

(11)

707.46R

1953

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ὕπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν
τῆς Α. Μ. τῆς ΒΑΣΙΛΙΔΙΣΣΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΕΡΓΩΝ

ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

21 Μαρτίου - 7 Ἀπριλίου 1953

ΤΟΖΙ ΑΡΘΟΥΡΟΣ

1. Ἡ αὐλή (1930). Βενετία, συλλ. Μάριο ντὶ Φραττίνα.
2. Τριαντάφυλλο (1947).
3. Κύματα (1950). Βενετία, Μπιεννάλε.
4. Κόντρο - λυμὲρ (1952).
5. Ὁργωμένη γῆ (1952).
6. Τοπίο τῆς Ροβέττα. Βενετία, συλλ. Ἄρθ. Ντεάνα.

ΜΠΕΡΝΑΣΚΟΝΙ ΟΥΓΟΣ

7. Ἐρυθροσταυρίτισσα (1946).
8. Κορίτσι πὸ κοιμᾶται (1948).
9. Οἱ Λομβαρδικὲς Προάλλεις (1950).

ΣΕΜΕΓΚΙΝΙ ΠΙΟΣ

10. Κορίτσι μὲ κόκκινα (1941). Βενετία, συλλ. Ἄρθου-
ρου Ντεάνα.
11. Ἀνάμεσα στὶς ἐλιές (1945). Βενετία, συλλ. Μάριο
ντὶ Φραττίνα.
12. Μορφὴ (1946). Βενετία, συλλ. Μάριο ντὶ Φραττίνα.
13. Λουλούδια (1918). Βενετία, Διεθνῆς Αἴθουσα Ἐκθέ-
σεων Σύγχρονης Τέχνης.
14. Κορίτσι μὲ φροῦτα (1948). Βενετία, συλλ. Μάριο
ντὶ Φραττίνα.
15. Λουλούδια (1949). Βενετία, Μπιεννάλε.
16. Κοριτσάκι ἀπὸ τὸ Μπουράνο. Βενετία, συλλ. Ἄρθου-
ρου Ντεάνα.
17. Στοιχειωμένο σπίτι. Βενετία, Διεθνῆς Αἴθουσα Ἐκ-
θέσεων.

ΚΑΡΡΑ ΚΑΡΟΛΟΣ

18. Ἀφροδίτη (1944). Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.
19. Βενετία, Ἐκκλησία τοῦ Σωτῆρος (1946). Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.
20. Ψαρᾶς (1946).
21. Βενετία, Δουκικὸ ἀνάκτορο (1948).
22. Νέρβι (1952).

ΝΤΕ ΓΚΡΑΝΤΑ ΡΑΦΗΛ

23. Χαμόσπιτα στὴν Τοσκάνα (1950).
24. Πευκῶνας (1951).
25. Τοπίο στὴν Τοσκάνα (1952).

ΜΕΛΛΙ ΡΟΒΕΡΤΟΣ

26. Προσωπογραφία (1951).
27. Τοπίο (1952).
28. Νεκρὴ φύση (1952).

ΣΠΡΙΓΚΟΛΟ ΝΙΝΟΣ

29. Σπίτια τὴν ἀνοιξη (1951).
30. Γεωργία (1952).
31. Ἐξοχὴ τὴν ἀνοιξη (1952).

ΚΑΡΠΙ ΑΛΛΟΣ

32. Ζὰν (1949).
33. Μὰ κοίταξε λίγο ! (1952).
34. Πορτραῖτο τοῦ ἠθοποιοῦ Μάρκελλου Μορέτι (1950).

ΦΡΑΝΚΑΛΑΝΤΣΙΑ ΡΙΧΑΡΔΟΣ

35. Ἀεροπορικὸς βομβαρδισμὸς τοῦ Κάτταρο (1937).
36. Ἡ κοιλάδα τοῦ Τέσιο (1946).
37. Ἡ κοιλάδα τοῦ Ἀνιένε (1948).

