylic paint on acrylic plate, 100 × 108
23. Birch Grove in Winter, 1975, acrylic paint on acrylic plate, 100 × 108

KAUKO LEHTINEN

Born in 1925 in Uusikaupunki.

Studied at the Art School of the Turku Association of Fine Arts 1943 and at Académie de la Grande Chaumière 1961.

Participated in group exhibitions in Finland since 1946.

Participated in exhibitions abroad: Bienal de Sao Paulo 1963, Gothenburg, Sweden 1963; USA; Monaco; Kampen-auf-Sylt, German Federal Republic 1964; Hamburg, German Federal Republic 1965; Stockholm, Sweden; Bergen, Norway; Belgrad, Yugoslavia 1965; Madrid, Spain; Leningrad, the Soviet Union; Warsaw, Poland 1966; Budapest, Hungary; Gothenburg, Lund, Stockholm, Sweden 1966-67; Lund, Sweden (Critics' choice) 1967; Copenhagen, Denmark; USA; Tallinn, the Soviet Union; Florence 1968; Stockholm, Sweden; Rostock, DDR; Kiel, German Federal Republic 1969; Bruxelles, Antwerp, Belgium 1970; New Delhi, India; Washington, USA; Fulda, German Federal Republic 1971; the Hague, Holland 1972; Warsaw, Poland 1973; Kunstszenen Finland, Düsseldorf, German Federal Republic; 1973; Sweden 1973-74; Musée Galliera, Paris, France 1975; Dublin, Ireland; Sweden, Norway and Denmark 1976.

Works represented in the Ateneum Art Museum, the art museums of Turku, Hämeenlinna, Tampere, and Ahvenanmaa, the Art Museum of Amos Anderson, Wäinö Aaltonen's Museum, the collections of the State of Finland, the Cities of Helsinki and Turku, the Sara Hildén Foundation, Jalo Sihtola, the Simo Kuntsi Foundation, the Jenny and Antti Wihuri Foundation, the Maire Gullichsen Foundation, the Saastamoinen Foundation, the School boards of Finland and Sweden, Stedelijk Museum, Amsterdam, the Art Museum in Copenhagen.

Appointed Professor of Arts for a period of 1975-80.

Lives in Turku.

24. Party in Studio, 1972, washing ink, 100×70
25. Found Hairpin, 1974, ink and water colour, 47×66, Anja Lehtinen
26. Spurs, 1974, ink, 65×47
27. Kari and Flora, 1974, pencil, 50×55
28. Woman in Dutch Dress, 1974, ink, 42×32
29. Bacchus, 1973, ink, 50×65
30. Peanuts in Bowl, 1974, gouache and crayon, 38×55, Anja Lehtinen
31. Broken Tube, 1973, ink, 50×65

JUHANI LINNOVAARA

Born in 1934 in Hämeenlinna.

Studied at the Goldsmiths' School of Finland 1948-50 and at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1951-53.

Participated in group exhibitions in Finland since 1952.

Participated in exhibitions abroad: the biennale of Paris (awarded prize of the international jury); Louisiana Art Museum, Denmark, 1969; the biennale of Venice; La Boetie Inc., New York 1970; Galleria Obelisco, Rome; Galerie Moderne, Silkeborg, Denmark 1971; Moss, Norway 1972; Galerie Judith Weingarten, Amsterdam; Galerie Zacheta, Warsaw; the Art Museum of Gothenburg, Sweden; the Finch College Museum of Art, New York 1973, Musée Galliéra, Paris; Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Arts Council of Northern Ireland, Belfast 1976.

One-man shows: Helsinki 1956, 63, 65; New York, SAS-Gallery, 1967; Künstlerhaus Galerie, Vienna; Forum Stadtpark, Graz; Neue Galerie, Linz 1971; Galerie Judith Weingarten, Amsterdam; Galerie Schubert, Milan 1972; Galerie Christel Helsinki 1974.

Works represented in the collections of the Art Museum of Ateneum, the State of Finland, the Museum of Modern Art, Stockholm, Sonja Henie and Niels Onstad's collection, Oslo, the collection Buzzati, Milan, the Collection Thurn-Valsassina in Vienna, Ossorio Collection in New York.

Lives in Porvoo.

- 32. The Archduchess, 1974, acrylic on canvas, 119 × 105
- 33. A Faithful Friend, 1975, acrylic on canvas, 107 × 90
- 34. Keep Smiling, 1975, oil, 150 × 119
- 35. I am Different, therefore Isolated, 1975, acrylic on canvas, 90 × 107

UKRI MERIKANTO

Born in 1950 in Helsinki.

