

Ἐξήκοντα πίνακες

τῆς συγχρόνου Γιουγκοσλαβικῆς

ζωγραφικῆς

ΖΑΠΠΕΙΟΝ-ΑΘΗΝΑΙ

1 9 5 3

(1842-1953)

αριθμ 6 μπιου
1953

ΑΡΑΛΙΤΣΑ Σ τ ο γ ι ά ν. Ἐγεννήθη εἰς Σκάρε - Ὀτοτσας, τῆς Λίκας τῆς Κροατίας. Διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Ἀπόφοιτος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Μονάχου καὶ τῆς Ἀκαδημίας τῆς Πράγας. Ἐταξίδευσεν εἰς Ἰσπανίαν, Μαρρόκον καὶ Νότιον Ἰταλίαν. Εἰς Παρισίους παρέμεινεν ἀπὸ τοῦ 1925 μέχρι τοῦ 1934. Ἐξέθεσε πίνακάς του εἰς τὸ «SALON DES INDEPENDANTS» καὶ ἀπὸ κοινοῦ με τοὺς Μάρκο Σελεμπένοβιτς, Μίλο Μιλόουνοβιτς καὶ Μιλιβόγιε Οὔζελατς εἰς τὴν «GALERIE BERNHEIM» τῶν Παρισίων κατὰ τὸ 1932. Ἐκθέτει μόνος πίνακάς του εἰς Βελιγράδιον κατὰ τὸ 1933 καὶ 1935, εἰς Στοκχόλμην κατὰ τὸ 1946 καὶ πάλιν εἰς Βελιγράδιον τὸ 1951. Ζωγράφος κλειστῶν χώρων, τοπίων, ἀνθέων καὶ νατῦρ - μόρτ.

1. **ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΣΒΕΤΙ ΣΤΕΦΑΝ**, Μαυροβούνιον. Ἐλαιογραφία 1951.

2. **ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΟΤΟΤΣΑΤΣ**, Λίκα. Ἐλαιογραφία 1951.

ΜΠΟΓΟΓΕΒΙΤΣ Σ λ ά θ ο λ τ ζ ο υ μ π. Ἐγεννήθη εἰς Νύσσαν τῆς Σερβίας τὸ 1922. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον. Ἀπόφοιτος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου κατὰ τὸ 1949. Ἐξέθεσε μόνος πίνακάς του εἰς Βελιγράδιον τὸ 1951. Ζωγραφίζει προσωπογραφίας, τοπία, ἄνθη καὶ νατῦρ - μόρτ.

3. **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ**. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΜΠΟΓΟΓΕΒΙΤΣ Σ λ ό μ π ο ν τ α ν. Ἐγεννήθη εἰς Σάλας —Κραγίνα τῆς Σερβίας τὸ 1920. Εἶναι κάτοικος Βελιγραδίου. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου καὶ εἰς Ζάγκρεμπ τὸ 1949. Εἶναι ζωγράφος, χαράκτης καὶ σχεδιαστής. Ζωγραφίζει πορτραῖτα καὶ νατῦρ - μόρτ. Ἐξέθεσε πίνακάς του εἰς Βελιγράδιον τὸ 1952.

4. **ΝΑΤΥΡ ΜΟΡΤ**. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΜΠΟΚΣΑΝ Κ ο ζ ά ρ α. Ἐγεννήθη εἰς Βοϊβοδίαν τῆς Σερβίας τὸ 1923. Διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου ἀποφοιτήσασα τὸ 1948. Ἐξέθεσε πίνακάς της εἰς Βελιγράδιον τὸ 1952. Μετέ-



σχεν επίσης εις την έκθεσιν την όποιαν ώργάνωσαν αι γυναίκες ζωγράφοι τής Γιουγκοσλαβίας εις W.I.A.C. του Λονδίνου τὸ 1952. Ἐξέθεσε πίνακάς της εις Λονδίνον τὸ 1952 μαζί με τὸν σύζυγόν της ζωγράφον Πετάρ Ὁμτσικους εις τὸ LONDON GROUP. Ἡ Μποκσάν ζωγραφίζει πρόσωπα, τοπία καὶ νατὺρ - μόντ.

5. ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΨΑΡΙΑ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΣΕΛΕΜΠΟΝΟΒΙΤΣ Μά ρ κ ο. Ἐγεννήθη εις Βελιγράδιον τὸ 1902 καὶ κατοικεῖ ἐκεῖ. Εἶναι καθηγητὴς εις τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Τὸ 1919 ἐγκαθίσταται εις Παρισίους. Ἀπὸ τοῦ 1923 ἐκθέτει πίνακάς του εις ὅλας τὰς φημισμένας αἰθούσας ἐκθέσεων τῆς γαλλικῆς πρωτευούσης. Ὁργανώνει ἐπίσης περὶ τὰς δέκα ἰδικὰς του ἐκθέσεις εις Παρισίους. Τὸ 1945, μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ἐπιστρέφει εις Γιουγκοσλαβίαν. Ἐκθέτει καὶ πάλιν ἔργα του τὸ 1952 καὶ 1953 εις Παρισίους καὶ Βελιγράδιον. Ζωγραφίζει κλειστοὺς χώρους, νατὺρ - μόντ, τοπία, πρόσωπα καὶ ἄνηθ.

6. ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΡΟΑΤΙΚΗΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΝ. Ἐλαιογραφία. 1952.

7. ΝΑΤΥΡ - ΜΟΡΤ. ΒΟΛΒΟΙ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΝΤΕΜΠΕΝΙΑΚ Ρί κ ο. Ἐγεννήθη εις Κανάλ τὸ 1908. Κατοικεῖ εις Λιουμπλιάναν. Εἶναι καθηγητὴς τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Λιουμπλιάνας. Ἐσπούδασεν εις τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Ἐχει ἐγκατασταθῆ εις Λιουμπλιάναν ἀπὸ τοῦ 1939. Χαράκτης καὶ ζωγράφος προσώπων, τοπίων καὶ νατὺρ - μόντ. Μετέσχε συλλογικῶν ἐκθέσεων εις Παρισίους, Ἄρμπόν, Τερζέστην κ.λ.π.

8. ΟΧΘΕΣ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΓΚΑΛΟΒΙΤΣ Ό λ ι β έ ρ α. Ἐγεννήθη εις Σάμπας τῆς Σερβίας τὸ 1913. Ἀπεφοίτησε τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου τὸ 1948. Ἐξέθεσε πίνακάς της εις Βελιγράδιον τὸ 1952. Μετέσχε τῆς ἐκθέσεως τῶν γυναικῶν ζωγράφων τῆς Γιουγκοσλαβίας εις W.I.A.C. τοῦ Λονδίνου τὸ 1952. Ζωγραφίζει τοπία καὶ νατὺρ - μόντ.

9. ΚΑΡΑΒΙΣ. Ἐλαιογραφία. 1951.

10. ΝΑΤΥΡ - ΜΟΡΤ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΓΚΛΙΧΑ Ό τ ο ν. Ἐγεννήθη εις Τσέρνομελ τῆς Σλοβενίας. Διαμένει εις Ζάγκρεμπ. Ἐσπούδασεν εις Παρισίους. Μετέσχε συλλογικῶν ἐκθέσεων εις Γιουγκοσλαβίαν καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Ζωγραφίζει πρόσωπα καὶ τοπία.

11. ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚrK. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΓΚΒΟΖΝΤΕΝΟΒΙΤΣ Ν ε ν τ έ λ ι κ ο. Ἐγεννήθη εις Μοστάρ τῆς Βοσνίας καὶ Ἐρζεγοβίνης τὸ 1902. Εἶναι καθηγητὴς τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Ἐσπούδασεν εις τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Μονάχου τὸ 1925. Ἐξέθεσε πίνακάς του στὸ «SALON D' AUTOMNE» τοῦ Βελιγραδίου τὸ 1929. Ἐλαβε μέρος εις πολλὰς συλλογικὰς ἐκθέσεις εις Χά-

γην, Ἀμστερνταμ, Σααρμπρύκεν καὶ Μέτς. Μετέσχεν ἐπίσης τῆς «BIENNALE» τῆς Βενετίας τὸ 1952. Ζωγραφίζει πρόσωπα, τοπία, νατὺρ - μόντ καὶ κλειστοὺς χώρους.

12. ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ. Ἐλαιογραφία. 1952.

13. ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ. Ἐλαιογραφία. 1951.

14. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΧΕΡΜΑΝ Ό σ κ ά ρ. Ἐγεννήθη εις Ζάγκρεμπ τὸ 1886. Συνεπλήρωσε τὰς σπουδὰς του εις τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Μονάχου τὸ 1908. Ἐκθέτει πίνακάς του εις Ζάγκρεμπ, Μόναχον, Δρέσδην καὶ Στουτγάρδην ἀπὸ τοῦ 1907. Εἶναι ἐγκατεστημένος στὸ Ζάγκρεμπ ἀπὸ τὸ 1934. Ζωγραφίζει πορτραῖτα, τοπία, νατὺρ - μόντ καὶ ἄνηθ.

15. ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΟΥ ΤΟΥΣΚΑΝΑΤΣ ΣΤΟ ΖΑΓΚΡΕΜΠ. Ἐλαιογραφία. 1946.

16. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Ἐλαιογραφία. 1952.

17. ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΝΕΟΥ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ - ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, Λ ι ο ύ μ π ι ν κ α. Ἐγεννήθη εις Βελιγράδιον τὸ 1922. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου, τὸ 1949. Ὁργάνωσεν ἀτομικὴν ἐκθεσὶν τῆς εις Βελιγράδιον τὸ 1952. Μετέσχε τῆς ἐκθέσεως τῶν πινάκων γυναικῶν ζωγράφων τῆς Γιουγκοσλαβίας εις τὸ W.I.A.C. τοῦ Λονδίνου τὸ 1952. Ζωγραφίζει πρόσωπα, συνθέσεις καὶ νατὺρ - μόντ.

18. ΔΩΡΑ ΣΤΗ ΝΙΟΝΥΦΗ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΚΝΕΖΕΒΙΤΣ Ρ α ν τ ι β ό γ ι ε. Ἐγεννήθη εις Βελιγράδιον τὸ 1923. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου τὸ 1949. Ὁργανώνει ἀτομικὴν ἐκθεσὶν εις Βελιγράδιον τὸ 1952. Εἶναι ζωγράφος προσώπων, τοπίων καὶ νατὺρ - μόντ.

19. ΚΟΥΝΙΕΣ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΚΟΝΙΟΒΙΤΣ Μ ι λ ά ν. Ἐγεννήθη τὸ 1898 εις Σομπὸρ τῆς Βοϊβοδίνας (Σερβία). Ἐσπούδασε εις τὰς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Πράγας, Βιέννης καὶ Παρισίων. Τὸ 1926 ἐξέθεσε πίνακάς του εις Σομπὸρ καὶ κατόπιν εις Πράγαν, Βελιγράδιον, Ζάγκρεμπ, Παρισίους καὶ Σουμπότιτσα. Ὁργάνωσεν ἀτομικὰς ἐκθέσεις εις Ἀμστερνταμ, Βρυξέλλας, Ρώμην καὶ Θεσσαλονικίην.

20. ΧΩΡΑΦΙΑ ΣΠΑΡΜΕΝΑ ΜΕ ΣΤΑΡΙ. Ἐλαιογραφία. 1951.