ΚΑΖΟΡΑΤΙ ΦΕΛΙΤΣΕ

38. Παράλληλος (1949). Μπιέλλα, συλλ. Σεργίου Κολόνγκο.
39. Λαϊκά σπίτια (1950 – 1952). Τέμπερα. Βενετία, Τράπεζα Βιομηχανικής Πίστεως.
40. Ξαπλωμένη γυναίκα (1951). Οϋντινε, Δημοτικό Μουσείο.
41. Γυμνὸ κορίτσι. Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.

ΦΗΡΡΑΤΣΙ ΦΕΡΡΟΥΤΣΙΟ

42. Συγκέντρωση στὸ Τίβολι (1928).
43. Ψαροῶς (1944).
44. Ἐκρηξη τῆς Αἷτνας (1947).

ΣΑΒΙΝΙΟ ΑΛΒΕΡΤΟΣ

45. Ὅρφεὺς καὶ Εὐρουδίκη. Ρώμη, συλλ. Μαρίας Σαβίνιο.
46. Θαλασσινὸ μνημεῖο στοὺς γονεῖς μου. Ρώμη, συλλ. Μαρίας Σαβίνιο.
47. Μπάλ ντὲ τέτ. Ρώμη, συλλ. Μαρίας Σαβίνιο.
48. Νεκροθάπτης. Ρώμη, συλλ. Μαρίας Σαβίνιο.
49. Ἀνατόμος. Ρώμη, συλλ. Μαρίας Σαβίνιο.

ΜΠΑΡΤΟΛΙΝΙ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ

50. Ἡ Ριβιέρα τῆς Λιγούριαν (1953).
51. Ἐρωτικὸ ζευγάρι (1953).
52. Δίσκος μὲ φροῦτα (1953).

ΣΑΛΙΕΤΤΙ ΑΛΒΕΡΤΟΣ

53. Ἀρλεκίνος (1946).
54. Μουσικὰ ὄργανα (1951).
55. Νεκρὴ φύση μὲ φροῦτα (1952).

ΤΣΙΑΡΝΤΟ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ

56. Ἀδριατικὴ Ἀπούλια (1952).
57. Νεκρὴ φύση (1952).
58. Νεκρὴ φύση (1952).

ΝΟΒΑΤΙ ΜΑΡΚΟΣ

- 59. Ζητιάνος (1953).
- 60. Γέρος (1953).
- 61. Άσκηση αρ. 1 (1953).

ΡΟΖΑΙ ΟΘΩΝ

- 62. Έσωτερικὸ μὲ μορφὲς (1952). Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ίλ Μιλιόνε».
- 63. Γυναίκα καθιστὴ (1952). Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ίλ Μιλιόνε».
- 64. Κωμόπολις (1952). Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ίλ Μιλιόνε».

ΚΑΜΠΙΑΙ ΜΑΞΙΜΟΣ

- 65. Τὸ κόκκινο καπέλλο (1950).
- 66. Δύο κεφάλια (1950).
- 67. Κόκκινο κεφάλι (1950).

ΒΕΛΛΑΝΙ ΜΑΡΚΙ ΜΑΡΙΟΣ

- 68. Κεντήστρα (1950).
- 69. Νοέμβριος στὸ Μπουράνο.
- 70. Γέφυρα στὸ Μπουράνο.

ΤΖΙΑΡΙΤΣΟ ΜΑΝΛΙΟ

- 71. Ἡ βροντὴ (1952). Τέμπερα.
- 72. Σύνθεση (1953). Τέμπερα.
- 73. Τὸ τραγούδι τῆς κουκουβάγιας (1953). Τέμπερα.

ΝΤΕ ΠΙΖΙΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

- 74. Τὸ Πάνθεον (Παρίσι) (1928). Μιλάνο, συλλ. Βίκτωρος Ἐμμανουὴλ Μπαρμπαροῦ.
- 75. Μῆλα καὶ ἔφημερίδα (1934).
- 76. Νεκρὴ φύση μὲ μύλο (1946). Βενετία, Διεθνῆς Αἴθουσα Ἐκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης.

