

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ,"

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ

ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

*Τὴν ἔκθεσιν ὀργανώνει ἡ ζωγράφος ΕΛΕΝΗ  
ΘΕΟΧΑΡΗ—ΠΕΡΑΚΗ μετὰ τὴν συνεργασίαν τῆς  
ζωγράφου Α. ΞΑΝΘΟΥ—ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ.  
Ἔργα μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Σχολῆς  
Μ. ΑΗΛΟΝΟΠΟΥΛΟΥ*



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ — 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1956

ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΦΕΩΣ 10—1 Μ.Μ. & 5—9 Μ.Μ.

Εἶναι δύσκολο νὰ μιλήσῃ κανεὶς γιὰ τὴν παιδικὴν ζωγραφικὴν μετὰ ἀπὸ τόσα πὺν ἔχουν εἰπωθῆ. Ἡ παιδικὴ ζωγραφικὴ ἔγινε στὴν ἐποχὴ μας ἕνας ἀπὸ τοὺς μύθους τῆς σύγχρονης αἰσθητικῆς. Ἀντιπροσωπεύει τὴν ἀγνότητα τῆς ἐκφράσεως, τὴν ἀμεσότητα τῆς συγκινήσεως, τὴν εἰλικρίνεια τῆς μορφῆς, πὺν θελήσαμε νὰ ξαναβροῦμε στὴν τέχνη μας.

Ἡ παιδικὴ ζωγραφικὴ ἔγινε μόδα. Πολλὰ συγχωροῦνται καὶ πολλὰ συγχωροῦνται στὸ ὄνομά της. Τὸ γεγονός πάντως εἶναι ὅτι ἔτσι ἀποκτήσαμε μιὰ καινούργια γνώσι, πὺν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἐκτιμήσωμε, πέρα ἀπὸ τὴν τεχνικὴν, τὴν φρεσκάδα τῆς ματιᾶς καὶ τὴν ἀδέσμευτη αἰσθησι τοῦ ὠραίου.

Μία ἔκθεσι παιδικῆς ζωγραφικῆς ὁμως δὲν ἀντιπροσωπεύει ἕνα καλλιτεχνικὸ γεγονός μόνον. Δὲν πρέπει νὰ ξεχνοῦμε πὺς γιὰ τὸ παιδί ἢ “τέχνη,, εἶναι ἕνας τρόπος ἀκόμη, γιὰ νὰ πλησιάσῃ καὶ νὰ ἀφομοιώσῃ τὸν κόσμον, νὰ συνδέσῃ τὴν ἀντίληψι μὲ τὸ συναίσθημα, νὰ πλουτίσῃ μὲ καινούργια μορφὴ τὴν συνείδησί του, δηλαδὴ ἕνας τρόπος “γνώσεως,,.

Ἡ ἐξέλιξι τῆς αἰσθητικῆς τοῦ παιδικοῦ σχεδίου συνδέεται μὲ τὴν παράλληλη πνευματικὴ ἀνάπτυξι τοῦ παιδιοῦ. Τὸ μάθημα τῆς ἰχνογραφίας δὲν εἶναι ἕνα μάθημα τεχνικὸ ἀπλῶς, εἶναι γενικώτερα παιδαγωγικὸ, διὰ τῆς τεχνικῆς.

Ὁ δάσκαλος πρέπει νὰ δῆ τὸ παιδικὸ σχέδιο μὲ τὰ μάτια τοῦ παιδιοῦ. Νὰ μὴ τὸ ἐκβιάσῃ μὲ μιὰ τεχνικὴ ξένη πρὸς τίς δυνάμεις του, νὰ μὴ ἀντικαταστήσῃ τὴν ἐνέργεια ὀλόκληρης τῆς ὄντοτητος τοῦ παιδιοῦ σὰ ζωγραφίζει, μὲ τὴν ἀνάπτυξι μιᾶς ἐπιδεξιότητος ἐξωτερικῆς.

Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς συναντῶνται ἡ αἰσθητικὴ καὶ ἡ παιδαγωγικὴ. Τὰ ὁμορφα παιδικὰ σχέδια πὺν οἱ καλλιτέχνες θαυμάζουν γιὰ τὴν ἀπλὴ σοφία τους, εἶναι πραγματικὰ καὶ γιὰ τὸν φωτισμένο παιδαγωγὸ τὰ δείγματα μιᾶς ὠριμότητος, μέσα στὰ πλαίσια τῶν φυσικῶν δυνάμεων τοῦ παιδιοῦ. Γι’ αὐτὸ καὶ ἡ εἰλικρίνεια εἶναι στοιχεῖο βασικὸ



τῆς ὁμορφίᾳς τους, γιατί ἔτσι οἱ μικροὶ καλλιτέχνες δίνονται ἀκέραιοι στὸ ἔργο τους, ὅπως ἀκέραιος-εἶναι τὸ πρῶτο αἶτημα τῆς ἀληθινῆς δημιουργίας-πρέπει νὰ δίνεται κάθε καλλιτέχνης στὸ ἔργο του.

Στὴν Ἑλλάδα πολὺ λίγες προσπάθειες συστηματικὲς ἔχουν γίνει γιὰ νὰ ἀξιοποιηθῆ τὸ μάθημα τῆς ἰχνογραφίας στὰ σχολεῖα μας. Ἡ ἔκθεσι αὐτὴ πρὸς ὀργανώνεται ἀπὸ τὴν ζωγράφο Ἑλένη Θεοχάρη-Περάκη καὶ τὴν συνεργάτιδά της Ἀνθούλα Ξανθοῦ-Σταυρινοῦ, εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα μιᾶς μακροχρόνιας ὑποδειγματικῆς ἐργασίας τους στὴν σχολὴ Ἀηδονοπούλου. Ἡ παρακολούθησι τῆς διδασκαλίας μέσα ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν παιδιῶν, μᾶς δείχνει ἕναν δρόμο χαραγμένο μὲ γνώσι, εὐαισθησία καὶ πείρα· τὰ ἴδια τὰ ἔργα τῶν παιδιῶν, τὸν πλούσιο δροσάτο κόσμον τους, μὲ τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς Ἑλληνικῆς αἰσθησεως ἀνόθευτα στὴν βάσι τῶν συγχρόνων ποικίλων ἐντυπώσεων τους.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

---

---

ΕΡΓΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Μ. ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἔτων 3 ἕως 5

Ἡ μαμά μου  
Τὸ σπίτι  
Ἡ ἐξοχὴ

Ἔτων 6

Ἡ μαμά μου  
Ἡ ἄνοιξις  
Τὸ σπίτι  
Καράβια  
Χαρταετοὶ  
Διάφορα θέματα

Ἔτων 7

Ἡ ἄνοιξις  
Τὸ Πάσχα  
Τὸ νησι  
Ἡ μαμά μου  
Διάφορα θέματα

### Έτων 8

α) Χωριό β) Πολεμικές σκηνές

Διάφορα θέματα

Ή μαμά μου

α) Χριστούγεννα β) Πάσχα

Ή άνοιξις

Παραθαλάσσιο

### Έτων 9

Ή μητέρα μου

α) Ή μανάβης β) Εικονογράφησις βιβλίου

α) Διακοσμητικό β) Ήκ τοῦ φυσικοῦ

Ή Γιωργάκης τοῦ Νηπιαγωγείου (πορτραίτο)

Περίπτερο

Ήθνικές έορτές

α) Χαρταετοί β) Ήποκρηές

α) Χριστούγεννα β) Πάσχα

Ήληές

### Έτων 10

α) Χριστούγεννα β) Πάσχα

Ήκ τοῦ φυσικοῦ

Μάσκα άποκρηάτικη

Πορτραίτο

Ήθνικές έορτές

Κοριτσάκι με παιχνίδι

Ή βροχή

Ή μητέρα μου

### Έτων 11

α) Ή σκύλος μου β) Ήκ τοῦ φυσικοῦ

α) Παιδι που διαβάζει β) Συνθέσεις (άπό τά άναγνώσματα)

