

## ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ Τ. Δ/τής Καλών Τεχνών

ΑΘ. ΑΠΑΡΤΗΣ Γλύπτης

ΑΓ. ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ Ζωγράφος

ΣΠ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Ζωγράφος

Β. ΚΑΤΡΑΚΗ Χαράκτρια



## ΑΠΟΝΕΜΗΘΕΝΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Α<sup>ΟΝ</sup> ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΜΑΡΙΑ ΚΩΣΤΑΚΟΥ

Β<sup>ΟΝ</sup> ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΑΡΗΣ ΠΡΕΚΑΣ

Β<sup>ΟΝ</sup> ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΛΙΚΗ ΒΕΝΙΕΡΗ - ΣΚΟΥΛΙΚΙΔΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ ΔΑΔΑΚΟΥ

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Δέν είμαστε ίσως άδικαιολόγητοι νά αισθανόμαστε κάποια δυσφορία μπροστά σέ ανώριμες άκόμη προσωπικές έκθέσεις νέων καλλιτεχνών. Άς καλοσυλλογιστούμε όμως ότι είναι φυσιολογική ανάγκη γιά τó νέο νά βρεθί σ' έπαφή μέ τó κοινό, νά συνομιλήσει μέ κάποιον, άνοίγοντας έτσι ρήγματα στους φράχτες τής άπομόνωσής του. Κι άς σκεφτούμε πώς δέν ύπάρχει άλλος τρόπος νά ύπάρξουμε, παρά νά γεννηθούμε κάποτε και νά βγούμε στό φώς. Καί ή προώθηση καί ó καταποντισμός τού νέου καλλιτέχνη γίνεται πάντοτε μέσα στην κοινωνία.

Άλλά ή έπαφή αύτή δέν είνε μόνο γιά τó νέο χρήσιμη. Τό ίδιο και πειό πολύ άπαραίτητη είνε γιά τόν πραγματικό φιλότεχνο. Δέ μπορείς νά λές πώς αγαπάς τήν τέχνη, καί μάλιστα τήν τέχνη τού τόπου σου, άν δέ βρεις κάποιον τρόπο νά έπικοινωνήσεις μέ τίς νέες δυνάμεις πού προχωρούν στό προσκήνιο. Καί δέν ξέρω ίκανοποίηση μεγαλύτερη γιά τόν ώριμο θεατή, παρά νά μπορέσει μέσα άπ' τó μελίσι τών νέων νά διακρίνη, ν' άνακαλύψη, τόν αύριανό έξιλεωτή τού πνεύματος.

Όσο γιά μένα, πιστεύω πώς ó καλλίτερος τρόπος έπαφής δέν είνε οί ανώριμες προσωπικές έκθέσεις τών νέων, αλλά οί ομαδικές, λιγότερο προπετείς και περισσότερο διδαχτικές, έτσι συγκριτικές καθώς είνε. Μόνο πού πρέπει κάποιος νά βρεθί νά τίς όργανώσει. Τό θεάρεστον αύτό έργο τ' άναδέχτηκαν μερικές ιδιωτικές γκαλερί, τούς είμαστε ευγνώμονες. Μοϋ πρόσφερε μεγάλη ευχαρίστηση ή Γκαλερί Τέχνης καλώντας με νά έπισκεφθώ τήν όμαδική αύτή έκθεση νέων. Υπάρχουν, φυσικά, και διαφορές και διαβαθμίσεις μεταξύ τών έργων πού έκθέτουν. Υπάρχουν όμως και ίκανότητες και ποιότητα και ταλέντο. Ό,τι όμως μοϋ κάνει έξαιρετική έντύπωση είνε τούτο! ότι δέν ύπάρχουν στην έκθεση άφηρημένα έργα στην κυριολεξία τού όρου.

Αυτό τó φαινόμενο δέν είνε ούτε ένθουσιαστικό, ούτε άπογοητευτικό' είνε άπλώς άξιοπρόσεκτο. Πίστευα πάντοτε πώς δέν περάσαμε φυσιολογικά στό κλίμα τής άφηρημένης τέχνης. Η μοιραία επίδραση τών μεγάλων κέντρων μās έφερε πρós τά εκεί. Κι εκείνοι πού συνειδητά και θεληματικά φέραν τά βήματά τους στό χώρο τού άφηρημένου, ήταν πολλοί φτασμένοι μάλλον παρά οί νέοι.

Θά ήταν άπολύτως άνόητο νά χαρακτηριζε κανείς «συντηρητικούς» τούς νέους αύτης τής έκθεσης έπειδή μάχονται νά κατακτήσουν τó άντικείμενο και τόν έσωτερικό του μηχανισμό. Οί πραγματικοί δημιουργοί τής άφηρημένης τέχνης, άνακάλυψαν τó σχήμα μέσα στή φύση ή μέσα στό έργο ζωγράφων πού δέν είχαν άγνοήσει τή φύση. Τόν ίδιο δρόμο- μέ πόσους άγώνες! μέ πόση άυτοθυσία! - πέρνουν κι οί νέοι μας. Καί είνε μιá χαρά νά τούς βλέπεις κι ένα καθήκον νά τούς παραστέκεσαι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

**ΑΛΙΚΗ ΒΕΝΙΕΡΗ - ΣΚΟΥΛΙΚΙΔΗ**

*Β. Ήρακλείου 8*

1. Ύπαιθρο έλαιογραφία
2. Ύπαιθρο »

**ΡΟΔΙΑ ΒΕΛΙΑΝΙΓΗ**

*Κέρκυρα*

3. Αυτόπροσωπογραφία έλαιογραφία
4. Νεκρά φύσις »

**ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ - ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΑΚΗ**

*Μανρωμηγάλη 5*

5. Δρομάκι εις την Βενετία έλαιογραφία Δραχ. 2.500
6. Έληές παστέλ » 1.500

**ΝΙΚΟΣ ΓΑΪΤΗΣ**

*Γερουλάνου 13 (Καλαμάκι)*

7. Τριπόταμος Τήνου φρέσκο Δραχ. 2.500
8. Πύργος Τήνου » » 600
9. Κωστάκης » άνήκει »

**ΑΛΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

*Ήρακλήδους 43 (Παγκράτι)*

10. Φιγούρα τέμπερα
11. Φιγούρα »

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ**

*Νοταρά 26*

12. Τοπίον Νάξου έλαιογραφία Δραχ. 1.000
13. Καισαριανή » » 1.200

**ΕΛΛΗ ΚΙΟΥΣΗ - ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

*Φ. Νέγρη 70*

14. Νεκρά Φύσις έλαιογραφία
15. Στέγες »

**ΜΑΡΙΑ ΚΩΣΤΑΚΟΥ**

*Π. Δέλτα 8 (Νέο Ψυχικό)*

16. Σπίτια έλαιογραφία Δραχ. 2.500
17. Τοπίον » » 2.500
18. Πορτραίτο » » 1.500
19. 5 σχέδια (μελάνι) έκαστον » 500

**ΓΡΗΓ. ΜΑΡΚΕΤΟΣ**

*Παρασίου 16*

20. Τεθλιμμένοι συγγενείς μελάνι
21. Μπάσκετ »
22. Τέντυ Μπόις »

**ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ**

*Δοξαπατοῖ 48*

23. Μῆλα έλαιογραφία

**ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ**

*Κέρκυρα*

24. Τρεῖς φίλοι έλαιογραφία Δραχ. 1.500
25. Πρόγευμα » » 2.000
26. Ρεβασμός » » 1.500

**ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΓΕΛΗΣ**

*Τηλ. 883-244*

27. Γαλάτσι έλαιογραφία Δραχ. 4.000

**ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ**

*Ψυχάρη 8*

28. Φυγοῦρες έλαιογραφία

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ**

*Ήσμῆνης 76*

29. Ήργον Νο 3

**ΚΩΣΤΑΣ ΠΕΡΡΑΚΗΣ**

*Ήλνος 7*

30. Σχέδιον (μολύβι) Δραχ. 500

**ΕΥΓ. ΠΕΤΡΙΤΖΗΣ**

*Λεινοκράτους 60*

31. Σαντορίνη Δραχ. 3.500
32. Λιμάνι Σύρου » 3.500

**ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ**

*Ήναγνωστοπούλου 52*

33. Κόκορας και κόττα έλαιογραφία
34. Νησιώτικο άκουαρέλα

**ΚΙΜΩΝ ΣΥΝΕΣΙΟΣ**

*Πανόρμον 12*

35. Ήληές έλαιογραφία Δραχ. 2.000
36. Σκόπελος » » 2.500

ΑΛΙΚΗ ΤΟΜΠΡΟΥ  
Ἀγκίλης 78 (Κοινοσάργους)

37. Ἐληές χρωματιστό μολύβι ἀνήκει  
38. Ζάππειον » » »

ΣΙΜΟΝ ΤΣΙΤΣΗ  
Λήμνον 60

39. Τοπίον ἔλαιογραφία Δραχ. 2.000  
40. Τοπίον » » 2.000

ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΠΙΤΣΑ  
Ἀγίας Φιλοθέη 37 (Φιλοθέη)

41. Λόφος Σκῦρος ἔλαιογραφία Δραχ. 2.500  
42. Σκῦρος » » 1.500  
43. Λοφος Σκῦρος » » 2.500

## Γ Λ Υ Π Τ Ι Κ Η

ΖΗΣΗΣ ΑΦΕΡΙΜ  
Κοιμουνδόρου 4 (Μοσχάτο)

44. Μάννα γύψος Δραχ. 2.000  
45. Ἡπειρώτση » » 2.000

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΝΔΑΡΑΣ  
Π. Ράλλη 4 (Νίκαια)

46. Πορτραῖτο γύψος  
47. Πορτραῖτο »

ΤΑΣΟΣ ΜΟΥΖΑΚΗΣ  
Ὀρον 7 (Γούβα)

48. Ἀνάγλυφο πορόλιθος  
49. Σχέδιο μολύβι

ΜΑΝ. ΝΟΥΚΑΚΗΣ  
Βυζαντινὸ Μουσεῖον

50. Κοριτσάκι γύψος

PATRICIA TENKINS  
Ἀγίου Δημητρίου 5 (Ψυχικό)

51. Κεφάλι κατσίκας μάραρο (Πάρου)  
52. Δελφίνοι » »  
53. Κρανίον τσιμέντο

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΛΕΠΑ  
Δαφνομίλη 25

54. Γυμνὸ γύψος

## Δ Ι Α Κ Ο Σ Μ Η Τ Ι Κ Η

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΟΣ  
Παρασίον 20α

55. Λεοκάντια Ἀνουῖγ 1.000  
56. Ὁ Λάζαρος γέλασε (Ὀνήλ) 700  
57. Τὸ Ἀραβικὸ ἄλογο ΑΝΗΚΕΙ

## Χ Α Ρ Α Κ Τ Ι Κ Η

Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  
Ἰσπαγία

58. Κοπέλα πὸν χεννίζεται

5

# ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ ΝΙΚΗΣ 2

## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 1959