

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

A
1954-1
c.2

ΟΔΗΓΟΣ
ΤΗΣ
ΕΚΘΕΣΕΩΣ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΤΜΗΜΑ

ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

A
1954-1
c.2



ΑΘΗΝΑΙ
1954

Τὸ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΤΜΗΜΑ τῆς ἐκθέσεως περιλαμβάνει :

α') Μίαν τελείως νέαν αἴθουσαν ἐλλήνων γλυπτῶν.

Ὅπως καὶ εἰς τὴν ζωγραφικὴν, ἐπιδιώκεται καὶ ἐδῶ νὰ παρουσιασθῶν αἱ ἀρχαὶ τῆς νεοελληνικῆς γλυπτικῆς.

Ἡ καταρτισθεῖσα συλλογὴ, χωρὶς νὰ ἔχη διόλου ἀξιῶσεις πληρότητος, δεδομένου ὅτι προσφάτως μόνον ἤρχισε ἡ περισυλλογὴ γλυπτῶν, ἐν τούτοις παρουσιάζει μερικὰ ἐνδιαφέροντα δείγματα τῆς τέχνης αὐτῆς. Ἡ προτομὴ π.χ. τοῦ Ἰ. Καλοσοῦρου εἶναι ἀριστον ἔργον τῆς ἑπτανησιακῆς καλλιτεχνικῆς παραδόσεως, τῆς ὁποίας ἀρχηγὸς δύναται νὰ θεωρηθῇ ὁ Παῦλος Προσαλέντης.

Προσαλέντης καὶ Καλοσοῦρος ἀντιπροσωπεύουν εἰς τὴν γλυπτικὴν ὅ,τι οἱ Δοξαράδες καὶ οἱ Καντούνηδες εἰς τὴν ζωγραφικὴν, δηλ. τὴν στροφὴν πρὸς τὴν ἰταλικὴν τέχνην. Συγχρόνως τὰ ἔργα των ἀποτελοῦν τὰ πρῶτα μνημειακὰ ἔργα νεοελληνικῆς γλυπτικῆς.

Ὁ Δρόσης, οἱ ἀδελφοὶ Φυτάλοι ἦσαν σπουδαῖοι γλύπται, προαγγέλλουν δὲ ἐπαξίως ὅτι δὲν θὰ ἀργήσῃ νὰ ἐμφανισθῇ ὁ μεγαλύτερος νεοελλην καλλιτέχνης : Ὁ Γιαννούλης Χαλεπᾶς.

β') Κατεβλήθη προσπάθεια ὅπως δειχθῇ εἰς περιορισμένην βεβαίως κλίμακα, λόγῳ τοῦ προσφερομένου χώρου, ὅτι ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη ἔχει, πλὴν τῶν ἄλλων, καὶ ἓνα πλατύτερον διδακτικὸν σκοπὸν. Οὕτω δὲν περιορίσθη νὰ ἐκθέσῃ ἔργα προερχόμενα μόνον ἐκ τῶν συλλογῶν τῆς, ἀλλὰ διὰ πρῶτην φορὰν ἐγκαινιάζεται τὸ σύστημα τοῦ δανεισμοῦ ἐξ ἄλλων συλλογῶν. Καὶ τοῦτο ἵνα καταστῶν γνωστὰ εἰς εὐρύτερον κοινὸν ἔργα ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἀλλ' ὄχι εὐκόλως προσιτὰ εἰς τὸν καθένα. Δίδεται οὕτω ἡ μοναδικὴ εὐκαιρία εἰς ἐκεῖνο ἰδίως τὸ τμήμα τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ τὸ ὁποῖον δὲν ἔχει ἐξέλθει τῶν ὁρίων τῆς ἑλληνικῆς ἐπικρατείας νὰ θαυμάσῃ ἓνα πρωτότυπον πίνακα τοῦ μεγάλου ἁγγλοῦ ζωγράφου Turner ὅστις ἀνήκει εἰς τὴν Tate Gallery τοῦ Λονδίνου καὶ ὁ ὁποῖος προσφάτως σχετικῶς ἔχει παραχωρηθῇ διὰ νὰ στολίσῃ τὴν ἐν Ἀθήναις Ἀγγλικὴν Πρεσβείαν. Ἐκτίθεται ἐπίσης ἐν σπουδαίας ἐθνικῆς σημα-

