

Ἡ Ἑταιρεία Ἑλαφία Ἀδελφῶν Περαιῶς Α. Ε.
ἔχει τὴν τιμὴν καὶ τὰς παραγραφὰς ὡς ἐναρκετοῦμενοι
ἐπισημασθέντε τὸ ἀποσπερὸς Λάββαλον 4 Μαΐου 1957.
ἄρα ἐν μ. μ. τὴν ἐν ἀντὶς ὑπαρκοῦσαν Ἐυδεῶν
Πολιτικοῦ Ἔργου Συγγρόνου Τυποθετικῆς εἰς τὴν
ἰσότητος αἰδοῦσάν τὴν ἐπὶ τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν
Βουνοπεδίου καὶ Ἐλαφίου.



Μέσα εἰς τὸ πλαίσιον τῆς προσπάθειάς της, νὰ διαφωτίσῃ τὸ κοινὸν
διὰ τὴν ὀρθὴν χρῆσιν τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ἡ Ἑλεκτρικὴ Ἑταιρεία
Ἀθηνῶν Πειραιῶς ἔχει θέσει τὰς ὑπηρεσίας τοῦ Τμήματος Μελετῶν
Φωτισμοῦ εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἀρχιτεκτόνων καὶ πολιτικῶν μηχανικῶν.

Πρόοδος μετὰ τὸν ἡγευτρισμόν.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.



ΗΕΑΠ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΓΩΝ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ



Ὁ ἠλεκτρισμὸς ἀποτελεῖ βασικὸν παράγοντα εἰς τὴν διαμόρφωσιν τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ. Ἀπὸ τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ ἠλεκτρισμοῦ ὡς συγχρόνου πηγῆς φωτισμοῦ, ὁ ἄνθρωπος κατέβαλε προσπάθειας διὰ τὴν πλήρη χρησιμοποίησίν του πρὸς φωταγωγήσιν τοῦ περιβάλλοντός του.

Αἱ πρῶται προσπάθειαι του διὰ τὴν χρησιμοποίησιν τῆς νέας πηγῆς ἐνεργείας δὲν ἦσαν οὔτε ἀποτελεσματικά οὔτε οἰκονομικά. Μὲ τὴν πάροδον ὅμως τοῦ χρόνου ἡ ἐπιστημονικὴ μελέτη ἐξεῦρε λύσεις εἰς τὰ προβλήματα ποὺ προέκυψαν καὶ σήμερον ὁ ὀρθὸς φωτισμὸς στηρίζεται ἐπιγενικῶς παραδεδεγμένων ἀρχῶν.

Εἰς μίαν ἐκ σειρᾶς προβλεπομένων ἐκθέσεων πρὸς ἐπίδειξιν ὀρθῶν τρόπων χρησιμοποίησεως τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ἡ Ἑλεκτρικὴ Ἑταιρεία Ἀθηνῶν Πειραιῶς παρουσιάζει εἰς τὸ κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν φωτισμὸν ἔργων συγχρόνου γλυπτικῆς, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ θαυμάσιον μέσον ἐπίδειξεως τῆς τεχνικῆς συγχρόνου φωταγωγῆσεως.

Ὁ κ. Χρῆστος Καπρᾶλος εἶχε τὴν εὐγενῆ καλωσύνην νὰ θέσῃ εἰς τὴν διάθεσίν μας διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν μίαν ἐπιλογὴν ἐκ τῶν ἔργων του. Ἡ ἐπιλογὴ αὐτή, χάρις εἰς τὴν ποικιλίαν τόσον τῶν μορφῶν ὅσον καὶ τῆς ὕλης, προσφέρει μίαν ἐξαιρετικὴν εὐκαιρίαν διὰ τὴν ἐπίδειξιν τοῦ τρόπου μὲ τὸν ὁποῖον ἀντιμετωπίζονται διάφορα προβλήματα φωτισμοῦ.

