



ΓΚΑΛΕΡΥ ΑΡΓΩ, ΤΗΛ. 43011, ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ARGO GALLERY, TEL. 43011, NICOSIA

Ἡ Α.Ε. ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς τῶν Ἀντιπροσώπων κ. ΓΛΑΥΚΟΣ ΚΛΗΡΙΔΗΣ
θ' ἀνοίξη ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ ΣΟΛΩΜΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗ
στὴν ΓΚΑΛΕΡΥ ΑΡΓΩ, τὴν Τετάρτη, 20 Μαρτίου 1974, στίς 7.30 τὸ ἑσπέρα.

Διάρκεια: 20 Μαρ. — 2 Ἀπρ. Ἐπισκέψεις: Καθημερινῶς (ἐκτὸς Κυριακῆς) 9 π.μ. — 1 μ.μ., 3.30—8 μ.μ.

**H.E. the President of the House of Representatives Mr GLAFKOS CLERIDES
will open an exhibition of paintings by SOLOMOS FRANGOULIDES
at the ARGO GALLERY on Wednesday, 20 March 1974, at 7.30 p.m.**

Duration: 20 Mar. — 2 Apr. Visits: Daily (except Sundays) 9 a.m. — 1 p.m., 3.30—8 p.m.

20 ΜΑΡΤΙΟΥ - 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1974

ΓΚΑΛΕΡΙ «ΑΡΓΩ» ΛΕΥΚΩΣΙΑ



Σ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗΣ



Σ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗΣ

- 1902 Γεννήθηκε στην Πάνω—Ζώδια Κύπρου.
- 1924 Πήγε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή των Καλών Τεχνών. Είχε δασκάλους τον Νικόλαο Λύτρα, Σ. Βικάτο, Γεώργιο Ίακωβίδη και Π. Μαθιόπουλο.
Άκουσε τα μαθήματα αισθητικής από τον Ζαχαρία Παπαντωνίου και της ανατομίας από το Γεώργιο Σκαλβούνο. Πήρε μέρος σε πολλές πανελλήνιες εκθέσεις.
- 1933 Είχε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθήνα, στην αίθουσα του Παρνασσού. Για το έργο του μίλησαν τότε όλοι οι κριτικοί του Αθηναϊκού Τύπου, μεταξύ των οποίων ο Διονύσιος Κόκκινος, της Ακαδημίας Αθηνών, στο περιοδικό «Νέα Έστια», ο Αχιλλεύς Κύρου στην εφημερίδα «Έστια», ο Γεράσιμος Άννινος και Γιάννης Παναγιωτόπουλος στην εφημερίδα «Πρωία» κ.ά.
Στην έκθεση αυτή του ανατέθη να ζωγραφίσει τον πίνακα «Έξοδος του Μεσολογγίου, με σύσταση του Ζαχαρία Παπαντωνίου, τότε διευθυντού της «Έθνικης Πινακοθήκης» Αθηνών, που δωρήθηκε με την ευκαιρία της εκατονταετηρίδος από της Έξοδου, από τους Άδελφους Παπαστράτου στην πόλιν του Μεσολογγίου και κοσμή ήδη το δημοτικόν μέγαρον της πόλεως.
Παραμένει εις την Ελλάδα και μετέχει στα πεπρωμένα της. Συμμετέχει δραστήρια στην σύνταξη του καταστατικού του καλλιτεχνικού έπιμελητηρίου Ελλάδος, του οποίου παραμένει μέλος.
- 1947 Έπιστρέφει και εγκαθίσταται στην Κύπρο και γίνεται ο δεσμός μεταξύ των καλλιτεχνών Ελλάδος και Κύπρου και συμβάλλει και με την πέννα στη δημιουργία καλλιτεχνικού κλίματος.
Ζωγραφίζει ποικίλα θέματα ως τοπία, εκκλησιαστικές εικόνες, προσωπογραφίες, συνθέσεις.
- 1961 Μετέχει με το έργο του «Σκιάχτρα» στο Salon d' Art Moderne του Παρισιού.
- 1966 Όργανώνει ατομική έκθεση στην «Πνευματική Στέγη» Λευκωσίας.
- 1970 Συμμετέχει με άλλους Κυπρίους καλλιτέχνες στην έκθεση που οργανώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας Κύπρου στην Αίθουσα Κοινοπολιτείας Λονδίνου και Έδιμβούργου. Ο τεχνοκριτικός Wittet σημειώνει την ατμόσφαιρα που εμφανίζουν τα έργα του.
- 1972 Παρουσιάζει το έργο του σε ατομική έκθεση στο Λονδίνο.
Μετέχει με το έργο του «Καινή Διαθήκη» στην Biennale d'Arte Sacra εις Φούζια Ιταλίας και τιμάται με άργυρό μετάλλιο.
Έργα του βρίσκονται στην Ελλάδα, Κύπρον, Έλβετιαν, Γαλλίαν, Όλλανδιαν, Φιλλανδιαν, Ήνωμένες Πολιτείες και την Σοβιετική Ένωση.