σίας ἔργον, τὸ ὁποῖον εὐρίσκεται εἰς τὴν Γεννάδειον Βιβλιοθήκην: οἱ εἴκοσι τέσσαρες πίνακες τοῦ Παναγιώτου Ζωγράφου, τοῦ ζωγράφου ὅστις, καθ' ὑπόδειξιν τοῦ Στρατηγοῦ Μακρυγιάννη, ἐζωγράφησε τὰς μάχας τοῦ Ἁγῶνος. Οὕτω οἱ πίνακες ἐκτίθενται τὸ πρῶτον εἰς τὸ εὐρὺ κοινόν. Τὸ Μουσεῖον Μπενάκη ἐδάνεισε τρία ὥραϊα σχέδια τοῦ Φ. Μαργαρίτη.

Πρὸς ὅλους οἵτινες ἐβοήθησαν ὥστε νὰ πραγματοποιηθῇ ὁ δανεισμός, αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐκφράσω τὰς θερμοτάτας μου εὐχαριστίας καὶ ἐκ μέρους τῆς Ἑθνικῆς Πινακοθήκης βεβαίως, ἀλλὰ καὶ ἐκ μέρους τοῦ κοινού, τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς θὰ ἐκτιμήσῃ δεόντως τὴν προσφορὰν.

γ') Δεδομένου ὅτι ἀναγκαστικῶς θὰ ἐγίνοντο μεταβολαί, ἀπεφασίσθησαν καὶ τινες ἀκόμη ἀλλαγαὶ πινάκων οὕτως ὥστε, ἀφ' ἑνὸς νὰ παρουσιασθοῦν ἔργα τὰ ὁποῖα θὰ ἐνοστάλγησε πιθανῶς τὸ κοινὸν τὸ ὁποῖον τὰ ἐνθυμεῖται εἰς τὴν παλαιὰν Ἑθν. Πινακοθήκην, ὡς π.χ. τὸ «Τάμα» τοῦ Γύζη, ἀφ' ἑτέρου νὰ ἐμφανισθοῦν καὶ μερικὰ νέα ἀποκτῆματα, ἐκ προσφάτων δωρεῶν ὡς τῶν κ.κ. Ἑμ. Σημαντήρα, Κ. Κυριακίδη, Ἀργύρη Χατζηαργύρη, Δημ. Σισιλιάνου, Στελλάκη, ἀλλὰ καὶ ἐξ ἀγορῶν.

Μ. Κ.

Σημειώσεις. Εἰς τὸν παρόντα ὁδηγόν, ὅστις ἀποτελεῖ τρόπον τινὰ παράρτημα τοῦ πέρυσιν ἐκδοθέντος, περιλαμβάνονται ὅλα τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα. Παρελείφθησαν ὁμως ὁ ἀριθμὸς τοῦ ἔργου, αἱ διαστάσεις, αἱ βιογραφικαὶ σημειώσεις ὡς καὶ αἱ σχετικαὶ πρὸς τὸ ὑλικὸν τοῦ ἔργου πληροφορίες.

1. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΑΓΝΩΣΤΟΣ, 17ος - 18ος αιών.

1. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκάς ζωγραφίζων τὴν Θεοτόκον.

CUSATI GAETANO ; - περὶ τὸ 1720.

2. καὶ 7. Νεκρὰ φύσις μὲ ψάρια.
Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.