Studied at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1968-71.

Participated in group exhibitions in Finland since 1971.

Participated in exhibitions abroad: Copenhagen, Denmark 1974, Ars Baltica, Visby, Sweden 1976.

Works represented in the Ateneum Art Museum, the collections of the State of Finland and the Maire Gullichsen Foundation. Lives in Helsinki.

- 36. Group, 1974, stainless steel, 216
- 37. Wind, 1975, stainless steel, 46
- 38. Small Observer, 1975, stainless steel, 36, State of Finland

KIRSTI MUINONEN

Born in 1943 in Helsinki.

Studied at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1966-70.

Participated in group exhibitions in Finland since 1971.

Works represented in the collection of the State of Finland, the City of Helsinki as well as the Cultural Foundation of Northern Ostrobothnia. Lives in Raase.

- 39. Show Girl, 1974, oil, 120×110
- 40. Family, 1975, oil, 100×95
- 41. Green Horse, 1975, oil, 120×110
- 42. Arctic Tango 3, 1976, oil, 110×105

MARIKA MÄKELÄ

Born in 1947 in Oulu.

Studied at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1969-73.

Participated in group exhibitions in Finland since 1971.

Participated in an exhibition of Finnish art in Denmark and Sweden 1975. One-man shows: Helsinki 1974, 76, Gallerie Paloma, Stockholm 1976.

Works represented in the Ateneum Art Museum, the Art Museum of Amos Anderson, the cities of Helsinki, Lahti and Copenhagen, the State of Finland, the Cultural Centre of Hanasaari, the Evangelic-Lutheran Church of Finland, the Sara Hildén Foundation and the Metal Workers' Union in Finland.

Lives in Helsinki.

- 43. Assisi, 1976, oil, 145×145
- 44. Colour Space, 1976, oil, 175×140
- 45. Squares, 1975, oil, 80×54

ARTO PENNANEN

Born in 1943 in Helsinki.

Studied at the Trade School of Industrial Arts 1964-66, the School of the Fine Arts Academy of Finland 1966-70.

Participated in group exhibitions in Finland since 1969.

Participated in exhibitions abroad: Warsaw, Poland 1966; a touring exhibition in the Scandinavian countries 1973; Berlin, DDR; Prague, Kosice and Brno, Czechoslovakia 1976.

Several one-man shows.

Works represented in the collections of the Ateneum Art Museum, the Art Museum of Lahti, the town of Lahti, the State of Finland, the Association of Finnish Draughtsmen and the Commune of Hollola.

Lives in Lahti.

46. Dream Forest 76, 1974, oil, 140 × 140

47. Dream Forest 75, 1974, oil, 140 × 140

48. Early Spring 3, 1974, oil, 140 × 140

49. Dream Forest 73, 1974, oil, 140 × 140

GUNNAR POHJOLA

Born in 1927 in Tyrvää.

Studied at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1952-55.

Participated in group exhibitions in Finland since 1953.

Participated in exhibitions abroad: Xylon 1956; Zurich, Switzerland; Ljubljana, Yugoslavia 1956; Stockholm, Sweden, 1961, Lodz, Poland 1962; Linz, Austria 1963; Oslo, Norway; Sylt, German Federal Republic 1964; Hamburg, Marburg, German Federal Republic 1965; Tokyo, Japan 1966; Stockholm, Malmö, Sweden 1967; Hungary; Poland; Czechoslovakia 1967; Tallinn, the Soviet Union; Monaco 1968; Barcelona, Spain 1969; Copenhagen, Denmark 1970; Essen, German Federal Republic 1972; Moss, Norway 1972; Gothenburg, Sweden 1973; Warsaw, Poland 1973; Düsseldorf, German Federal Republic 1974.

One-man shows: Helsinki 1958, 62, 65, 67, 71, 74, and 76, Tampere 1957, 61, 67, 68, 71, and 73, Forssa 1965, Oulu 1970, 76. Works represented in the Ateneum Art Museum, the Art Museum of Amos Anderson, the art museums of Tampere, Turku, Lahti, Hämeenlinna, Oulu, Kemi, Imatra, Tyrvää and Central Finland, the Museum of Modern Art, Tampere, the foundations of Sara Hildén, Kuntsi, and Saastamoinen, the cities of Helsinki, Tampere and Turku, the State of Finland, Nationalmuseet, Stockholm, the Art Museum of Malmö, Sweden.

Lives in Tampere.