S. FRANGOULIDES

- 1902 Born at Pano—Zodhia, Cyprus.
- 1924 He went to Athens and studied painting at the High School of Arts. He had as teachers Nicolaos Lytras, S. Vikatos, Gerge Jakovides and P. Mathiopoulos. He heard the lessons of Aesthetics from Zacharias Papantoniou and of Anatomy from George Sclavounos.
He participated in many Panhellenic Exhibitions.
- 1936 He had his first individual exhibition at Athens in the "Parnassox" Hall. At that time all the critics of the Athens press, among which Dionyssios Kokkinos, of the Academy of Athens, in the magazine "Nea Estia", Achilles Cyrou in the paper "Estia", Gerassimos Anninos and Yiannis Panayiotopoulos in the paper "Proia" a.o., spoke about his work. At this exhibition he has been entrusted with painting the picture "Exode of Missolonghi" on the recommendation of Zacharias Papantoniou, then director of the National Pinakothek of Athens, and this has been donated to the town of Missolonghi by the Papastratos Bros on the occasion of the centenary from the Exodus and decorates already the town-hall of the city.
He has lived in Greece and participated in its destiny. He has taken active part in drawing up the regulations of the Chamber of Fine Arts of Greece of which he continues to be a member.
- 1947 He returns to Cyprus where he settles and became the liaison between the artists in Greece and in Cyprus and contributes through the press to the creation of an artistic climate.
He paints various subjects such as landscapes, ikons, portraits and compositions.
- 1961 He participates with the picture "Scarecrows" at the "Salon d'Art Moderne" of Paris.
- 1966 He had an individual exhibition at the "Pneumatiki Steghi" of Nicosia.
- 1970 He participated together with other Cyprus artists to the exhibition organised by the Ministry of Education of Cyprus in the Commonwealth Institute of London and Edinbourg. The critic Wittet mentions the atmosphere of his paintings.
- 1972 He exhibits his work in an individual exhibition in London. At the same time he participates with his painting "New Testament" in the "Biennale d'Arte Sacra" in Foggia and is honoured with a silver medal.
His paintings may be seen in Greece, Cyprus, Switzerland, France, Holland, Finland, United States of America and the Soviet Union.



ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ
SOME OF THE PREVIOUS PAINTINGS OF THE ARTIST



Ἡ ὑπὸ αὐρῆς
Συλλογή Π. Γονέου, Ἀθήναι
Approaching Storm
P. Goneos collection, Athens



Καὶνὰ Διαθήκη
Ἀργυρῶν μετάλλιον τῆς «Μπιενάλε
ντ' Ἀρτε Σάκρα»
εἰς Φούτζια 1972
New Testament
Silver medal of the "Biennale
d'Arte Sacra" in Foggia, 1972



Μία νύκτα
Ἰνστιτούτο Κοινοπολιτείας
Λονδίνου 1970
One night
Commonwealth Institute
London 1970



Πιετὰ 1966
Pieta 1966



Ἐξοδὸς τοῦ Μεσολογγίου
Δημοτικὸν Μέγαρον Μεσολογγίου
Exode of Missolonghi
Town-hall of the city of Missolonghi



Μήνυμα Ἐλευθερίας
Μουσείον Πούσκιν, Μόσχα
Message for freedom
Pushkin Museum
Moscow



Σκιάτρες
Σαλὸν Μοντέρνας Τέχνης
Παρισιῶ 1961
Scarecrows
Salon d'Art moderne
of Paris 1961



Ἀναφορὰ
Λονδίνου 1972
Expectation
London 1972

C.A.P.P. - CENTRO ARTISTICO «PADRE PIO»
Convento Cappuccini - 71013 S. GIOVANNI ROTONDO (FG)

Tel. 88109

Prot. N. _____

OGGETTO: _____

S. Giovanni Rotondo, il 11 nov. 1972

Gentilissimo Pittore
Prof. SOLON G. FRANGOULIDES
97, Arsinos Street,
Nicosia, Cipro

Gentilissimo Professore,
ci è gradito farLe presente che il
Suo dipinto è molto piaciuto alla Giuria della nostra Biennale
ed ai molti visitatori della stessa. Esso è stato premiato con
una medaglia d'argento del "Centro Artistico Padre Pio".