ΤΑΠΗΤΕΣ

3. Ἐπίθεσις ὀρνέων, 17ος αἰών.
4. Τὸ Κούρεμα τῶν προβάτων, τέλος 16ου αἰῶνος.
5. Στέψις Αὐτοκράτορος (πιθανῶς τοῦ Καρολομάγνου). Τάπης ἐργοστασίου Βρυξελλῶν. Μέσα 16ου αἰῶνος.

Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.

6. Εἰδύλλιον, 18ος αἰών.

Δωρεὰ Χρίστου Ν. Λαμπράκη.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ. Συντήρησις τῶν ὑπ' ἀριθ. 1626, 1649, 922 καὶ 1519 πινάκων.

Παλαιὰ ἀνάρτησις τῶν πινάκων εἰς τὴν Ἑθν. Πινακοθήκην.

2. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

1. Καθρέπτis ρυθμοῦ ροκοκό, 18ος αἰών. Δυὸ πιάτα φαγεντιανά, ἰταλικά 18ου αἰῶνος.

Δωρεὰ Ο. Φωτιᾶ.

ΤΖΑΓΚΑΡΟΛΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ, 17ος - 18ος αἰών.

2. Ἡ προσκύνησις τῶν Ποιμένων.

3. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΔΟΞΑΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ; - 1775.

*1. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

Ἡ μόνη ἐκ τῶν διασωθεισῶν συνθέσεων τῆς ὁροφῆς (οὐρανίας) τῆς Φανερωμένης τῆς Ζακύνθου.

(Προσωρινὴ Ἐκθεσις.)

Ἀνήκει εἰς τὸν Ναὸν Φανερωμένης Ζακύνθου.

ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1767 - 1834.

2. Σεβαστιανὸς Σκιαδᾶς, περὶ τὸ 1821.

*3. Προσωπογραφία γυναικός.

4. Ὁ φαρμακοποιὸς Δικόπουλος.

ΠΑΧΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, 1844 - 1891.

5. Πρωτομαγιά στὴν Κέρκυρα.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (Κερκυραῖος ;)

*6. Προσωπογραφία Ὑδραίας.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (Ἐπτανήσιος ;)

7. Προσωπογραφία Κερκυραίας.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

*8. Ἀποψις Ζακύνθου, μέσα 19^{ου} αἰῶνος.

ΒΡΥΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, 1814 - 1878.

9. Τὸ Στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη (1855).

*10. Τοῦ προηγουμένου χαλκογραφία τῆς ἐποχῆς.

ΔΟΞΑΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ.

11. Ἡ Μετάστασις τῆς Θεοτόκου.

12. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.

13. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

(Σχέδιον διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 1.)

* Τὰ δι' ἄστερίσκου σημειούμενα ἔργα ἐκτίθενται τὸ πρῶτον εἰς τὸ δεύτερον τμήμα τῆς ἐκθέσεως.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (Κερκυραῖος ;)

*14. Ἐπιπλοποιός.

15. Νέος, προφανῶς Ὑδραῖος.

ΣΟΥΤΖΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, μέσα 19ου αἰῶνος.

16. Τὸ «Θησεῖον», 1853.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (Κερκυραῖος ;)

*17. Ἡ σύζυγος τοῦ ἐπομένου.

*18. Ὁ «Γ. Ι. Βούλγαρης, ἐτῶν 45, ἐν Ὑδρα.
10 Μαρτίου 1857».

ΠΙΤΖΑΜΑΝΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1787 - 1825.

19. Παναγιώτης Μπενάκης.

Συλλογὴ Ἀντ. Μπενάκη.

ΣΟΥΤΖΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ.

20. Ἀποψις Ἀθηνῶν, 1841.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (ἴσως ξένος).

21. Ὁ Βασιλεὺς Ὅθων.

ΒΡΥΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔ.

22. Φουστανελλοφόροι χορεύοντες.

ΣΟΥΤΖΟΣ ΓΡΗΓ.

23. Ὁ ἀρχαῖος ναὸς τῆς Κορίνθου, 1843.