21. ΧΩΡΙΟ ΣΤΟ ΒΑΝΑΤΟ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΚΡΕΓΚΑΡ Σ τ ά ν ε. Ἐγεννήθη εις Σλοβενίαν τὸ 1909. Κατοικεῖ εις Λιουμπλιάναν. Πολλὰ ἀτομικὰ καὶ συλλογικὰ ἐκθέσεις. Ζωγράφος μοτίβων, συνθέσεων, προσώπων, τοπίων, νατὺρ - μόντ καὶ ἀνθέων.

22. ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ. 'Ελαιογραφία. 1952.

ΛΟΥΜΠΑΡΝΤΑ Πετάρ. 'Εγεννήθη τὸ 1905 εἰς Λιουμπότινι τοῦ Μαυροβουνίου. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον. Διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου τὸ 1920. Ἐργάζεται εἰς Παρίσιους ἀπὸ τοῦ 1926 μέχρι τοῦ 1932. Ἐκθέτει εἰς τὸ «SALON DES INDEPENDANTS» τῶν Παρισίων τὸ 1927. Κατόπιν ἐκθέτει πίνακάς του στὴ Ρώμη. Ἐτιμήθη μὲ GRAND PRIX ζωγραφικῆς εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσιν τῶν Παρισίων τὸ 1937 καὶ ἔλαβε μέρος εἰς τὴν «BIENNALE» τῆς Βενετίας τὸ 1950. Ὁργάνωσεν ἀτομικὴν ἐκθεσιν εἰς Παρίσιους τὸ 1952, καὶ εἰς Βελιγράδιον τὸ 1951. Εἶναι ζωγράφος συνθέσεων, προσωπογραφιῶν, τοπίων καὶ νατὺρ-μόρτ.

23. ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΣΥΦΟΠΕΔΙΟΥ. 'Ελαιογραφία. 1953.

24. ΓΕΦΥΡΙ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΖΕΤΑ. 'Ελαιογραφία. 1951.

25. ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟΥ. 'Ελαιογραφία. 1948.

26. ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟΥ. 'Ελαιογραφία. 1947.

ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ Πρέντραγκ. 'Εγεννήθη εἰς Λούζνιτσε τῆς Σερβίας καὶ διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Ἦδη εὐρίσκειται εἰς Παρίσιους. Ἐτιμήθη μὲ μέγα βραβεῖον ζωγραφικῆς εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσιν τῶν Παρισίων τὸ 1937. Ἐλαβε μέρος στὴς «BIENNALE» τῆς Βενετίας τὸ 1940 καὶ 1952. Ὁργάνωσεν ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Παρίσιους τὸ 1946, 1952 καὶ 1953, εἰς Βελιγράδιον τὸ 1951 καὶ εἰς Λονδῖνον τὸ 1943.

27. ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ. 'Ελαιογραφία. 1951.

28. ΣΕΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΝΤΟΥΜΠΡΟΒΝΙΚ τὸ 1683. 'Ελαιογραφία. 1952.

29. Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΑΨΙΣ — ΠΑΡΙΣΙ. 'Ελαιογραφία. 1952.

30. ΑΝΘΗ. 'Ελαιογραφία 1952.

ΜΙΛΟΥΝΟΒΙΤΣ Μίλο. 'Εγεννήθη τὸ 1897 εἰς Κετίγγην τοῦ Μαυροβουνίου. Διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Εἶναι καθηγητὴς εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν εἰς Φλωρεντίαν ἀπὸ τοῦ 1912 μέχρι τοῦ 1914 καὶ εἰς Παρίσιους μετὰ τὸ 1919. Εἰργάσθη εἰς Παρίσιους ἕως τὸ 1932. Ἐκθέτει πίνακάς του διὰ πρώτην φοράν στὸ «SALON DES INDEPENDANTS» καὶ ἐν συνεχείᾳ μετέχει τακτικῶς εἰς τὰς ἐκθέσεις τῶν «SALON DES INDEPENDANTS», «SALON D' AUTOMNE» καὶ Κεραμικοῦ. Ἐλαβε μέρος εἰς τὴν Ἐκθεσιν τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τῶν Παρισίων, ἣ ὁποία ὀργανώθη εἰς Βενετίαν, τὸ 1928. Ἐξέθεσε πίνακάς του εἰς Βέλγιον καὶ Ὀλλανδίαν τὸ 1933 καὶ 1934. Μετέχει τῆς «BIENNALE» τῆς Βενετίας τὸ 1940. Ἐτιμήθη μὲ GRAND PRIX ζωγραφικῆς εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσιν τῶν Παρισίων, τὸ 1937. Εἶναι ζωγράφος μωσαϊκῶν, νωπογραφιῶν, ἐλαιογραφιῶν, ὑδροκομμογραφιῶν καὶ τέμπρα. Οἱ πίνακές του

