

11

ΑΡΧΕΙΟ ΓΛΥΠΤΡΙΑΣ
ΕΙΡΗΝΗΣ ΧΑΡΙΑΤΗ



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ Η Ε Α Π Δ Ε Κ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ 1959

Τὸ Χριστουγεννιάτικο θέαμα πού προσφέρει ἐφέτος ἡ Ἡλεκτρικὴ Ἐταιρεία Ἀθηνῶν Πειραιῶς πρὸς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν εἶναι μία σύντομη ἱστορία τῆς Γεννήσεως τοῦ Θεανθρώπου παρουσιαζομένη με Φῶς, Χρῶμα καὶ Ἥχον.

Ἡ ἱστορία ὅπως ἐκτυλίσσεται ἀποτελεῖται ἀπὸ τέσσαρα θέματα: Τὴν «Ἀναμονὴν τῆς Ἐλεύσεως», τὴν «Ἀναγγελίαν τῆς προσεχοῦς Ἐλεύσεως», τὴν «Γέννησιν κατὰ Λουκᾶν» καὶ τὸν «Σκοπὸν τῆς Ἐλεύσεως».

Ἡ «Ἀναμονή» ἐκφράζεται με τὴν ἐπίκλησιν πού ἀπευθύνει «μία φωνή» τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης παρακαλοῦσα τὸν Θεὸν νὰ εἰσακούσῃ τὴν προσευχὴν καὶ νὰ κατέβῃ εἰς τὴν γῆν πρὸς λύτρωσιν τῆς ἀνθρωπότητος. Οἱ ἐμπνευσμένοι στίχοι τῶν Ψαλμῶν τοῦ Δαβὶδ ΙΓ καὶ ΕΘ ἀποτελοῦν τὸ μέρος τοῦτο.

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ἐπικλήσεως, χαρούμενοι φωναὶ ἀγγέλων τὴν ἀπόφασιν τοῦ Θεοῦ νὰ λυτρώσῃ τοὺς ἀνθρώπους. Μία Αἰσχύλιος μεγαλορημοσύνη χαρακτηρίζει τοὺς στίχους τοῦ Ψαλμοῦ ΚΒ' καὶ τῆς προφητείας τοῦ Ἰσαΐα κεφ. Μ', πού ἀποτελοῦν τὸ δεύτερον τοῦτο μέρος. Μετὰ τὴν ἀναγγελίαν τῆς ἐπικειμένης ἐλεύσεως τοῦ Χριστοῦ, εἰσερχόμεθα εἰς τὸ θέμα τῆς «Γεννήσεως». Ἐδῶ χρησιμοποιεῖται τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ Β' κεφαλαίου τοῦ κατὰ Λουκᾶν Εὐαγγελίου πού ἀναφέρεται ἐκτενῶς εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Σωτῆρος.

Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ προκαλεῖται αὐτομάτως ἡ ἐρώτησις: Ποία ἡ ἀποστολὴ τοῦ Χριστοῦ ἐπὶ τῆς Γῆς; Καὶ ἡ ἀπάντησις δίδεται διὰ τῶν καταπληκτικῶν προρρήσεων τοῦ Προφήτου Ἡσαΐα. (κεφ. Μ'.)

Τὸ ἡχητικὸν μέρος τοῦ θεήματος εἶναι κάτι τὸ νέον διὰ τὰς Ἀθῆνας, διότι ἐνεγράφη εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ πρῶτην φοράν στερεοφωνικῶς, περιλαμβάνει δὲ ἐκτὸς τῆς ἀπαγγελίας, ἀποσπάσματα ἔργων BERLIOZ, BETHOVEN, WAGNER, HANDEL, WILLIAMS, RESPIGI, SIBELIUS, VERDI κλπ.

Τὸ ὀπτικὸν μέρος ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ἐντυπώσεις: Μίαν διδιάστατον ἐκτελουμένην διὰ τριῶν σταθερῶν προβολῶν ἐπὶ τῆς κυκλικῆς ὀθόνης, καὶ μίαν τριδιάστατον ἀποτελουμένην ἐκ γλυπτῶν παραστάσεων φωτιζομένων ἐντόνως ὀπισθεν τῆς ὀθόνης καὶ εἰς τὸ βάθος. Ἡ ὀθόνη αὕτη εἶναι ἐξ εἰδικοῦ ὑφάσματος τὸ ὁποῖον ἐνῶ δέχεται καὶ συγκρατεῖ τὰς προβαλλομένας εἰκόνας. γίνεταί διαφανὲς ἐὰν κάποιος ἀντικείμενον φωτισθῇ ἐντόνως ὀπισθεν αὐτῆς. Οἱ φωτισμοὶ καὶ προβολαὶ εἶναι ἐγχρωμοὶ καὶ λειτουργοῦν δι' εἰδικῶν μηχανημάτων.

Τὸ ἔργον αὐτὸ προσφέρεται παρὰ τῆς Ἡλεκτρικῆς Ἐταιρείας Ἀθηνῶν Πειραιῶς πρὸς τοὺς κατοίκους τῆς περιοχῆς Ἀθηνῶν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Νέου Ἔτους.

« Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ »

ΘΕΜΑ — ΣΧΕΔΙΑΣΙΣ — ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — ΕΠΙΒΛΕΨΙΣ
ΥΠΟ ΘΑΝΟΥ ΜΑΚΡΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΤΗΣ ΗΕΑΠ

ΟΜΙΛΗΤΑΙ :

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
ANNA ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ
ΜΗΤΣΟΣ ΛΥΓΙΖΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΩΝΟΛΗΨΙΑΣ :

ΝΙΚΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΓΛΥΠΤΑ : ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ : Η Λ Ι Α Σ Φ Ε Ρ Τ Η Σ
Α Λ Κ Η Σ Α Σ Τ Ρ Α Σ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ
ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ :

« E L E C T R O N I C A »

ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ ΗΧΟΥ :

ΠΑΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΙΚΩΣΤΑΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ :

ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
Η Ε Α Π