Δωρεὰ Γρ. Σούτζου.

THIERSCH LUDWIG (ΘΕΙΡΣΙΟΣ), 1825 - 1909.

24. Ἀρτεμῖς Γενναδίου, 1880.

ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΑΡΙΣΤ. ; - 1892.

25. Ἀνδρέας Ζαῖμης.

ΚΟΥΝΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1829 - 1869.

26. Ἡ οἰκογένεια τοῦ καλλιτέχνου.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΑΗΣ, 1823 - 1887.

27. Κεφαλή Ἀραβος, 1846.

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, 1830 - 1896.

28. Ἐλένη Σούτζου, 1879.

ΕΥΔΙΑΣ - ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1826 - 1896.

29. Δημήτρ. Βικέλας.

30. ΚΟΥΝΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Ζωή Καμπάνη.

31. ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤ. Ἀραγμένα καράβια.

ΑΛΤΑΜΟΥΡΑΣ Ι., 1852 - 1878.

*32. Καίκι στίς Σπέτσες, 1877.

Δωρεά Ἀργύρη Χατζηαργύρη.

33. Ὁ Λιμὴν τῆς Κοπεγχάγης, 1874.

Συλλογὴ Ἀντ. Μπενάκη.

34. ΠΑΥΛΙΔΗΣ - ΜΙΝΩΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ. Ἱερεὺς.

*35. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ. Ὁ Ἀρχαιολόγος.

ΚΡΙΕΖΗΣ ΑΝΔ., 1816 - 1880.

36. Χριστόπουλος, 1846.

*37. ΣΟΥΤΖΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ. Ἀκτὴ.

38. ΒΡΥΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ. Αὐτοπροσωπογραφία.

39. THIERSCH LUDWIG. Κλεονίκη Γενναδίου.

ΛΑΝΤΣΑΣ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ, 1822 - 1902.

40. Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν.

41. ΤΣΟΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ. Προσωπογραφία ἀνδρός.

42. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ. Κεφαλὴ γυναικός.

4. ΑΙΘΟΥΣΑ

Α' ΤΜΗΜΑ

ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Σειρὰ ἐκτελεσθεῖσα διὰ τὸν βασιλέα Ὀθωνα κατὰ τὸ 1836 - 1839, ἣτις ἐπρόκειτο νὰ δημοσιευθῇ τότε ἀλλ' ἐχάθη εἰς Βενετίαν. Ἐπανευρέθη τὸ 1909 καὶ ἠγοράσθη ὑπὸ τοῦ Γενναδίου.

*1. Ἡ Δικαία ἀπόφασις τοῦ Θεοῦ διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Ἑλλάδος.

*24. Ἡ Ἑλλάς, εὐγνωμονοῦσα, γράφει εἰς τὴν πλάκα τῆς Ἀθανασίας τὰ ὀνόματα τῶν ἀγωνισθέντων ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας φιλελλήνων.