ἀποτελοῦνται ἀπὸ προσωπογραφίας, συνθέσεις, νατὺρ - μόρτ καὶ τοπία.

31. ΚΑΡΑΒΙΔΕΣ. Τέμπρα. 1952.

32. ΟΜΕΛΕΤΤΑ. Τέμπρα. 1953.

33. ΕΦΗΒΟΣ. Τέμπρα. 1953.

ΜΟΤΙΚΑ Ἀντόν. Ἐγεννήθη τὸ 1908 εἰς Παζίν τῆς Ἰστρίας. Κατοικεῖ εἰς Ζάγκρεμπ. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ. Ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς ἀτομικὰς καὶ συλλογικὰς ἐκθέσεις. Ἐλαβε μέρος στὴν «BIENNALE» τῆς Βενετίας τὸ 1952. Ζωγραφίζει κυρίως ὑδατογραφίας καὶ ὑδροκομμογραφίας. Οἱ πίνακές του παριστάνουν τοπία, νατὺρ - μόρτ καὶ λουλούδια.

34. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ. Ὑδροκομμογραφία. 1951.

35. ΤΟΠΙΟ. Ὑδροκομμογραφία. 1952.

ΜΟΥΡΤΙΤΣ Ἐντό. Ἐγεννήθη τὸ 1921 εἰς Ζάγκρεμπ ὅπου καὶ κατοικεῖ. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ. Ἐξέθεσε πίνακάς του μαζί μὲ τὸν Βέλκο Σεφέροφ εἰς Ἠνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς τὸ 1951 καὶ 1952. Ὁργάνωσεν ἀτομικὴν ἐκθεσιν εἰς Πράγαν τὸ 1947, Ζάγκρεμπ τὸ 1951 καὶ Βελιγράδιον τὸ 1953. Ζωγραφίζει τοπία, πρόσωπα καὶ νατὺρ - μόρτ.

36. ΜΠΡΟΥΚΛΥΝ. 'Ελαιογραφία. 1952.

37. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. 'Ελαιογραφία. 1952.

ΟΜΤΣΙΚΟΥΣ Πετάρ. Ἐγεννήθη εἰς τὴν νῆσον Κόρτσουλα τῆς Δαλματίας τὸ 1925. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου, τὸ 1949. Ὁργάνωσεν ἀτομικὴν ἐκθεσιν εἰς Βελιγράδιον τὸ 1951. Διαμένει εἰς Παρίσιους ἀπὸ τοῦ 1952. Εἰς Λονδῖνον ἐξέθεσε πίνακάς του τὸ 1952 εἰς «LONDON CLUB». Ζωγραφίζει τοπία, προσωπογραφίας καὶ νατὺρ - μόρτ.

38. ΑΝΘΗ. 'Ελαιογραφία. 1952.

39. ΨΑΡΙΑ. 'Ελαιογραφία. 1951.

ΟΜΕΡΤΖΑ Νικόλαϊ. Ἐγεννήθη εἰς Σλοβενίαν τὸ 1909. Κατοικεῖ εἰς Λιουμπλιάναν. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ. Ἐξέθεσε συχνὰ πίνακάς του ἀτομικῶς καὶ συλλογικῶς. Ζωγραφίζει πορτραῖτα, τοπία καὶ νατὺρ - μόρτ.

40. Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ. 'Ελαιογραφία. 1952.

ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ Ζόρα. Ἐγεννήθη στὴ Ντόμπριτσα τοῦ Βανάτου (Βοϊβοδίνα — Σερβίας) τὸ 1894. Διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Εἶναι καθηγήτρια τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Ἀπὸ τοῦ 1912 ἕως τὸ 1914 ἐφοίτησεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Κατόπιν παρηκολούθησε μαθήματα στὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βουδαπέστης. Κατὰ τὸ 1925 καὶ 1926 παρέμεινεν εἰς Παρίσιους. Ὁργάνωσε τὴν

πρώτην άτομικήν της έκθεσιν εἰς Βελιγράδιον τὸ 1927. Μετέσχε συλλογικῶν ἐκθέσεων εἰς Βέλγιον καὶ Ὀλλανδίαν. Ζωγραφίζει πρόσωπα ἐντυπωσιακὰ, συνθέσεις καὶ ἄνθη.

41. ΓΡΗΟΥΛΑ. Ἐλαιογραφία. 1952.

42. ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ. Ἐλαιογραφία. 1952.

43. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΕ ΑΝΘΗ.

ΠΟΣΤΡΟΥΖΝΙΚ " Ο τ ο ν. Ἐγενήθη εἰς Πρεγκράντα τῆς Κροατίας τὸ 1900. Κατοικεῖ εἰς Ζάγκρεμπ. Εἶναι καθηγητὴς τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ καὶ τὴν Ἀκαδημίαν τῆς Πράγας. Παρηκολούθησε μαθήματα πλησίον τοῦ Ἄντρέ Λότ, εἰς Παρισίους. Ὁργάνωσεν ἀτομικὰς ἐκθέσεις πινάκων του εἰς Βαραζνίν, Ζάγκρεμπ. Βελιγράδιον, Λιουμπλιάναν, Κρακοβίαν, Βαρσοβίαν, Λδῶφ, Φιλαδέλφειαν κ.λ.π. Ζωγραφίζει κυρίως τοπία καὶ προσωπογραφίας.

44. ΣΤΕΓΕΣ ΣΤΟ ΤΡΠΑΝΙ. Ἐλαιογραφία. 1952.

45. ΔΑΛΜΑΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ. Ἐλαιογραφία. 1952.

46. ΧΩΡΙΟ ΣΤΟ ΠΕΛΙΕΣΑΤΣ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΡΑΝΤΟΒΙΤΣ Ἰ β ἄ ν. Ἐγενήθη εἰς Βρατς τοῦ Βανάτου (Βοϊβοδίνα - Σερβίας) τὸ 1893. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βουδαπέστης. Ὁργάνωσε διὰ πρώτην φοράν ἀτομικὴν ἐκθεσιν εἰς Βελιγράδιον τὸ 1929. Μετέσχεν ἐπίσης συλλογικῶν ἐκθέσεων εἰς Ρώμην, Θεσσαλονίκην, Ἄρμπιν κ.λ.π. Ζωγραφίζει πρόσωπα, γυμνά τοπία, συνθέσεις καὶ ἄνθη.

47. ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΒΑΝΑΤΟΥ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΡΙΣΤΙΤΣ Δ ο υ σ ἄ ν. Ἐγενήθη εἰς Κόμλοσσουλ τοῦ Βανάτου (Ρουμανίας) τὸ 1915. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον. Ὁργάνωσεν ἀτομικὴν ἐκθεσιν εἰς Βελιγράδιον τὸ 1951 μετὰ τὴν Λιούμπιτσα Σόκιτς. Μετὰ τῆς ἰδίας ἐξέθεσε πίνακας εἰς Παρισίους τὸ 1952. Πρόκειται διὰ ζωγράφον, σχεδιαστὴν καὶ σκηνογράφον. Ζωγραφίζει πορτραῖτα, τοπία, νατῦρ-μόρτ καὶ ἄνθη.

48. ΠΥΛΗ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ. Τέμπρα. 1951.

49. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Τέμπρα. 1951.

ΣΟΚΙΤΣ Λ ι ο ῦ μ π ι τ σ α. Ἐγενήθη εἰς Βελιγράδιον τὸ 1912 καὶ κατοικεῖ ἐκεῖ. Εἶναι καθηγήτρια εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου τὸ 1937. Ἐξέθεσεν ἀτομικὰς τὰ ἔργα της τὸ 1939 εἰς τὴν Γιουγκοσλαβικὴν πρωτεύουσιν. Τὸ 1951 ὠργάνωσεν ἐκθεσιν ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τὸν Δουσάν Ρίσιτιτς εἰς Βελιγράδιον καὶ κατόπιον εἰς Παρισίους. Ζωγραφίζει πορτραῖτα καὶ γυμνά, τοπία καὶ νατῦρ-μόρτ, ἄνθη καὶ κλειστοὺς χώρους.

50. Η ΒΡΟΧΗ. Τέμπρα. 1951.

51. ΤΟ ΡΟΒΙΝΙ ΤΗΣ ΙΣΤΡΙΑΣ. 1951.

ΣΤΑΝΤΣΙΤΣ Μ ι λ ἔ ν κ ο. Ἐγενήθη τὸ 1925 εἰς Βινκόβτσι τῆς Κροατίας καὶ κατοικεῖ εἰς Ζάγκρεμπ. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ τὸ 1950. Ἐξέθεσε πίνακας του εἰς τὴν αὐτὴν πόλιν μαζί μετὰ τὸν Ἰβάν Βανίστα. Ζωγραφίζει πορτραῖτα.

52. Τ' ΑΠΟΜΕΣΗΜΕΡΟ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΣΤΕΠΑΝΤΣΙΤΣ Ἐ ν τ ο υ α ρ ν τ. Ἐγενήθη εἰς Τεργέστην τὸ 1908. Διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Ἐσπούδασεν εἰς Ἴταλίαν καὶ Γαλλίαν. Εἰς τὴν Γιουγκοσλαβικὴν πρωτεύουσιν ἐγκατεστάθη τὸ 1945. Εἶναι ζωγράφος τοπίων, ἀνθῶν, βιβλίων καὶ ρεκλαμῶν.

53. ΧΩΡΑΦΙΑ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΣΤΟΥΠΙΤΣΑ Γ κ ἄ μ π ρ ι ε λ. Ἐγενήθη τὸ 1919 εἰς Λιουμπλιάναν ὅπου καὶ κατοικεῖ. Διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ. Ἐλαβε μέρος στὴν «BIENNALE» τῆς Βενετίας, τὸ 1952. Ζωγραφίζει πορτραῖτα καὶ συνθετικὸς πίνακας προσώπων.

54. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ. Ἐλαιογραφία. 1952.

55. ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΜΑΥΡΑ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΣΕΡΜΠΑΝ Μ ι λ ἔ ν κ ο. Ἐγενήθη εἰς Τσέρεβιτς, τοῦ Σρέμ (Βοϊβοδίνα — Σερβίας) τὸ 1908. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν πλησίον τοῦ Ἄντρέ Λότ, εἰς Παρισίους. Ἐκθέτει πίνακας του ἀπὸ τοῦ 1927, εἰς ἀτομικὰς καὶ συλλογικὰς ἐκθέσεις. Ζωγραφίζει πρόσωπα καὶ τοπία. Εἶναι καὶ σκηνογράφος.

56. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ. Ἐλαιογραφία. 1951.

57. ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΤΣΕΡΕΒΙΤΣ. Ἐλαιογραφία. 1951.

