

Prix : UN franc.

EXPOSITION

Claude Monet

du Vendredi 21 Janvier
au Mercredi 2 Février 1921
de 10 h. à 5 h. (sauf le dimanche)
(Le 2, fermeture à Midi.)



PARIS

CHEZ MM. BERNHEIM-JEUNE
ÉDITEURS D'ART

15, RUE RICHPANCE ET 25, BOULEVARD DE LA MADELEINE

18

Les Editions Bernheim-Jeune

BULLETIN
DE LA
VIE ARTISTIQUE

Illustré Bi-Mensuel

Voulez-vous être renseigné
sur le mouvement des arts?

Abonnez-vous

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance, Paris

Un an : **24** francs. Six mois : **12** francs.

PR MON
1921

Claude Monet

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ο. Φ. Ω. Κ. Α

ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

P. PAULIN



CLAUDE MONET

Quatre Générations devant l'œuvre de Claude Monet

L'exposition qui s'ouvre ici d'un choix de tableaux de Claude Monet, pris parmi les plus beaux de ses principales « séries », aura plus d'importance, de signification, et nous dirons presque de solennité que n'en ont d'ordinaire les manifestations de ce genre.

Elle se présente, en effet, avec ce caractère de sérénité et de certitude des grandes tâches sans faiblesse et en tout honneur accomplies. C'est donc non seulement un magnifique spectacle d'art qui est proposé au passant réfléchi et sensible, mais encore, véritablement, une page d'histoire qui se développe devant ses méditations.

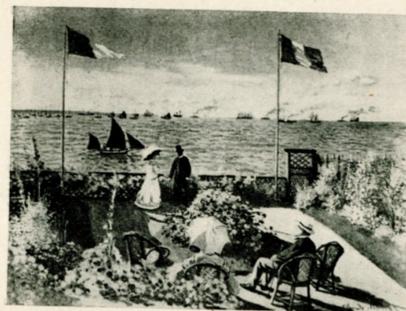
Histoire d'une œuvre des plus fortes et des plus captivantes dans l'évolution de l'art moderne; histoire, aussi, d'une passion et d'une volonté comme on en compte peu de notre temps.

Dans de telles occasions, le premier devoir du visiteur est de regarder, de comprendre, de se recueillir, avant de prononcer un de ces jugements rapides parce qu'ils sont faits d'avance, qui ne sont que trop un de nos travers.

On songera avant tout (et cette vue n'a peut-être pas encore été aussi nettement précisée) que quatre générations déposent leur témoignage ou leur hommage devant ce résumé de l'œuvre de Monet, — et qu'il sera sage à la quatrième de garder devant ses yeux, en même temps que tout ce qu'un maître a pu faire, le souvenir de tout ce que la première n'avait pas su voir.

Cette première génération fut celle qui accueillit, principalement entre 1866 et 1875, les débuts de Monet d'abord par de l'indifférence, puis par des risées, et enfin par des injures. Rares sont alors les clairvoyants et les braves; ceux-ci défendant l'artiste par la plume à leurs risques et périls; ceux-là osant consacrer quelques modiques sommes à l'achat de ses peintures parce qu'elles leur plaisent, et en dehors de toute idée (de toute vraisemblance!) de spéculation.

La seconde génération est celle qui, déjà plus initiée et plus enthousiaste, gagne les décisives batailles, depuis les rives de Vétheuil, jusqu'aux champs où s'érigent, puissantes et rayonnantes, les *Meules*, et aux antiques assises sur lesquelles s'élève la magie des *Cathédrales* et de tous les jeux de l'air, de la lumière et des reflets sur leurs délicats et innombrables reliefs. A ce moment, l'on commence à saisir l'inébranlable unité de cette carrière et

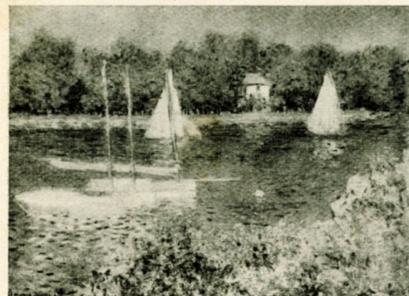
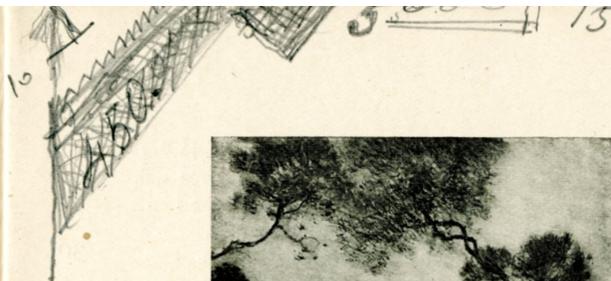


2.

l'incessante diversité dans la passion de nature et d'art qui l'anime. Ceux qui refusent de comprendre Monet sont dorénavant aussi peu nombreux que ceux qui, dix ans auparavant, le comprenaient.