50. Caprice of Nature, 1976, drawing, 31 × 29
51. Nuisance, 1976, drawing, 28 × 31
52. This is really true!, 1976, drawing, 29 × 28
53. Too Much Salt, 1976, drawing, 25 × 23
54. Among Friends, 1976, drawing, 19 × 22
55. King of Animals, 1975, drawing, 25 × 23
56. Beauty and Monster, 1976, drawing, 28 × 24, Sara Hildén Found.
57. Traveller, 1976, drawing, 26 × 23, Sara Hildén Found.

KIMMO PYYKKÖ

Born in 1940 in Lahti.

Studied at the Institute of Industrial Arts 1963-68.

Participated in group exhibitions in Finland since 1966.

Participated in exhibitions abroad: Stockholm, Sweden 1967; Lund, Sweden (the Critics' Choice) 1967-68; Florence, Italy; Monaco (awarded the Prize of Unesco) 1968, Paris 1967; the Biennale of Paris 1969; Kiel, German Federal Republic; Louisiana Museum, Denmark 1969; Paris, Musée Rodin 1971; Venice, Italy 1972, Warsaw, Poland 1973; Copenhagen, Denmark 1974; the biennale of the Baltic countries, Rostock, DDR 1975; Baghdad, Iraq 1976.

One-man shows: Helsinki 1967, 69, 73, 75, Hämeenlinna 1976.

Works represented in the collections of the Ateneum Art Museum, the Art Museum of Amos Anderson, the Art Museum of Turku, the cities of Helsinki and Turku, the State of Finland and the City of Stockholm.

Lives in Vantaa.

58. Prisoner, 1973, aluminium and acrylic, 177 × 75
59. Convalescent, 1975, aluminium, 100 × 60
60. Fear, 1975, aluminium and acrylic, diam. 107

PAULI PYYKÖLÄ

Born in 1937 in Kemi.

Studied at the Institute of Industrial Arts 1958-61, Aukusti Tuhka's Studio of Graphic Art 1962-63.

Participated in group exhibitions in Finland since 1968.

Participated in exhibitions abroad: China 1962; DDR 1962; Sweden 1964, 65; Norway 1966; France 1963; USA 1973; Iceland 1963.

One-man shows: Helsinki 1968, 70, 74, 77, Kemi 1965, 69, Oulu 1966.

Works represented in the collections of the Art Museum in Kemi, the town of Järvenpää, the City of Helsinki and the Union of Finnish Communes.

Lives in Järvenpää.

61. Balk in the Landscape I, 1975, acrylic, 130 × 130
62. Balk in the Landscape II, 1976, acrylic, 125 × 110
63. Balk in the Landscape III, 1975, acrylic, 110 × 110
64. Balk in the Landscape IV, 1976, acrylic, 130 × 130
65. Red Line, 1972, acrylic, 130 × 130

KAIN TAPPER

Born in 1930 in Saarijärvi.

Studied at the Institute of Industrial Arts 1952-54 and at the School of the Fine Arts Academy of Finland 1955.

Participated in group exhibitions in Finland since 1956.

Participated in exhibitions abroad: the Biennale of Venice, Italy 1962; Biennale of Sao Paulo, Brazil 1959; Oslo, Norway 1960; the Biennale of Paris 1961; Reykjavik, Iceland 1961; Paris (Musée Rodin) 1971; Kunstszenen Finland Düsseldorf, German Federal Republic 1974; Musée Galliera Paris, France 1976; Ireland 1976; Berlin (Altes Museum), DDR; Prague, Czechoslovakia 1976.

Several one-man shows.

Awarded Prince Eugen's medal in Sweden.

Works represented in the Ateneum Art Museum, Amos Anderson Art Museum, Didrichsen Museum, the art museums of Turku, Hämeenlinna, Tampere and Jyväskylä, the Collection of the Sara Hildén Foundation, the Museum of Modern Art, Stockholm and the Art Museum of Gothenburg, Sweden etc.

Lives in Helsinki.

66. Small Shingle Roof, 1974, wood, 52 × 68, Collection Kotovuori
67. Small Scull, 1975, wood, 40 × 20, Collection Kotovuori
68. Stone Flower, 1972, granite, 30 × 28, Risto Aho
69. Island, 1972, granite, 37 × 38, Didrichsen Museum
70. Little Stone, 1971, granite, 42 × 42, Kurt Nyman
71. Foreboding Storm, 1973, wood, 76 × 51, Kari Rintala



ETHNIKI PINACOTHIKI