

4

A' Sa' on



NEON

KAMIT  
EXN  
IN

707.4  
GR  
1958  
ZYT

1958

20110  
707.4 GR  
1958 ZH

GALERIE ZYΓΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 11



Α' ΘΕΡΙΝΟ SALON  
ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 1958

**ΚΡΙΤΙΚΗ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

**ΑΓΓ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**

Ζωγράφος - Χαράκτης

**ΚΛ. ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Γλύπτης

**Ι. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**

Ζωγράφος

**ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ**

Κριτικός

**Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Ἀρχιτέκτων

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

**Α' "Ο Λ Υ Μ Π Ι Α,,**

Δρχ. 5.000

**Β' " Ζ Υ Γ Ο Υ ,,**

Μία δωρεάν έκθεσις στην  
μικρή αίθουσα τὸ 1959

**Γ' Σ Χ Ο Λ Η Σ Α. Β. C**

Μία σειρά «Λιγζουαφόν»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΣ αυτήν την έκθεσι, ή Γκαλερί «Ζυγός» επιδιώκει να προσφέρη ένα μέσον προβολής στους νέους καλλιτέχνες και τις καλλιτέχνιδες, ή θέσις τών όποιων σήμερα, για διάφορους λόγους, είναι πολύ πιό δύσκολη από ό,τι ήταν τών πρεσβυτέρων όμοτέχνων τους στην αντίστοιχη περίοδο του καλλιτεχνικού τους βίου. Ἀβοήθητοι έντελώς από την Πολιτεία, μέσα σ' ένα κόσμο από έτερόκλητες και αντίφατικές ιδέες, οί νέοι αυτοί έργάτες τής Τέχνης άγωνίζονται με πείσμα και ένθουσιασμό, χωρίς πολλές φορές να λαμβάνουν ύπ' όψιν τους άν αυτοί που κάνουν είναι σύμφωνο με τις προτιμήσεις του κοινού, τις διαμορφωμένες από χρόνια κάτω από ένα ώρισμένο αισθητικό καθεστώς. "Ό,τι συγκεντρώθηκε μέσα σ' αυτή την έκθεσι είναι προΐον αύστηρης έπιλογής και αντιπροσωπεύει όλες σχεδόν τις τάσεις που έμφανίζονται στη νεωτάτη έλληνική τέχνη. Ἡ έπιλογή τών 27 έκθετών έγινε από πενταμελή έπιτροπή, στα μέλη τής όποιας άπευθύνουμε θερμές εύχαριστίες για τους κόπους που κατέβαλαν στην έπιτέλεσι του έργου τους, ένός έργου έξαιρετικά λεπτού και δύσκολου. Εύχαριστίες άπευθύνουμε έπίσης στην εταιρεία Greek Line που άθλοθέτησε τó πρώτο βραβείο του Σαλόν και στην Σχολή Α.Β.С. που προσέφερε τó τρίτο. Τέλος, εκφράζουμε την εύγνωμοσύνη μας προς όσους γενικά μάς βοήθησαν να οργανώσουμε αυτή την έκθεσι καθώς και σε κείνους που θα μάς βοηθήσουν μελλοντικά να την συνεχίσουμε, σαν θεσμό πλέον του «Ζυγοῦ» και τής καλλιτεχνικής μας ζωής.

GALERIE «ΖΥΓΟΣ»

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε τὸ 1939 στὴν Ἀθήνα. Ἀπὸ τὸ 1956 φοιτᾷ ὡς ἀκροατὴς στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Προηγουμένως πῆρε μαθήματα ἀπὸ τὸν ζωγράφο Γεώργιο Μανουσάκη. Γιὰ πρώτη φορά τώρα ἐμφανίζεται σὲ ἐκθεσι μὲ τρία μεγάλα σχέδιά του, πὸν τὰ ἐφιλοτέχνησε στὴν Ἀθήνα.

Σχέδιο ἀριθμ. 1.





«Ταναγραία», μελάνι.

**Κ Ω Σ Τ Α Σ  
Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Ο Υ**

Ἐντελῶς αὐτοδίδακτος, ἀσχολεῖται ἀπὸ μικρὸς μετὰ τὴν ζωγραφικὴν, τελευταῖα δὲ ἄρχισε νὰ καταπιάνεται καὶ μετὰ τὴν τέχνην τῆς Κεραμικῆς. Εἶναι ἡλικίας 28 ἐτῶν καὶ μένει μονίμως στὴν Χαλκίδα.