Vient la troisième génération, qui jouit pleinement d'une œuvre pour laquelle désormais il n'est plus besoin de défenseurs. L'on apprécie dignement le robuste et ardent transcritteur de toutes les grandes sensations de la terre et de l'espace; celui qui a su *choisir* et non *subir*, comme on l'a dit, les prétextes de la joie qu'il ressentait à analyser la couleur, à synthétiser les volumes et les aspects; celui qui, après avoir construit majestueusement, se complait à délicatement scruter, en prenant pour thèmes, non plus seulement les spectacles, en quelque sorte, les plus positifs, les plus richement solides, mais aussi les plus aériens et les plus subtils. Il n'est aucune admiration qui soit refusée au maître de Giverny dans le monde entier, mais il n'est, non plus, aucun de ces témoignages qui altère sa robuste simplicité. Il refuse, lui, tous les honneurs de convention, toutes les soi-disant récompenses, et il atteint en plein labeur, labeur plus ample et plus difficile que jamais, parmi les nymphéas qui s'épanouissent sur le chatoyant miroir des eaux, ces quatre-vingts ans que l'on fête en novembre dernier par un élan de pensée, bien plus touchant et plus glorieux qu'une manifestation de vides et sonores discours.

La quatrième génération s'était développée pendant que la troisième poursuivait son parcours. Obéissant à ce légitime besoin de changement par quoi l'art continue de



vivre, elle s'est éloignée, non pas de Monet, car il demeura toujours isolé comme tous les créateurs, mais de ceux qui l'avaient trop copieusement imité. On ne saurait que l'approuver de chercher à créer à son tour, même si elle n'y parvient qu'au prix de tâtonnements contradictoires. Toutefois elle n'affaiblira pas ses mérites, si elle en acquiert, en se montrant compréhensive et reconnaissante envers un des hommes qui ont le plus hautement reconquis depuis soixante ans, pour l'artiste, la liberté de créer.

Au contraire, laissant de côté les formes trouvées par Monet et qui font la beauté de son œuvre, pour mieux observer ses vertus d'action, admirer son indépendance et sa sincérité sans égales, s'identifier avec sa sensibilité merveilleuse aux perceptions et aux sensations de nature, plus cette génération nouvelle marquera de déférence et de perspicacité envers lui, et plus elle se prouvera digne de lui succéder.

Beaucoup de jeunes artistes n'ont pas besoin qu'on leur tienne ce langage. Il ne s'adresse qu'à de très rares débutants de la critique, qui croient que l'invective est un signe de force, et qui pensent donner plus de valeur à leurs admirations en les restreignant à la minute où ils vivent. Mais considérées dans leur ensemble, les quatre générations au cours desquelles s'est succédée, suivant des lois harmonieuses comme celles même des saisons, la splendide floraison de cette œuvre, ont exprimé chacune à sa manière, par l'honneur qu'elles lui rendaient, les joies qu'elles en avaient reçues.



Même la première, celle de l'opposition et du rire, se présente devant l'histoire avec son contingent nécessaire et efficace d'intelligences et de sympathies. Il suffit d'inférer des divers écrits de Baudelaire que le plus grand et le plus profond des critiques français avait entrevu ce que Monet allait apporter et se serait lumineusement prononcé pour lui comme il l'avait fait pour Delacroix. Il importe à notre bon renom que notre impatience de nouveau ne se fasse pas sans s'en douter l'écho de la haine du nouveau qui seule excitait simultanément les académiciens et les boulevardiers de 1875.

Ainsi tous auront rendu tour à tour au grand peintre demeuré si ardent et si vigoureux dans son fier isolement les meilleurs et les seuls hommages qui lui conviennent. Ceux qui le croient rude et superbe ne savent pas combien ils lui iront au cœur.