- *2. Πτώσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως.
- *3. Ναυμαχίαι γενικαὶ τῶν Ἑλλήνων.
- *4. Πρώτη μάχη τῶν Ἑλλήνων κατὰ τῶν Τούρκων κατὰ τὴν γέφυραν τῆς Ἀλαμάνας.
- *5. Μάχη εἰς τῆς Γραβιᾶς τὸ Χάνι.
- *6. Μάχη τῆς Λαγκαδάς καὶ Κομπότι.
- *7. Πόλεμος τῶν Βασιλικῶν.
- *8. Πόλεμος τῆς Τριπολιτζᾶς καὶ τῶν πέριξ αὐτῶν χωρίων.
- *9. Πόλεμος συγκροτηθεὶς εἰς Ἄρταν.
- *10. Μάχη πρώτη τῶν Ἀθηνῶν.
- *11. Μάχαι Ἄργους Κορίνθου καὶ καταστροφή τοῦ Δράμαλη.
- *12. Μάχη τῶν Ἑλλήνων εἰς Καρπενήσι καὶ Καλιακούδα.
- *13. Πολιορκία καὶ μάχαι τῶν Ναβαρίνων.
- *14. Μάχη τῶν Μύλων τῆς Ναυπλίας.
- *15. Διάφοροι πολιορκίαι τοῦ Μεσολογγίου.
- *16. Πόλεμος τῶν Ἑλλήνων εἰς Ράχοβα.
- *17. Μάχη εἰς Ἀνάλατον.
- *18. Μάχη Πειραιῶς (καὶ Φαληρέως).
- *19. Πολιορκία Ἀθηνῶν (κατὰ τὸ 1827).
- *20. Ναυμαχία τῶν Παλαιοναβαρίνων.
- *21. Κάδρον τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος καὶ Κέντρον ἡ Βόνιτσα.
- *22. Μάχαι διάφοροι τῆς Ἀνατολικῆς Ἑλλάδος Κέντρον αὐτῆς Θῆβαι.
- *23. Μάχαι τῆς Κρήτης καὶ Σάμου.
- Δάνειον ἐκ τῆς Γενναδείου Βιβλιοθήκης.*

ΠΡΟΘΗΚΑΙ

K. KRAZAISEN

- *1. Βροχή.
- *2. Γυναικείαι ένδνμασίαι.
- *3. Ναός Παλαιᾶς Κορίνθου.
- *4. Πειραιεύς.
- *5. Στρατιωτικαὶ ένδνμασίαι.
- *6. Καΐκια.
- *7. «Μυστικός».
- *8, *9, *10, *11, *12. Αἴγινα.
- *13. «Καρτερία» καὶ «Ἑλλάς».

B' ΤΜΗΜΑ

*Αφιερωμένον εἰς τὸν Εὐεργέτην τῆς Ἑθν. Πινακοθήκης
ΣΠΥΡΟΝ ΒΙΚΑΤΟΝ τιμῆς ἕνεκεν.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| *1. Κεφαλὴ γέροντος. | *7. Ἡ Ματαιότης. |
| *2. Κεφαλὴ γυναικός. | *8. Κεφαλὴ γέροντος. |
| *3. Φροῦτα. | *9. Στὸ ἀτελιέ. |
| *4. Ἡ Διδαχὴ. | *10. Χριστοῦγεννα. |
| *5. Ἄνθη. | *11. Καλόγερος. |
| *6. Ὁ καθηγητής. | *12. Κεφαλὴ γυναικός. |

5. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

ΓΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 1842 - 1901.

1. Τέσσερα σχέδια διὰ τὴν «Θεμελίωσιν τῆς Πίσσεως».
2. Σπίτια. *Συλλογὴ Ἄντ. Μπενάκη.*
3. Τέσσαρες σπουδαὶ διὰ τὴν «Ἐπιστήμην».
4. Σπουδὴ γέροντος.
5. Σπουδὴ διὰ τὴν ἑαρινὴν συμφωνίαν.
- *6. Τὸ Τάμα.
- *7. Σπουδὴ διὰ τὸν «Νέον Αἰῶνα».
- *8. Ἡ Δόξα. *Δωρεὰ Ἑπ. Σημαντήρα.*
- *9. Κεφαλὴ γυναικός.

6. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΓΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

- *1. Γιάντες.
2. Καπουτσιῖνος. *Ἐκ τοῦ Κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.*
3. Τὰ πνεύματα τῆς τέχνης.
Ἐκ τοῦ Κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.
4. Τὰ ἀρραβωνιάσματα τῶν παιδιῶν.
Δωρεὰ Ἀπ. Χατζηαργύρη.
5. Τὸ παιδομάζωμα.
Ἐκ τοῦ Κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.
6. Μετὰ τὴν Καταστροφὴν τῶν Ψαρῶν.
Ἐκ τοῦ Κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.
7. Ἐπιτραπέζιον. *Ἐκ τοῦ Κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.*

ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, 1839 - 1907.