77. Βαλσαμωμένα πουλιά (1947). Βενετία, συλλ. Ἐρ-
θούρου Ντεάνα.
78. Ἐνα κατοστάρι κοκκινέλι (1949). Βενετία, Μπιεννάλε.
79. Γέρος (1950). Μιλάνο, συλλ. Βίκτωρος Ἐμμανουήλ
Μπαρμπαροῦ.
80. Μπρουγκέριο (1950). Βενετία, συλλ. Μάριο ντὶ Φρατ-
τίνα.
81. Νεκρὴ φύση μὲ πιπεριά (1950). Βενετία, συλλ. Μά-
ριο ντὶ Φραττίνα.

ΣΟΛΑΝΤΑΤΙ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

82. Γιατί ; (1952).
83. Σύνθεση (1952).

ΝΤΟΝΓΚΙ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

84. Γκαρφανιάννα (1941).
85. Πότισιο Λατίνο (1941).
86. Τσιπιτὰ ντὶ Καστέλλο (1946).

ΡΕΤΖΙΑΝΙ ΜΑΟΥΡΟΣ

87. Σύνθεση ἀρ. 6 (1951).
88. Σύνθεση ἀρ. 10 (1951).
89. Σύνθεση (1952).

ΛΙΑΛΟΝΙ ΟΥΜΒΕΡΤΟΣ

90. Κοπεγγάγη (1949).
91. Βενετία (1951).
92. Μπαρντονέκκια (1953).

ΒΑΝΙΕΤΤΙ ΙΩΑΝΝΗΣ

93. Νεκρὴ φύση μὲ ρέγγες (1952).
94. Γυναίκα στὸ τραπέζι (1952).
95. Γυναίκα πὺν κοιμᾶται (1952).

ΜΕΝΤΣΙΟ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ

96. Ἐσωτερικὸ ἐργαστηρίου. Μετάλλιο σὲ χαλκό.

ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΦΑΥΣΤΟΣ

97. Μορφές σὲ σκιά.
98. Τὸ φουρνέλλο.
99. Ἀντικείμενα ἀταίριαστα.

ΡΑΝΤΙΤΣΕ ΜΑΡΙΟΣ

100. Μυστική προσωπογραφία ἀρ. 75 (1952).
101. Μυστική προσωπογραφία ἀρ. 53 (1953).
102. Σύνθεση μὲ τετράγωνα ἀρ. 33 (1953).

ΟΜΙΤΣΙΟΛΙ ΙΩΑΝΝΗΣ

103. Ἀμπέλι κοντὰ στὴ θάλασσα (1951).
104. Θάλασσα τῆς Ἀνατολῆς (1951).
105. Καλύβες στὴ Σίλα (1952).

ΣΑΕΤΤΙ ΜΠΡΟΥΝΟ

106. Νεαρὸς κολυμβητῆς (1948 – 1951).
107. Μητέρα (1950). Φρέσκο.
108. Νεκρὴ φύση (1951). Φρέσκο.

ΤΣΕΖΕΤΤΙ ΙΩΣΗΦ

109. Νεκρὴ φύση. Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.
110. Κόκκινο σπιτάκι. Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.
111. Τοπίο. Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.

ΛΕΒΙ ΚΑΡΟΛΟΣ

112. Δήμητρα καὶ Περσεφόνη (1950).
113. Τοπίο (1950).
114. Μπεδζ (1951).

ΜΠΡΑΝΚΑΤΣΙΟ ΙΩΑΝΝΗΣ

115. Νεκρὴ φύση (1952).
116. Σχέδιο.
117. Κορίτσι πὸν χτενίζεται.

ΟΥΖΕΛΛΙΝΙ ΤΖΙΑΝΦΙΛΙΠΠΟΣ

118. Οἱ ὄρφανές (1952).
119. Ὁ φόβος. Μιλάνο, Αἴθουσα Ἐκθέσεων.
120. Κολοκύθες. Μιλάνο, συλλ. Βαρόνου Σκάλια.