Les éléments et les raisons de ces hommages se montrent ici dans leur beau et logique développement. L'on y suivra le peintre à mesure qu'en se pénétrant toujours aussi passionnément des effluves, des rythmes et de toutes les forces vivifiantes de la nature, il découvre de plus en plus, et applique sur-le-champ, les moyens d'en exprimer à la fois l'équilibre et le charme.

L'étude de cette longue carrière et ses étapes chaque fois plus fructueuses est trop complexe pour être même résumée en ces lignes déjà nombreuses. Elle sera tentée bientôt plus amplement. Nous n'avons eu ici pour but que de vous accompagner jusqu'au seuil d'où vous est

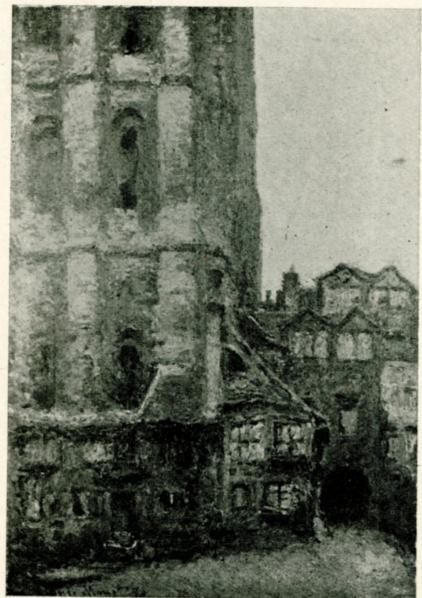
ouverte une éblouissante échappée sur les féeries réelles de la nature, interprétées par un des plus grands harmonistes de l'art moderne, et de vous dire seulement : « Regardez, comprenez, jouissez de ces beautés sans vous embarrasser des étiquettes qui ne signifient plus rien, ni de celles qui ne signifient pas encore grand'chose. »

ARSÈNE ALEXANDRE.

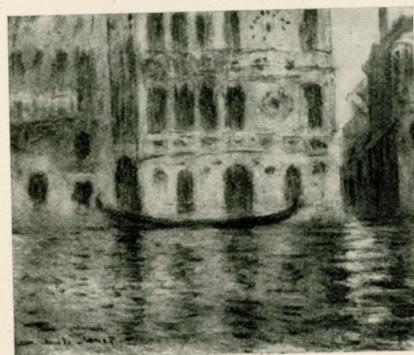
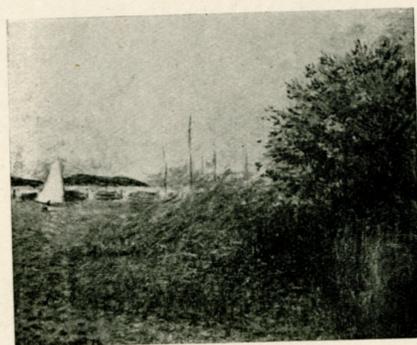


CATALOGUE

- | | | |
|-----|--------------------------|------|
| 1. | <i>Argenteuil.</i> | 1874 |
| *2. | <i>Argenteuil.</i> | 1876 |
| *3. | <i>Argenteuil.</i> | |
| *4. | <i>Vétheuil.</i> | 1878 |
| | | 1880 |
| *5. | <i>Melon et pêches.</i> | |
| *6. | <i>La tasse de café.</i> | |



- | | | |
|---------|----------------------------------|------|
| | | 1881 |
| *7. | <i>La débâcle.</i> | |
| *8. | <i>Vétheuil, hiver.</i> | |
| | | 1882 |
| *9. | <i>Les filets.</i> | |
| *9 bis. | <i>Pourville.</i> | |
| | | 1883 |
| 10. | <i>Etretat.</i> | |
| | | 1885 |
| *11. | <i>Etretat.</i> | |
| | | 1886 |
| *12. | <i>Les tulipes.</i> | |
| 13. | <i>Pourville.</i> | |
| *14. | <i>Belle-Isle.</i> | |
| | | 1887 |
| 15. | <i>Les palmiers, Bordighéra.</i> | |
| | | 1888 |
| *16. | <i>Les pins parasols.</i> | |
| *17. | <i>Antibes.</i> | |