α) Ή συμμαθήτριά μου (πορτραίτο) β) Ή μητέρα μου

Διακοσμητικά

Μάσκα άποκρηάτικη

Χαρταετοί

25η Μαρτίου

Πάσχα

### Έτων 9 έως 11

Ήπό τὸ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ

Κοῦκλες - Μακέττες για κοῦκλες - Μακέττες για σκηνικά

### Έτων 12

Πορτραίτο

α) Ήνθοπώλης β) Μανάβης

α) Περίπτερο β) Δρόμος



Καλικάτζαράκια  
«Τὸ σπίτι τῆς Κοκκῶνας «Παπαδιαμάντη» (Εἰκονογράφησις)  
Κοριτσάκι με κοδκλα  
α) Οἱ ἐποχές β) Κοκκινোসκουφίτσα (Εἰκονογράφησις)  
α) Ἐπιτάφιος β) Θεοφάνεια  
α) 25ῃ Μαρτίου β) 28ῃ Ὀκτωβρίου  
Νεκρὰ φύσις  
Μάσκα ἀποκρηάτικη  
Ἐκ τοῦ φυσικοῦ  
Βροχὴ  
Τὸ ἄπλωμα  
Ἐργάτες  
Πιάτα, πλακάκι (διακοσμητικὰ)  
Ταγάρι (διακοσμητικὸ)  
Ἕψασμα »  
Φρίζα »

### Ἔτων 13

Πορτραῖτο  
Πορτραῖτο  
Ἡ Μαρία στὴν Αἴγυπτο  
Διακόσμησις σελίδος  
Μανάβικο  
Νεκρὰ φύσις  
Ναυσικᾶ  
Εἰκονογράφησις  
Διαφήμισις ἀποκρηάτικης ἑορτῆς  
Ἐκ τοῦ φυσικοῦ  
Ἐκ τοῦ φυσικοῦ  
Διακόσμησις (προσαρμογὴ ἐκ τοῦ φυσικοῦ)  
Μακέττα ὑφάσματος  
Διάφορα θέματα  
Νεκρὰ φύσις  
Πιάτο (διακοσμητικὸ)  
Στάμπα ἀπὸ πατάτα  
Μακέττα ὑφάσματος  
Διακόσμησις (προσαρμογὴ ἐκ τοῦ φυσικοῦ)  
Διακοσμητικὰ

### Ἔτων 14

Πορτραῖτο συμμαθήτριας  
α) Φθινόπωρο β) Παραμῦθι (ἐξώφυλλο βιβλίου)  
Καφενεῖο  
Διακόσμησις (προσαρμογὴ ἐκ τοῦ φυσικοῦ)  
Διακόσμησις » » »  
Λιμάνι  
Οἱ τρεῖς μάγοι

Τὸ λιμάνι  
Ἡ γάτα  
Ἐκ τοῦ φυσικοῦ  
Διακόσμησις σελίδος  
Τὸ πανηγύρι τῆς Κακάβας (ἀπὸ τὸ ποίημα Κ. Παλαμᾶ)  
Τὸ παράθυρο  
Νεκρὰ φύσις  
Τοπεῖο μέ θάλασσα  
Διακοσμητικὰ  
Πορτραῖτο μιᾶ ξένης  
Σκηνικὸ Σταχτοπούτας  
Πτεινὸς—Ψάρι (διακοσμητικὰ)  
Διακοσμητικὸ

### Ἔτων 15

Ἡ καρέκλα  
Διακοσμητικὸ (δαντέλλα)  
Διακοσμητικὸ  
Ἡ Φλανδρῶ (ἀπὸ διηγ. τοῦ Παπαδιαμάντη-Εἰκονογράφῃσις)  
Μακέττα ὑφάσματος  
Μακέττα »  
Μακέττα »  
Χαρτὶ περιτυλίγματος (μακέττα)  
Τὸ μπαλκόνι  
Ὁ ἐξώστης  
Νεκρὰ φύσις  
Φθινοπωρινὴ μὸδα (ἐξώφυλλο περιοδικοῦ)  
Πορτραῖτο  
Φοιτητικὸ δωμάτιο (σκηνικὸ)  
Λαϊκὴ ἀγορὰ  
Λεῦκα καὶ ἀμάξι (ἐκ τοῦ φυσικοῦ)  
Τοπεῖο  
Ἡ Γέννησις (εἰκονογράφῃσις σελίδος βιβλίου)  
Κογχύλια (διακοσμητικὸ)  
Ρόκες—Ἑλληνικὰ κοστούμια (ἀντιγραφὲς ἀπὸ τὸ Μουσεῖο  
Μπενάκη)  
Ὁ Χειμῶνας

Φορέματα—Καπέλλα (μακέττες)  
Κοστούμια καὶ καπέλλα (μακέττες Θεάτρου)  
Νεκρὰ φύσις  
Τοπεῖο ἐκ τοῦ φυσικοῦ  
Νεκρὰ φύσις.