ΝΤΑΛΛΑ ΤΣΟΡΤΣΑ ΚΑΡΟΛΟΣ

121. Μπουράνο (1952).
122. Τορτσέλλο (1952).
123. Ὅχθη τοῦ Μπρέντα (1952).

ΜΙΝΑΣΣΙΑΝ ΛΕΩΝ

124. Χαραυγή πάνω στὰ ἀντικείμενα (1951).
125. Ἀντικείμενα σὲ σιωπή (1952).
126. Βάζο μὲ ἠλιοτρόπιο (1952).

ΣΕΙΜΠΕΤΣΙ ΦΙΟΡΑΒΑΝΤΕ

127. Ταρβίζιο (1952).
128. Σάλτσμπουργκ (1952).
129. Λύντς (1952).

ΜΙΝΙΕΚΟ ΙΩΣΗΦ

130. Μορφή (1952).
131. Μορφή (1952).
132. Μορφή (1952).

ΤΣΙΒΕΡΙ ΑΛΒΕΡΤΟΣ

133. Τροῦλλοι τῆς Ρώμης (1952).
134. Τὸ φρούριο τοῦ Ἁγίου Ἀγγέλου (1952).
135. Αὐτοπροσωπογραφία (1952).

ΤΖΕΝΤΙΑΙΝΙ ΦΡΑΝΚΟ

136. Ὀδὸς Κορονάρι (1952). Ρώμη, συλλ. Σαρτζεντίνι.
137. Τοπίο τῆς Πίζας (1952). Ρώμη, συλλ. Σαρτζεντίνι.
138. Ἡ μητρόπολη (1952). Ρώμη, συλλ. Σαρτζεντίνι.

ΤΟΜΕΑ ΦΙΟΡΕΝΤΣΟ

139. Ἀγροτικά σπίτια (1947).
140. Σπίτια στὸ Καντόρε (1949).
141. Πριονιστήρι (1950).
142. Τοπίο τοῦ Καντόρε (1949).
143. Τοπίο (1950).

ΑΦΡΟ

144. Νέγρος (1950).
145. Ἡ στοὰ τῆς Ὀκταβίας (1953).
146. Ἡ Πιέτρα Σερένα (1953).

ΤΣΙΑΝΓΚΟΤΤΙΝΙ ΙΩΑΝΝΗΣ

147. Θαλασσογραφία (1952).
148. Θαλασσογραφία (1952).
149. Λουλούδια (1953).

ΓΚΑΣΠΑΡΙ ΔΟΥΚΙΑΝΟΣ

150. Κοιμωμένη (1952).
151. Παράθυρο (1952).
152. Νεκρὴ φύση (1952).

ΜΠΑΡΝΑΜΠΕ ΝΤΟΥΓΙΛΙΟ

153. Νεκρὴ φύση (1952).
154. Μορφὴ (1952).
155. Νεκρὴ φύση (1952).

ΜΠΡΕΝΤΟ ΓΚΑΣΤΟΝΕ

156. Χειμωνιάτικη θαλασσογραφία (1952). Βενετία, ἰδιωτ. συλλογή.
157. Χειμωνιάτικη θαλασσογραφία (1952).
158. Σύνθεση (1952 - 1953).

ΣΙΑΛΟΓΙΑ ΤΟΤΙ

159. Προσωπογραφία τῆς Γκαμπριέλλας (1952).
160. Αὐτοπροσωπογραφία (1952).
161. Νεκρὴ φύση (1952).

ΜΑΡΤΙΝΙ ΑΡΘΟΥΡΟΣ

162. Κεφάλι κοριτσιού (1932). Τεσσακόττα. Φλωρεντία, ιδιωτική συλλογή.
163. Δρομέας (1935). Χαλκός. Βενετία, Διεθνής Αΐθουσα Ἐκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης.
164. Γυναίκα πὸν χτενίζεται (1941). Χαλκός. Βενετία, συλλ. Λουδοβίκου Κομπιάνκο.
165. Γυναίκα στὸν ἥλιο (1944). Χαλκός. Βενετία, Διεθνής Αΐθουσα Ἐκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης.