- *18. *Antibes.* 1888
 19. *Cap Martin.*
 20. *Baie des Anges.*
 *21. *Les meules.* 1890
 *22. *Après la pluie.* 1891
 *23. *Les peupliers.*
 1894
 24. *Cathédrale de Rouen.*
 25. *Cathédrale de Rouen.*
 26. *Cours de la Maîtrise (Rouen).*
 1895
 27. *Bassin de nymphéas.*
 1896
 28. *La Seine à Port-Villez, près Vernon.*
 29. *La Seine à Vernon.*

- 1897
 30. *Falaise près de Dieppe.*
 1900
 31. *Waterloo Bridge.*
 32. *Waterloo Bridge, nuit tombante.*
 33. *Soleil sur la Tamise.*
 1903
 34. *Nymphéas.*
 35. *Le printemps.*
 1907
 36. *Nymphéas.*
 37. *Nymphéas.*
 1908
 *38. *Venise.*
 39. *Nymphéas.*
 40. *Nymphéas.*
 41. *Nymphéas.*
 42. *Nymphéas.*

1919

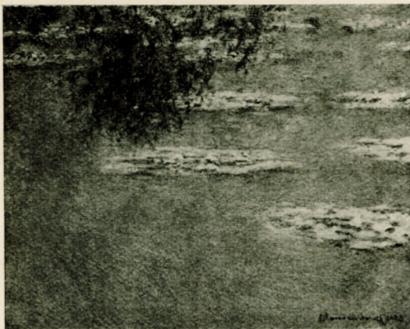
43. *La passerelle.*

ŒUVRES RÉCENTES

44. *Nymphéas.*

45. *Nymphéas.*

Les astérisques qui précèdent les numéros du catalogue indiquent les tableaux prêtés.



Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richemance - Paris

Pour paraître prochainement :

CLAUDE MONET

par ARSÈNE ALEXANDRE

Un volume grand in-4° (28×38), comprenant cent pages de texte, 40 hors-texte en noir, 6 reproductions en couleurs. Couverture en couleurs.

Prix : 125 francs.

(En souscription : 100 francs.)

Il a été imprimé de ce livre cent cinquante exemplaires sur Arches, du prix de 200 francs, et cent sur Japon, à 300 francs.

CÉZANNE

par JOACHIM GASQUET

Un volume grand in-4° (28×38), comprenant plus de cent pages de texte, 40 hors-texte en noir, 6 reproductions en couleurs, et 4 fac-similés de dessins :

Prix : 125 francs.

(En souscription : 100 francs.)

Il a été imprimé de ce livre cent cinquante exemplaires sur Arches, du prix de 200 francs ; et cent sur Japon à 300 francs.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richemance - Paris

En préparation :

RENOIR

Peintre du Nu

Texte de HENRI DE RÉGNIER
de l'Académie Française

Ce volume grand in-4° (28×38), comprendra 40 reproductions en noir,
6 planches en couleurs, 4 fac-similés de dessins en couleurs,
et une couverture illustrée.

Prix : 125 francs.

Cent exemplaires numérotés sur Arches 200 fr.
Cent exemplaires numérotés sur Japon 300 fr.

Réduction de 20 0/0 sur ces prix jusqu'à
l'apparition des ouvrages.

L'ATELIER DE RENOIR

(Huit cents Reproductions)

PISSARRO

par GEORGES LECOMTE

BOUDIN

par JEAN AUBRY

On souscrit dès à présent pour ces diverses publications :
25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richemance, Paris

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richemance - Paris

Vient de paraître :

Lautrec

Par THÉODORE DURET

Un volume in-4°, orné de 38 hors-texte. Prix : 65 francs.
Cent exemplaires numérotés sur Arches : 100 fr.
Cent exemplaires numérotés sur Japon : 150 fr.

Quatre-vingts ans de peinture libre

(1800-1885)

Vingt-huit reproductions précédées d'une introduction
par JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Prix : 100 fr. Exemplaires sur Arches : 150 fr. Japon : 200 fr.

Le Livre de Geneviève

Trente-deux reproductions d'après les dessins originaux de
LOUISE HERVIEU

Texte par Arsène Alexandre, Docteur Bérillon,
Marguerite Brunat-Provins, Francis Carco, Colette, Gustave Coquiot,
Alfred Cortot, Lucie Cousturier, Lucie Delarue-Mardrus,
Charles Marguerite et André Fontainas, Max Goth, Louise Hervieu,
Clément-Janin, Joseph Mélon, Pierre Mille, Louis Vauxcelles.