Voglia gradire distinti saluti.

P. Gerardo Di Flumeri
(P. Gerardo Di Flumeri)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ (ΠΑΤΡΗ ΠΙΟΣ)

Εδν Τζιοθδνυ Ροτόντο 11 Νοεμ. 1972

Εὐγενέστατον Ζωγράφον
Καθηγητὴν Εὐάγγελον Γ. Φραγκουλίδη
Ἀρσινόη 97
Λευκωσίαν - Κύπρου

Εὐγενέστατε Καθηγητά,

Χαίρομεν πληροφοροῦντες σας διὰ τοῦ παρόντος διὰ τὸ
ἔργον σας ἦρθε πολλὸ εἰς τὴν Κριτικὴν Ἐπιτροπὴν τῆς Ἀμ-
τέρας Μπιενάλε καὶ εἰς τοὺς πολλοὺς ἐπισκέπτας αὐτῆς.
Τὸ ἔργον σας ἐβραβεύθη μὲ τὸ ἀργυρῶν μετάλλιον τοῦ Ἐκ-
λιτεχνικοῦ Κέντρου Πατρὸς Πίος.

Εὐαρεστηθῆτε ἐνδεχόμενους τοὺς διακεκριμένους ἡμῶν
χαίρετισμούς.

CENTRO ARTISTICO "PADRE PIO"

San Giovanni Rotondo, 11 Nov. 1972

Professor Artist Painter
Solon G. Frangoulides,
97, Arsinos Street,
Nicosia - Cyprus.

Dear Professor,

We are pleased to inform you that your painting has
been very much appreciated by the jury of our Biennale and
by the numerous visitors thereto. Your painting has been
awarded with silver medal of our "Artistic Centre Padre Pio".

Please accept our distinguished greetings.

(Signed)

P. Gerardo Di Flumeri

(Υπογραφή)

Π. Τζιερρόντο ντι Φλουμερι

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ CATALOGUE

1) Ἀκτή τῶν Ἀχαιῶν (λάδι)	0,50X0,66	16) Φλοίσθος (λάδι)	0,46X0,56
The coast of the Achaeans (oil)		Purl (oil)	
2) Εὐαγγελισμός (τῆς ἐκκλησίας Καραθᾶ) (ἀκρυλικό)	1,32X0,87	17) Ἐνα ἐρημωμένο μοναστήρι (λάδι)	0,46X0,56
Annunciation (acrylic)		A deserted monastery (oil)	
3) Νεκρά φύση (λάδι)	0,46X0,56	18) Χρώματα καὶ σχήματα μὲ ἀντικείμενα (λάδι)	0,56X0,56
Still life (oil)		Colours and shapes with objects (oil)	
4) Ἡ ἄκρη τοῦ χωριοῦ (λάδι)	0,46X0,56	19) Ἀντικείμενα (λάδι)	0,63X0,44
The village border (oil)		Objects (oil)	
5) Κυπριακὸ ἀκρογιάλι (λάδι)	0,77X0,92	20) Πάνω καὶ κάτω ἀπὸ τὸ νερό (λάδι)	0,43X0,52
Cyprus sea-shore (oil)		Above and under water (oil)	
6) Ἐνα χωριό (λάδι)	0,70X0,96	21) Τσιπιον (λάδι)	0,51X0,61
A village view (oil)		Sandscape (oil)	
7) Μία νύχτα στὸ Ξερό (ἀνήκει) (ἀκρυλικό)	0,81X0,91	22) Ἡ ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ (λάδι)	0,51X0,71
One night at Xeros (NFS)		The village church (oil)	
8) Ὀρμίσκος (λάδι)	0,48X0,61	23) Μία φυσικὴ δημιουργία (λάδι)	0,47X0,57
A small harbour (oil)		A natural creation (oil)	
9) Ἀπανεμιά (λάδι)	0,62X0,80	24) Κάμπος (λάδι)	0,46X0,56
Tranquillity (oil)		In the open (oil)	
10) Τὰ ἑκατοντάχρονα τοῦ παπποῦ (τέμπερα)	0,39X0,57	25) Μία νύχτα στὸ Καραβοστάσι (λάδι)	0,56X0,72
The centenary of the grandfather (tempera)		One night at Karavostassi (oil)	
11) Ἐπιφάνεια καὶ βυθός (λάδι)	0,52X0,56	26) Στὴν ἀκτὴ (λάδι)	0,24X0,38
Sea surface and sea bed (oil)		Along the coast (oil)	
12) Ἀκρογιάλι (λάδι)	0,46X0,56	27) Μία εἰκόνα (λάδι)	0,85X0,51
Sea shore (oil)		An ikon (oil)	
13) Στὸ χῶρο μιᾶς χαμένης κοινότητας (λάδι)	0,41X0,51	28) Ἀνατολή (λάδι)	0,18X0,22½
Relics of a lost community (oil)		Sunrise (oil)	
14) Τὸ τέλος μιᾶς μέρας (λάδι)	0,46X0,56	29) Ἀνατολή (λάδι)	0,18X0,22½
Another day lost (oil)		Sunrise (oil)	
15) Ἐνα βραχάκι στὸ νερό (λάδι)	0,41X0,51	30) Χωριό (ἀκουρέλλα)	0,24X0,36
A little rock in the water (oil)		Village view (water colour)	
		31) Ἐνα πορτραῖτο (ἀνήκει)	
		A portrait (NFS)	