ΤΖΕΡΑΡΝΤΙ ΑΛΒΕΡΤΟΣ

166. Προσωπογραφία (1948). Χαλκός.
167. «Ἅγιος Μιχαήλ». Σπουδή (1950). Χαλκός.
168. Σιμωνίδης ὁ Κεῖος (1952). Χαλκός.

ΜΟΡΜΠΙΝΤΟΥΤΣΙ ΠΟΥΜΠΛΙΟΣ

169. Ἅγιος Γεώργιος (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
170. Ὁ Ἀρχάγγελος Γαβριήλ (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
171. Κένταυρος (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
172. Ἡ κρίση τοῦ Πάριδος (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
173. Προσωπογραφία (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.

ΜΕΣΣΙΝΑ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ

174. Χορεύτρια (1945). Χαλκός.
175. Νάρκισσος τοῦ Μπρέντα (1945). Χαλκός.
176. Εὔα (1948). Χαλκός.

ΜΕΡΚΑΝΤΕ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

177. Ἡ ζωὴ συνεχίζεται (1951).
178. Μοιρολόι γιὰ τὸ πεθαμένο παιδί (1951).
179. Ὁ ἐφιάλτης (1952).
180. Ἡ γενιὰ τοῦ Κάιν (1952). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
181. Δὲν ἐγεύτηκαν τὸν καρπὸ τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ (1952). Μετάλλιο σὲ χαλκό.

ΟΡΑΝΤΙΝΙ ΟΡΑΝΔΟΣ ΠΑΛΑΝΤΙΝΟ

182. 'Ο γυιός μου 'Ορλάνδος (1952). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
183. 'Η κόρη μου Φράγκα (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
184. 'Η κόρη μου Λουϊζάννα (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
185. 'Η γυναίκα μου (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.
186. Αὐτοπροσωπογραφία (1953). Μετάλλιο σὲ χαλκό.

ΜΑΣΚΕΡΙΝΙ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ

187. "Αντρας πὸν τραγουδάει (1952). Χαλκός.
188. Χορεύτρια (1952).
189. Μικρὸς χαλκός (1952).

ΜΠΡΟΤΖΙΝΙ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ

190. Γυμνὸ (1952). Κεραμεική.
191. Διακόσμηση.
192. Διακόσμηση.

ΜΑΝΤΣΟΥ ΙΑΚΩΒΟΣ

193. Κατάνυξις (1943). Χαλκός. Ρώμη, 'Εθνικὸ Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης.

ΡΟΥΜΠΙΝΟ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

194. 'Ο χορὸς (1952). Μετάλλιο.
195. Τὸ κυνήγι (1952). Μετάλλιο.
196. 'Η συζήτηση (1952). Μετάλλιο.
197. Τὸ τρέξιμο (1952). Μετάλλιο.
198. Τὸ ὑποβρύχιο ψάρεμα (1952). Μετάλλιο.

ΚΑΛΟ ΑΛΔΟΣ

199. Μορφὴ γυναίκας μὲ παιδὶ (1951).
200. Μορφὴ καθιστῆ (1952).
201. Μορφὴ ξαπλωτῆ (1952).

ΦΑΜΠΡΙ ΑΓΗΝΩΡ

202. 'Η μητέρα (1952). Τερρακόττα πολύχρωμη.
203. Σκύλος πληγωμένος στὸν πόλεμο (1952). Τερρακόττα
πολύχρωμη.

ΜΙΝΓΚΟΥΤΣΙ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

- 204. Μορφές σὲ πολυθρόνα (1951). Χαλκός.
- 205. Μορφές στὸ δάσος (1952). Χαλκός.
- 206. Πετεινός (1953). Χαλκός.