«Ἐθνικὸς Κήπος», λάδι.

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΓΡΑΒΒΑΛΟΣ**

Ἐσπούδησε στὴν Σχολὴ  
Καλῶν Τεχνῶν, ἀπὸ ὅ-  
που ἀπεφοίτησε τὸ 1956,  
σὲ ἡλικία 22 ἐτῶν. Κε-  
τὰ τὴν διάρκειά τῶν  
σπουδῶν του, ἐτιμήθη  
μὲ ἐπαίνους στὴν Σύν-  
θεσι, στὸ Ὑπαιθρο καὶ  
στὸ Πορτραῖτο. Μέχρι  
σήμερα δὲν ἔχει λόβει  
μέρος σὲ καμιὰ ἔκθεσι.

## ΠΑΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε τὸ 1930 στὰ Φιλιατρά τῆς Μεσσηνίας. Ἐσπούδασε στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν μὲ καθηγητὰς τοὺς κ.κ. Γιάννην Μόραλην καὶ Γιάννην Παπᾶν. Ὡς σπουδαστὴς ἐτιμήθη μὲ ἓνα βραβεῖο καὶ τέσσερις ἐπαίνους. Μετὰ τὶς ἐδῶ σπουδὰς του πῆγε στὸ Παρίσι, μὲ ὑποτροφία τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως καὶ ἐσπούδασε νωπογραφία στὴν Ecole des Beaux Arts, μὲ καθηγητὴ τὸν Pierre Ducos de la Haille. Παράλληλα, καὶ γιὰ ἀρκετὸ καιρὸ, ἐργάστηκε κοντὰ στὸν Brianchon καὶ τὸν André Lhote.

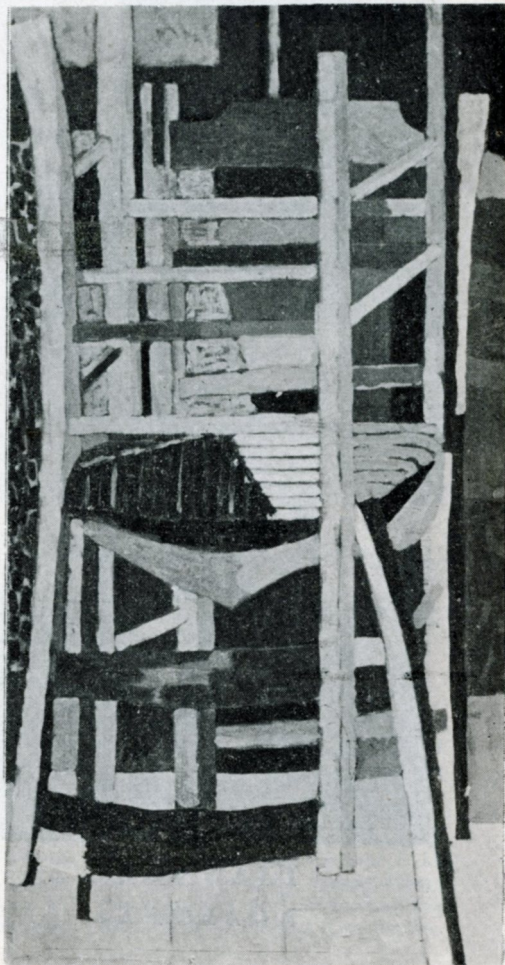
*«Ἐσωτερικό», λάδι.*





ΜΙΧΑΛΗΣ  
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

*«Καρέκλες», λάδι.*



Ἐσπούδασε στὸ Παρίσι, ἀπὸ τὸ φθινόπωρο τοῦ 1951 μέχρι τὸν Μάιο τοῦ 1955, στὴν Ecole Paul Colin, στὴν Academie André Lhote καὶ στὴν Grande Chaumière. Εἶναι ἡλικίας 23 ἐτῶν. Ἡ πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση εἶχε τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1955 στὴν αἴθουσα Μόνικας Πέην.