Cent cinquante exemplaires numérotés, sur papier d'Arches,
au prix uniforme de 335 francs.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richemance - Paris

DEGAS

Album in-4° (28^{cm}×38^{cm}) de 98 reproductions contresignées par Degas (peintures, pastels, dessins, etc.) et de 4 fac-similés en couleur, avec, sur la couverture, la dernière photographie (1915), de Degas.

Tirage limité à 800 exemplaires, tous numérotés :

275	sur papier du Japon (de 1 à 275).	225 fr.
100	— vergé (de 276 à 375).	150 fr.
425	— teinté (de 376 à 800).	épuisé.

HISTOIRE d'EDOUARD MANET

ET DE SON ŒUVRE

Par Théodore DURET. 43 planches et un catalogue des peintures et pastels de Manet.

Un volume in-8°.. .. 65 fr.

VAN GOGH

Par Théodore DURET. Un volume in-8°, avec 43 reproductions en noir et deux en couleurs.

Tirage limité à 1300 exemplaires :

100	sur papier du Japon (de 1 à 100).	150 fr.
100	— d'Arches (de 101 à 200).	85 fr.
1100	à grain	65 fr.

(La première édition est échangée contre l'édition définitive.)

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richemance - Paris

COURBET

Par Théodore DURET. Un volume in-8°, 40 planches.

Tirage à 1400 exemplaires :

100	sur papier du Japon (de 1 à 100).	150 fr.
100	— d'Arches (de 101 à 200).	85 fr.
1200	— grain.	60 fr.

CARRIÈRE

40 planches. Texte des plus notoires écrivains.

Format 36×26^{cm}.

Cent exemplaires sur papier du Japon : 200 fr. — Papier vélin : 60 fr

Publications épuisées :

Rodin

Un album in-4° avec texte de Gustave COQUIOT. 57 phototypie d'après les statues de RODIN et un fac-similé du portrait à la sanguine de Rodin par Renoir.

Tirage limité à 600 exemplaires, tous numérotés.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

Publications épuisées :

Les "Venise" de Claude Monet

Etude d'Octave Mirbeau sur Monet. Catalogue des 29 "Venise"

Les Manets de la Collection Pellerin

Notice et catalogue par Théodore Duret.

Renoir

Un album in-4° avec préface d'Octave Mirbeau.

Texte des plus notoires écrivains.

Cézanne

Texte d'Octave Mirbeau, Théodore Duret, Léon Werth
et Frantz Jourdain.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

L'ART MODERNE

ET QUELQUES ASPECTS DE L'ART D'AUTREFOIS

200 reproductions, d'après la collection particulière
de MM. J. et G. Bernheim-Jeune.
Quarante poèmes d'Henri de RÉGNIER, de l'Académie Française.
Nombreux textes critiques. — Deux volumes in-4°.

TOME PREMIER.

Bonnard, Boudin, Carrière, Cézanne, Chinard, Corot, Courbet,
Daumier, Degas, Denis, Gauguin, Van Gogh, Le Greco,
Guillaumin, Ingres, Jongkind, Maillol et Manet.

TOME II.

Marquet, Henri-Matisse, Monet, Monticelli, Morisot, Picasso,
Pissarro, Redon, Renoir, Rodin, Roussel, Seurat, Cross,
Sisley, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard,
le Moyen Age français, la Chine, Rome,
la Grèce et l'Egypte.

Les tomes de ce double album ne se vendent pas séparément

Tirage limité à 600 exemplaires, tous numérotés :

25 sur Japon impérial (de 1 à 25)	900 fr.
175 — Arches à la forme (de 26 à 200)	450 fr.
400 — papier Chesterfield (de 201 à 600)	350 fr.

GALERIES BERNHEIM-JEUNE

P A R I S
15, RUE RICHEPANCE
25, BOULrd de la MADELEINE

LAUSANNE 19, Place Saint-François
et Galeries du Commerce, 87
(PAUL VALLOTTON, directeur)

ZURICH 42, Bahnhofstrasse
(G. TANNER, directeur)

Correspondants de la Galerie Bernheim-Jeune :

CHRISTIANIA : KUNSTNERFORBUNDET, Tordeus-
kjoldsgate.

GLASGOW : A. REID, 117, West George st.

NEW-YORK : MM. DURAND-RUEL, 12 East,
57th Street.

STOCKHOLM : SVENSK-FRANSKA KONSTGALLERIET
(M. GÖSTA OLSON) 26, Sturegatan.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.