ΚΑΛΒΕΛΛΙ ΕΚΤΩΡ

- 207. Ἡ Ἁγία Κλάρα διώχνει τοὺς Σαρακηνοὺς (1953).
Χαλκός.
- 208. Ὁ ἄγνωστος πολιτικός κρατούμενος (1953). Χαλκός.
- 209. Βάγκος (1953).
- 210. Ἄριάν (1953).
- 211. Ἡ γέννηση τῆς Βενετίας (1953).

ΓΚΡΕΚΟ ΑΙΜΙΛΙΟΣ

- 212. Καθισμένη φιγούρα (1948). Χαλκός.
- 213. Γυναικεῖο κεφάλι (1951). Χαλκός.
- 214. Ἀντρικὸ κεφάλι (1952). Χαλκός.

ΓΚΟΥΕΡΡΙΝΙ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ

- 215. Μετάλλιο (1950). Πρόστυπο ἀνάγλυφο σὲ χρυσό, ὀρει-
χαλκο καὶ κασσίτερο.
- 216. Μετάλλιο (1950).
- 217. Δυνατὸ μετάλλιο (1952). Χαλκός.
- 218. Ἄγνὸ μετάλλιο (1952).
- 219. Αὐστηρὸ μετάλλιο (1952).

ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ

- 220. Ἄρχες (1951). Μάρμαρο.
- 221. Ἐξοδος (1952). Χαλκός.

ΝΤΙΖΕΡΤΟΡΙ ΜΠΕΝΒΕΝΟΥΤΟ

- 222. Ὁ κισσός. Eau forte.
- 223. Ὁ τοῖχος. Eau forte.
- 224. Πλανήτης Ἀφροδίτη. Eau forte.

ΜΑΡΤΙΝΙ ΑΡΘΟΥΡΟΣ

225. Γυμνὸ καθιστὸ (1936). Μελάνι. Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ἴλ Μιλιόνε».
226. Λατόμος. Μελάνι (1941 – 1942). Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ἴλ Μιλιόνε».
227. Προσωπογραφία τοῦ Ἔγκλε (1941 – 1942). Μελάνι. Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ἴλ Μιλιόνε».
228. Γυμνὸ (1942). Μελάνι. Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ἴλ Μιλιόνε».
229. Οἱ ἐραστὲς (1944). Μελάνι. Μιλάνο, αἴθουσα ἐκθέσεων «Ἴλ Μιλιόνε».

ΜΟΡΑΝΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

230. Νεκρὴ φύση (1917). Eau forte. Βενετία, συλλ. Μάνλιο Καππελλίν.
231. Νεκρὴ φύση (1927). Eau forte. Βενετία, συλλ. Μάνλιο Καππελλίν.
232. Νεκρὴ φύση (1928). Eau forte. Βενετία, συλλ. Μάνλιο Καππελλίν.
233. Τοπίο μὲ σπίτι (1929). Eau forte. Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.
234. Νεκρὴ φύση (1931). Eau forte. Βενετία, συλλ. Ἀρθούρου Ντεάνα.

ΜΠΟΛΙΟΝΕ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ

235. Ἡλιος ἀνάμεσα στὰ δέντρα (1939).
236. Πρωϊνὸ στὸ Πάρκο Μικελόττι (Τορίνο 1946).
237. Χειμῶνας στὸ πάρκο (1952).

ΜΠΑΡΤΟΛΙΝΙ ΛΟΥΙΤΖΙ

238. Παραθεορίζουσες (1950).
239. Οἱ προσεκτικὲς Μοῦσες (1952).
240. Οἱ μενεξέδες (1952).

ΣΑΝΤΙΝΙ ΑΝΤΕΛΜΑ

- 241. Ἡ ταράτσα τοῦ ἐργαστηρίου (1945). Eau forte.
- 242. Νυκτερινὸ στὸν Ἅγιο Μάρκο (1950). Pointe sèche.
- 243. Κανάλ Γκράντε (1951). Eau forte.