8. Εἰδύλλιον εἰς τὸν ποταμόν.
Ἐκ τοῦ Κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.
9. Ἡ ἔξοδος τοῦ Ἄρεως.
10. Πανηγύρι στὸ Μόναχο.
Κληροδοσία Ἀλεξ. Ζαχαρίου.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ, 1859 - 1927.

11. Κινέζικος πύργος τοῦ ἀγγλικοῦ κήπου εἰς τὸ Μόναχον.
Δωρεὰ Βασιλ. Λαμπίκη.
12. ΡΟΪΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Ὁ Δημ. Βικέλας.
Δωρεὰ Δ. Βικέλα.

*13. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, 1853-1932. Τὸ γράμμα.
Δωρεὰ Ἀργύρη Χατζηαργύρη.

ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1870 - 1892.

- *14. Τὸ καθάρισμα τῶν χόρτων. *Δωρεὰ Στελλάκη.*
15. ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ, 1912. Ὁ Παπᾶς.
Δωρεὰ Βασιλ. Λαμπίκη.

*16. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Ἄνθη.
Δωρεὰ Ἀργύρη Χατζηαργύρη.

*17. ΡΙΖΟΣ. Ἀθηναϊκὸ δειλιγόν.

ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ, 1832 - 1904.

18. Ὁ Ἀράρης. Συλλογὴ Ἀντ. Μπενάκη.

*19. Λυσ. Καυτάντζογλου.

Δωρεὰ Λυσιμ. Καυταντζόγλου.

*20. Γαλατᾶς ἐν ὄρα σχολῆς.

Δωρεὰ Ἀργ. Χατζηαργύρη.

21. Τὸ Ψαριανὸ μοιρολόϊ.

Ἐκ τοῦ κληροδ. Γ. Ἀβέρωφ.

ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚ. 1883 - 1927.

*22. Τὸ ψάθινο καπέλλο.

23. Τὸ πανί.

*24. ΦΩΚΑΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ, 1865 - 1946. Ἀρδηττός.

*25. ΖΑΪΡΗΣ Ε. Οἱ σιδερωτρες.

*26. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Γ. Θαλασσινό.

*27. ΧΑΤΖΗΣ Β. 1868 - 1915. Τ' ἀκρογιαλί.

(Ἐντὸς τῆς εἰσόδου πρὸς τὴν 7. Αἴθουσαν.)

28. ΡΑΛΛΗΣ Θ. 1852 - 1909. Ὁ Ἐσπερινός.

Δωρεὰ Θ. Ράλλη.

*29. ΦΩΚΑΣ Ο. Ἀποψις τοῦ Ἐλαιῶνος τῶν Ἀθηνῶν.

(Εἰς τὸ κέντρον τῆς αἰθούσης.)

*1. Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ. Προτομὴ Νικηφόρου Λύτρα.

ΠΡΟΘΗΚΑΙ

*2. Κατάστιχον Γιαννούλη Χαλεπᾶ.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, 1810 - 1892.

*3, *4, *5. Σχέδια.

Δάνειον ἐκ τοῦ Μουσείου Μπενάκη.

*6. ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ. Τρία σχέδια.

Δωρεὰ Ἐλ. καὶ Γρηγ. Μακκᾶ.

*7 - *11. ΓΥΖΗΣ Ν., 1842 - 1901. Σχέδια διὰ τὸ διήγημα τοῦ Δ. Βικέλα «Φίλιππος Μάρθας».

7. ΑΙΘΟΥΣΑ

Α' ΤΜΗΜΑ (δεξιά τῶ εἰσερχομένου).