ΣΙΜΟΥΝΟΒΙΤΣ Φ ρ ἄ ν ο. Ἐγενήθη τὸ 1908 εἰς τὸ Ντίκαμ τῆς Δαλματίας. Κατοικεῖ σὸ Ζάγκρεμπ. Ἀπεφοίτησε τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ καὶ ἐσυνέχισε τὰς σπουδὰς του εἰς Ἰσπανίαν. Ὁργάνωσεν ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Ζάγκρεμπ τὸ 1935 καὶ Βελιγράδιον τὸ 1937. Ζωγραφίζει συνθέσεις καὶ πρόσωπα, τοπία καὶ νατῦρ-μόρτ. Εἶναι ἐπίσης σχεδιαστὴς καὶ χαράκτης.

58. ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΑΛΜΑΤΙΑ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΣΟΧΑΣ Σ λ ἄ β κ ο. Ἐγενήθη εἰς Ζάγκρεμπ τὸ 1908, ὅπου καὶ κατοικεῖ. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ. Ἐξέθεσεν ἀποκλειστικῶς ἰδικὰ του ἔργα τὸ 1952 εἰς Παρισίους.

59. ΝΑΤΥΡ - ΜΟΡΤ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΤΑΜΠΑΚΟΒΙΤΣ Ἰ β ἄ ν. Ἐγενήθη εἰς Ἄρὰν τῆς Ρουμανίας τὸ 1898. Διαμένει εἰς Βελιγράδιον. Εἶναι καθηγητὴς εἰς

τὴν Ἀκαδημίαν ἐφηρμοσμένων τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου. Ἐσπούδασεν εἰς τὰς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βουδαπέστης, τοῦ Ζάγκρεμπ καὶ τοῦ Μονάχου. Ἐκθέτει πίνακάς του ἀπὸ τοῦ 1922. Ἔλαβε πολλάκις μέρος εἰς συλλογικὰς ἐκθέσεις εἰς Γιουγκοσλαβίαν καὶ ξένας χώρας.

60. NATYP - MORT. Ἐλαιογραφία. 1952.

61. NATYP - MORT. Ἐλαιογραφία. 1953.

ΒΑΝΙΣΤΑ Ἰ 6 ἄ ν. Ἐγεννήθη πλησίον τοῦ Ζάγκρεμπ τὸ 1923. Κατοικεῖ εἰς Ζάγκρεμπ. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ζάγκρεμπ τὸ 1950. Ἐξέθεσε πίνακάς του μετὰ τοῦ Μιλένκο Στάντσιτς στὸ Ζάγκρεμπ τὸ 1952. Ζωγραφίζει πορτραίτα καὶ Νατὺρ - Μόρτ.

62. ΤΟ ΨΩΜΙ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΒΙΝΤΟΒΙΤΣ Ἐ μ μ ἄ ν ο υ ε λ. Ἐγεννήθη εἰς Σπλιτ τῆς Δαλματίας τὸ 1872 καὶ κατοικεῖ ἐκεῖ. Ἐσπούδασεν εἰς Βενετίαν, Μιλάνον, Χιότζιο. Ἐκθέτει ἀπὸ τοῦ 1904 εἰς Βελιγράδιον. Ὀργάνωσε πολλὰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις. Ἔλαβεν ἐπίσης μέρος εἰς συλλογικὰς ἐκθέσεις εἰς Λονδῖνον, Παρισίους, Βαρκελώνην, Μιλάνον, Βρυξέλλας κ.λ.π. Ζωγραφίζει τοπία, νατὺρ - μόρτ καὶ κλειστοὺς χώρους.

63. ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ. Ἐλαιογραφία. 1952.

64. ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ. Ἐλαιογραφία. 1952.

ΒΟΖΑΡΕΒΙΤΣ Λ α ζ ἄ ρ. Ἐγεννήθη εἰς Στρέμσκα τῆς Μητροβίτσα τὸ 1925. Κατοικεῖ εἰς Βελιγράδιον. Διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελιγραδίου τὸ 1948. Ὀργάνωσεν ἀτομικὰς ἐκθέσεις εἰς Βελιγράδιον καὶ Παρισίους τὸ 1952.

65. NATYP - MORT. Ἐλαιογραφία. 1952.

66. NATYP - MORT. Ἐλαιογραφία. 1952.