ΒΙΒΙΑΝΙ ΙΩΣΗΦ

- 244. Πλανόδιος πωλητῆς (1943).
- 245. Κάστανα καὶ φύλλα (1949).
- 246. Τόρρε ντελ Λάγκο (1951). Eau forte.

ΝΤΕΣΣΥ ΣΤΑΝΙΣΛΑΟΣ

- 247. Δρομάκι στὴ Σέρρα Σέκκα (1951).
- 248. Ριτσεντοῦ, ἀνοιξή (1952).
- 249. Πεῦκα στὴ Σέρρα Σέκκα.

ΤΖΑΝΚΑΝΑΡΟ ΤΟΝΟΣ

- 250. Χωρικὲς στοὺς ὄρουζῶνες (1952).
- 251. Πάντοβα (1952).
- 252. Πλημμύρα στὸ Πολεζίνε (1952).

ΝΤ' ΑΡΝΤΙΑ ΚΑΡΑΤΣΙΟΛΟ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ

- 253. Ἡ ταράτσα (1942).
- 254. Ἀπόλυτος δρόμος (1951).
- 255. Ἡ ἀλλοίθωρη (1952).

ΜΠΙΑΝΚΙ ΜΠΑΡΡΙΒΙΕΡΑ ΛΙΝΟΣ

- 256. Χειμῶνας (1950).
- 257. Δέντρα στὴν ὁδὸ Κάσσια (1951).
- 258. Ἡ πεδιάδα Ἀουρέλια (1952).

ΦΙΝΙ ΛΕΟΝΟΡ

- 259. Ἀντρικὸ κεφάλι (1952). Μολύβι.
- 260. Γυναικεῖο κεφάλι (1953). Μολύβι.

ΜΑΝΑΡΕΖΙ ΠΑΥΛΟΣ

- 261. Γυναίκα κοντά στη θερμάστρα (1950).
- 262. Τὸ καμίνι τὴ νύχτα (1952).
- 263. Σπίτια κάτω ἀπὸ τὸ βουνὸ (1952).

ΜΑΤΤΙΟΛΙ ΚΑΡΟΛΟΣ

- 264. Γυμνὸ (1951). Κάροβουνο.
- 265. Τὸ φρούριο τοῦ Ἁγίου Ἀγγέλου (1951). Σχέδιο.
- 266. Γυμνὸ (1951). Κάροβουνο.

ΜΑΡΑΓΚΟΝΙ ΤΡΑΝΚΟΥΙΛΛΟ

- 267. Σιδηροτροχιές (1952). Ξυλογραφία.
- 268. Ναυάγιο στὴ δεξαμενὴ (1952). Ξυλογραφία.
- 269. Ὁ ἀδελφὸς Βερνάρδος ποδοπατεῖ τὸν Ἅγιο Φραγκίσκο (1952). Ξυλογραφία.

ΝΤΟΝΝΑ ΑΡΜΑΝΔΟΣ

- 270. Ἡ μητρόπολη (1952).
- 271. Κανάλι στὴ Βενετία (1952).
- 272. Συνομιλία δίχως ἐλπίδα (1952).

ΜΠΑΡΜΠΙΖΑΝ ΙΩΑΝΝΗΣ

- 273. Δρόμος (1950).
- 274. Ὁ λαχανόκηπος (1951).
- 275. Ἀγριολούλουδα (1952).

ΤΣΙΑΡΡΟΚΚΙ ΑΡΝΟΛΔΟΣ

- 276. Τὸ γκαράζ τῆς ὁδοῦ Φερρατέλλα (1950).
- 277. Τὸ ἄσπρο δρομάκι (1950).
- 278. Τοπίο πίσω ἀπὸ τὸ δίκτυ (1950).

ΣΙΑΒΑΡΡΕΛΛΟ ΝΟΥΝΤΣΙΟΣ

- 279. Γυναίκα καὶ μορφές (1951). Eau forte.
- 280. Μητέρα τὸ πρωῖνὸ (1951). Eau forte.
- 281. Μασκαράτα (1953). Eau forte.