Εὐαγγελισμός
Annunciation



Ἡ ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ
The village church



Κυπριακὸ χωριό
Cyprus village

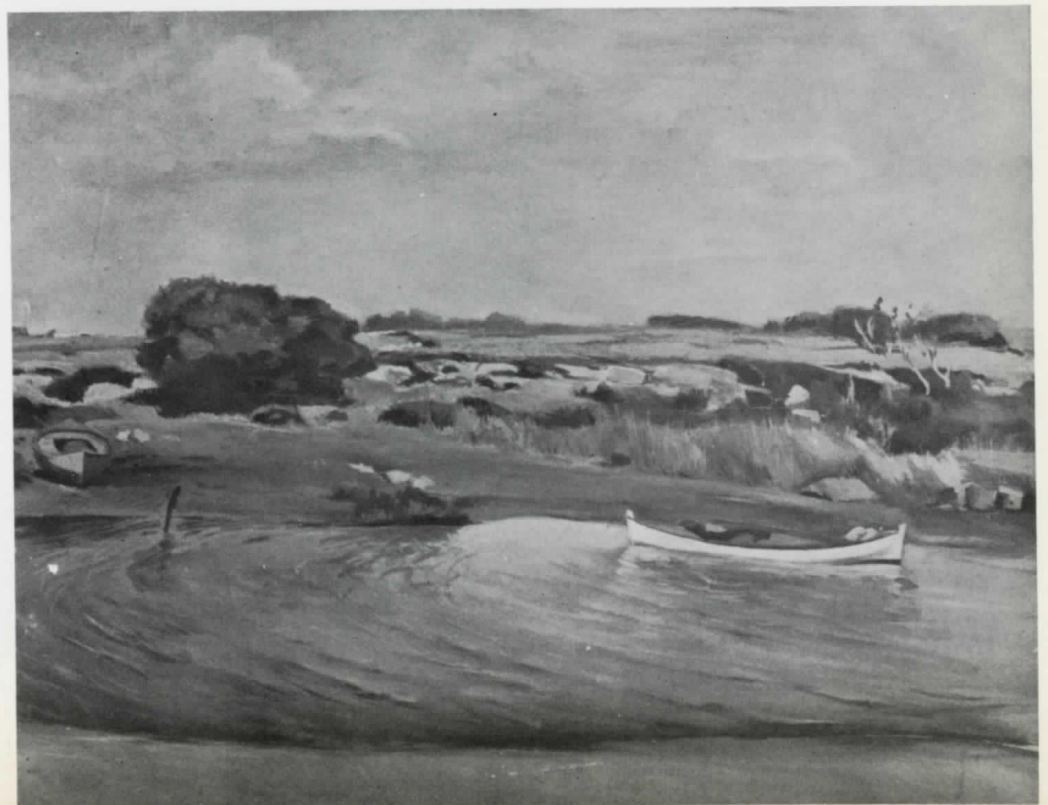


Νεκρὴ φύση
Still life





Χρώματα και σχήματα με αντικείμενα
Colours and shapes with objects



Ἄννεμιιά
Tranquility