

(6)

202.4 GR 1950

Α Τ Α Κ

# ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΗΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1923 - 1949

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

## ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

12-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1950

Τὴν Ἐκθεσιν διοργανῶνει ὁ ἐν τῷ Παγκυπρίῳ Γυμνασίῳ καθηγητὴς τῶν Τεχνικῶν μαθημάτων, ζωγράφος κ. Α. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, ὁ ὁποῖος ἐδίδε ταῖς παιδιὰ κατὰ τὴν τελευταίαν εἰκοσιπενταετίαν. Τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα ζωγραφικῆς ἐξελέγησαν ἀπὸ τὴν περίοδον αὐτὴν καὶ εἶναι πρωτότυποι ἐργασίαι τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ ἡλικίας 12—18 ἐτῶν.

Ἡ Αἴθουσα παρέχωρηθῆν ὑπὸ τοῦ ἐθνικοῦ ἰδρυματοῦ





Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

Δ Ι Α Κ Ο Σ Μ Η Σ Ε Ι Σ

Ε Ι Κ Ο Ν Ε Σ

**Γραμμικαὶ Διακοσμήσεις** σχεδιασμένοι μετὰ τὰ ἀπλούστερα μέσα (μολύβι καὶ χαρτί) παιδιῶν 12-13 ἐτῶν. Βασίζονται εἰς τὴν ἀνακάλυψιν ἑνὸς μοτίβου, ποῦ ἐπαναλαμβάνεται συνθετικῶς. Ἄριθμ. 1-9

**Διακοσμήσεις σὲ χαρτὶ γραφικῶν παραστάσεων.** Σχέδιον, σύνθεσις καὶ χρῶμα δημιουργήματα μαθητριῶν τῆς Β' τάξεως, ἡλικίας 13 ἐτῶν.

Τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς διακοσμῆσεως γίνεται διὰ τὴν χρησιμεύσιν ὡς σχέδιον διὰ κεντήματα μετὰ σταυροβελονιά, ἀντὶ ἄλλης ἀντιγραφῆς. Ἄριθμ. 9-41

**Τυπώματα μετὰ τύπους πατάτας.** Ἡ πατάτα κόπτεται εἰς δύο, τὸ κόσμημα σκαλίζεται μετὰ κοινὸ μαχαιράκι, ὃ δὲ τύπος (καλοῦπι) χρωματίζεται μετὰ τὸ πινέλο. Τὸ τυπῶμα ἐπιτυγχάνεται μετὰ ἐλαφρὰν πίεσιν. Ἄριθμ. 42-56

**Διακοσμήσεις ἑγχρωμοί.** Βασίζονται καὶ αὐταὶ εἰς τὴν ἀνακάλυψιν ἑνὸς μοτίβου, ποῦ ἐπαναλαμβάνεται συνθετικῶς. Τὸ μοτίβον ὅμως κάποτε προέρχεται ἀπὸ σχηματοποιημένης μορφῆς, ποῦ ἔχουν μελετηθῆ ἀπὸ τὴν φύσιν. Ἄριθμ.

**Ἄνθη καὶ φύλλα.** Ἀπλὰ σπουδαί, (οὔτε κοσμήματα, οὔτε εἰκόνες). Τὸ ἀπλούστερον θέμα διὰ μελέτην σχεδίου καὶ χρώματος ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Ἄριθμ. 59-70

Τὸ ὄνομα, ἡ τάξις, ἡ ἡλικία καὶ ἄλλαι πληροφορίες σημειοῦνται εἰς τὸ κάτω μέρος ἐκάστου πίνακος.

**Τοπία ἀπὸ μνήμης.** Μετὰ ὀρισμένον θέμα ἢ μή. Ἡ ἀπλούστερα μορφή συνθέσεως νατουραλιστικῆς μετὰ χρῶμα—Ὑδατογραφία. Ἄριθμ. 71-86

**Συνθέσεις** μικρῶν καὶ μεγάλων μαθητῶν μετὰ θέματα κυρίως ἀπὸ τὴν ζωὴν. Τὸ δημιουργικώτερον ἴσως τμήμα τῆς συλλογῆς μετὰ τὰ καλύτερα ἀποτελέσματα εἰς τὴν ἡλικίαν 15-16 ἐτῶν.—Ὑδατογραφία—Τέμπερα. Ἄριθμ. 111-164

**Ἐκλεκταὶ συνθέσεις.** Ὅπως καὶ προηγουμένως, μᾶλλον μεγάλων μαθητῶν καὶ μετὰ πειστικώτερον τὸν ρεαλισμὸν των.—Ὑδατογραφία—Τέμπερα. Ἄριθμ.

**Εἰκονογραφῆσεις** ἱστοριῶν καὶ παραμυθιῶν, εἰς συνεχεῖς σκηνάς. Μία ποικιλία, ποῦ γοητεύει τὰ παιδιὰ καὶ δίδει διέξοδον εἰς τὴν φαντασίαν των. Ἄριθμ.

**Ὑδατογραφία** μεγάλων παιδιῶν, ποῦ τείνουν νὰ ἀντικρύσουν τὴν φύσιν μετὰ τρόπον περισσότερον ὄριμον. Ἄριθμ. 185-202

**Παστέλ** μεγάλων παιδιῶν κατ'εὐθείαν μελέτη ἀπὸ τὸ φυσικόν μετὰ τὸ εὐκολώτερον μέσον διὰ νατουραλιστικὴν ἀπόδοσιν. Ἄριθμ. 203-230

**Σχέδια** μετὰ διάφορα ὕλικά. Σπουδαί ἢ συνθέσεις. Ἄριθμ. 87-110



ΕΙΚΟΝΑ 1

ΤΟ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΝ-  
ΕΓΝΩΡΙΣΘΗ ΩΣ ΙΣΟΤΙΜΟΝ ΠΡΟΣ  
ΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΓΥΜΝΑ-  
ΣΙΑ ΤΩ 1893, ΕΙΝΑΙ ΔΕ ΕΞΑΤΑ-  
ΞΙΟΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΗΜΕ-  
ΡΟΝ ΜΕ ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΡΡΕ-  
ΝΩΝ ΚΑΙ ΘΗΛΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕ 1600  
ΜΑΘΗΤΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ.

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΙΧΝΟ-  
ΓΡΑΦΙΑΣ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΛΑ-  
ΣΤΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΠΕΝΤΕ ΠΡΩΤΑΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, ΜΙΑΝ ΩΡΑΝ ΕΒΔΟ-  
ΜΑΔΙΑΙΩΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.