1. ΜΑΛΕΑΣ Κ. 1872 - 1928. Σαντορίνη.
2. ΜΑΛΕΑΣ Κ. Δελφοί. *Δωρεὰ Εὐφρ. Μαλέα.*
3. BRIANCHON. Πάροκο. *Δωρεὰ τοῦ ἰδίου.*
- *4. BOURDELLE Ε. 1861 - 1929. Ἀθηνᾶ.
Δωρεὰ Κας Bourdelle.
5. MARQUET. Παραλία. » » »
6. BONNARD. Σχέδιον. » » »
7. MATISSE. Σχέδιον. » » »
8. GROMAIRE. Γυμνόν. » » »
9. MONTICELLI, 1824 - 1886. Στὸ πάροκο.
10. Τρεῖς φηγοῦρες. *Δωρεὰ Ἀπ. Χατζηαργύρη.*
11. Τὸ συντριβάνι.
- *12. GREUZE J. 1725 - 1805. Οἰκογενειακὴ σκηνή.
ROMBOUITS ΤΗ. 1597 - 1637.
- *13. Ἡ κυρία μὲ τὸ σκύλο. *Δωρεὰ Γρ. Μαρασλῆ.*
- *14. WROOM Η. 1566 - 1660. Τὰ καράβια.
Δωρεὰ Γρ. Μαρασλῆ.
- *15. WATTEAU Α., 1684 - 1721. Σχέδιο.
Δωρεὰ Γρ. Μαρασλῆ.
- *16. TINTORETTO, 1518 - 1594. Μυστικὸς Δεῖπνος.
LUCA GIORDANO, 1632 - 1705.
- *17. Προσκύνησις τῶν μάγων.
Δωρεὰ Γρ. Μαρασλῆ.
- MARC ANTONIO RAIMONDI, 1480 - 1527.
- *18. Προσκύνησις τῶν μάγων.
Δωρεὰ Γρ. Μαρασλῆ.

Β' ΤΜΗΜΑ (ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ).

1. ΠΑΒΙΑΣ, τέλη 17^{ου} αἰῶνος. Σταύρωσις.
2. ΑΓΝΩΣΤΟΣ, 15^{ος} αἰών. Ἡ Παρθένος μετὸ Βρέφος.
- *3. ΑΓΝΩΣΤΟΣ, 15^{ος} αἰών. Ἅγιος Ἰερώνυμος.
4. ΑΓΝΩΣΤΟΣ, ἀρχαὶ 16^{ου} αἰῶνος. Φραγγέλωσις.
5. BREUGHEL DE VELOURS. Ἡ Παρθένος μετὸ Βρέφος καὶ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην.
- *6. COQUES, 1614-1684. Ἡ ἐπιστολή.
Δωρεὰ Κρ. Κυριακίδη.
- *7. ΑΓΝΩΣΤΟΣ (Γαλλικὴ σχολὴ 18^{ου} αἰ.). Ἐστιάδες.
Δωρεὰ Αἰκ. Ροδοκανάκη.
8. SUTTERMANS, 1567-1681. Κεφαλὴ ἵππου.
- *9. ΑΓΝΩΣΤΟΣ, 1629. Φροῦτα.
10. PONSΙ. Διάφορα ἀντικείμενα.
- *11. HORNHORSTE, 1590-1656. Ὁ ὀργανοπαίκτης.
12. ΤΙΕΡΟΛΟ, 1696-1770. Ἐλεάζαρ καὶ Ρεβέκκα.
13. RIBERA G. 1588-1652. Ἀρχιμήδης.
Δωρεὰ Κρ. Κυριακίδη.
- PIAZZETA G. 1682-1754.
- *14. Παναγία μετὸ Βρέφος.
- *15. KUEHN G. 1872. Helgoland.
Δωρεὰ Ἀργ. Χατζηαργύρη.
- TURNER W. 1775-1851.
- *16. Ὁ Ἄρης συμβουλευὼν τὸν Αἰνεῖαν.
(Ἐκτίθεται μέχρι τῆς 8ης Αὐγούστου 1954.)
Δάνειον ἐκ τῆς Tate Gallery.
(Ἐπὶ τοῦ διαχωρίσματος).
- *17. TINTORETTO Μυστικὸς δεῖπνος.
- *18. CORREGGIO Σχέδιον.
- *19. ΑΓΝΩΣΤΟΣ, Ἰταλός, 16^{ος}-17^{ος} αἰών. Σχέδιον.
- *20. Σχέδιον.
- *21. Σχέδιον.
- *22. REMBRANDT, 1606-1669. Τρία Σχέδια.

8. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ, 1541 - 1614.

1. Ἡ σταύρωσις.
2. Ὁ Ἅγ. Φραγκῖσκος τῆς Ἀσσίζης.
Δωρεὰ Στ. Σκουλούδη.
3. Ἡ συναυλία τῶν ἀγγέλων.
4. Ὁ Χριστὸς μὲ τὸ σταυρό.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΛΥΠΤΩΝ

(Ἐκ τῆς 6. αἰθούσης)

Α' ΤΜΗΜΑ

ΚΟΣΣΟΣ Ι., 1832 - 1873.

- *1. Ἡ Νύξ, 1864.
- *2. Ἡ ἀοιδὸς Ριστόρι, 1867.

ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ Ι.

- *3. Προτομὴ τοῦ λόρδου Γκύλφορντ, 1827.

ΜΑΚΙΕΛΟΣ ΝΙΚ.

- *4. Χαλκογραφία πρότομῆς Π. Προσαλένδου παριστώσης τὸν λόρδον Γκύλφορντ.
**Ἐξ ἰδιωτικῆς συλλογῆς.*

ΒΡΟΥΤΟΣ Γ., 1843 - 1909.

- *5. Τὸ πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου, 1877.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ Γ.

- *6. Χαλκογραφία παριστῶσα σχέδιον κολοσσιαίου ἀγάλματος τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ Ἰ. Κόσσου (περὶ τὸ 1850).
- *6α. ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ Π. Πλάτων.

ΔΡΟΣΗΣ Λ., 1843-1884.

- *7. Πηνελόπη, 1873.
- *8. Νεκρική μορφή. Δωρεά Ἐπ. Σημαντήρα.
- *9. Πρόπλασμα Πηνελόπης, 1864.
- *10. Γυναικεία μορφή.
- *11. ΦΥΤΑΛΗΣ Γ., Ποιμήν.
- *12. ΔΡΟΣΗΣ Λ., Γλαῦξ.
- *13. ΒΡΟΥΤΟΣ Γ., Παιδὶ πὸν φοβᾶται τὸν κάβουρα.
- *14. ΧΑΛΕΠΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ, 1854-1937. Σάτυρος.
- *15. ΣΩΧΟΣ ΛΑΖ., 1862-1911. Γέρων, 1889.
- *16. ΦΙΛΙΠΠΟΤΗΣ Δ., 1839-1919. Αἰκ. Κ., 1896.

(Ἐπὶ τοῦ διαχωρίσματος).

ΧΑΛΕΠΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ

- *17. Αὐτοπροσωπογραφία, 1937.
- *18. Αὐτοπροσωπογραφία περὶ τὸ 1925.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΩΝΣΤ.

19. Κορμὸς 1920.

ΧΑΛΕΠΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 20, 21. Σχέδια. | 28. Ἡ Σκέψη, 1933. |
| 22. Τὸ Μυστικό. | 29. Ἡ Ὁραματιζομένη, 1931 |
| 23. Ὁ Κυνηγός. | 30. Ὁ Σάτυρος, 1878. |
| 24. Τὸ Ἀγγελάκι. | 31. Ὁ Θεριστής. |
| 25. Ὁ Πήγασος. | 32. Ἡ μικρὰ ἀναπανομένη. |
| 26. Ἡ Μήδεια. | 33. Ἡ γριά. |
| 27. Δύο μορφαί. | |

ΒΙΤΣΑΡΗΣ

34. Ἐκμαγεῖον ἀνδρικής μορφῆς.

ΦΥΤΑΛΗΣ Λ.

35. Προτομή γυναικός, 1883.