«Η μάνα μου», λάδι



ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΟΛΕΦΑΣ

Διπλωματούχος από το 1955 της Σχολής Καλών Τεχνών, εξέθεσε για πρώτη φορά τον Απρίλιο του 1956 στο Γαλλικό Ίνστιτούτο Αθηνών μαζί με έπτά άλλους συναδέλφους του. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους έλαβε μέρος στην Διεθνή Έκθεση Ανατολικής Μεσογείου. Με υποτροφία της Ιταλικής Κυβερνήσεως, πήγε για έπτά μήνες στην Ιταλία και έλαβε μέρος στην Πανιταλική Έκθεση Σχεδίου της Φλωρεντίας. Έξέθεσε επίσης στην περυσινή Ε' Πανελλήνιο Έκθεση του Ζαπτείου και στην έκθεση Μεσογειακού Τοπίου που έγινε τον Δεκέμβριο του 1957 στο ύπερωκεάνειο «Όλυμπια».

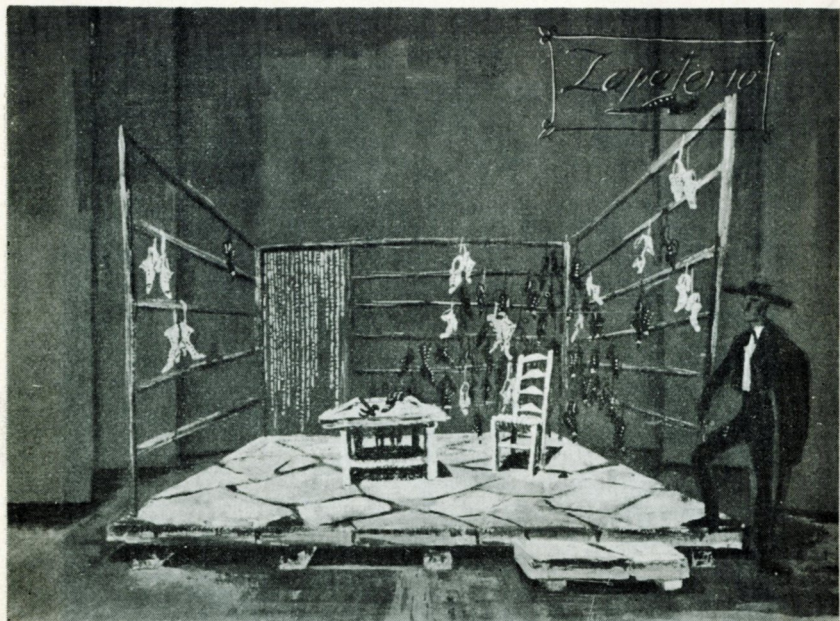


«Νατὸρ - μὀρτ», λάδι.

**ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΑΡΟΥΖΟΣ**

Ἐσπούδασε γιὰ ἓνα χρόνο στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ ὕστερα, τὸ 1955, ἔφυγε μὲ ὑποτροφία στὴν Ἀμερική. Ἐφοίτησε στὸ Art Institute καὶ ἐξέθεσε γιὰ πρώτη φορὰ στὸ Σικάγο, σὲ ὁμαδικὴ ἐκθεση. Ἡ πρώτη ἀτομικὴ του ἐκθεση ἔγινε στὴν ἴδια πόλι τὸν Ἰούλιο τοῦ 1955. Κατόπιν ἔλαβε μέρος σὲ ὁμαδικὴ ἐκθεση στὸ Λας Βέγκας

καὶ ἐτιμήθη μὲ β' βραβεῖο. Πρὶν ἐπιστρέψῃ στὴν Ἑλλάδα, ἔκανε καὶ δεύτερη ἀτομικὴ ἐκθεση, στὴ Νέα Ὑόρκη. Μετὰ τὴν ἐδῶ ἐπανεγκατάστασί του, ἔλαβε μέρος στὴν ἐκθεση τοῦ Φεστιβάλ Μόσχας, στὴν Ἐκθεση Νέων τῶν Γκαλερί A 23 καὶ «Κοῦρος» στὴν Θεσσαλονίκη, καὶ τελευταία σὲ ἄλλη ὁμαδικὴ ἐκθεση τῆς A 23, ἡ ὁποία ἐξακολοθεῖ.



Σκηνικό για την «Όμορφη μπαλωματού» του Ζιζωτόυ.

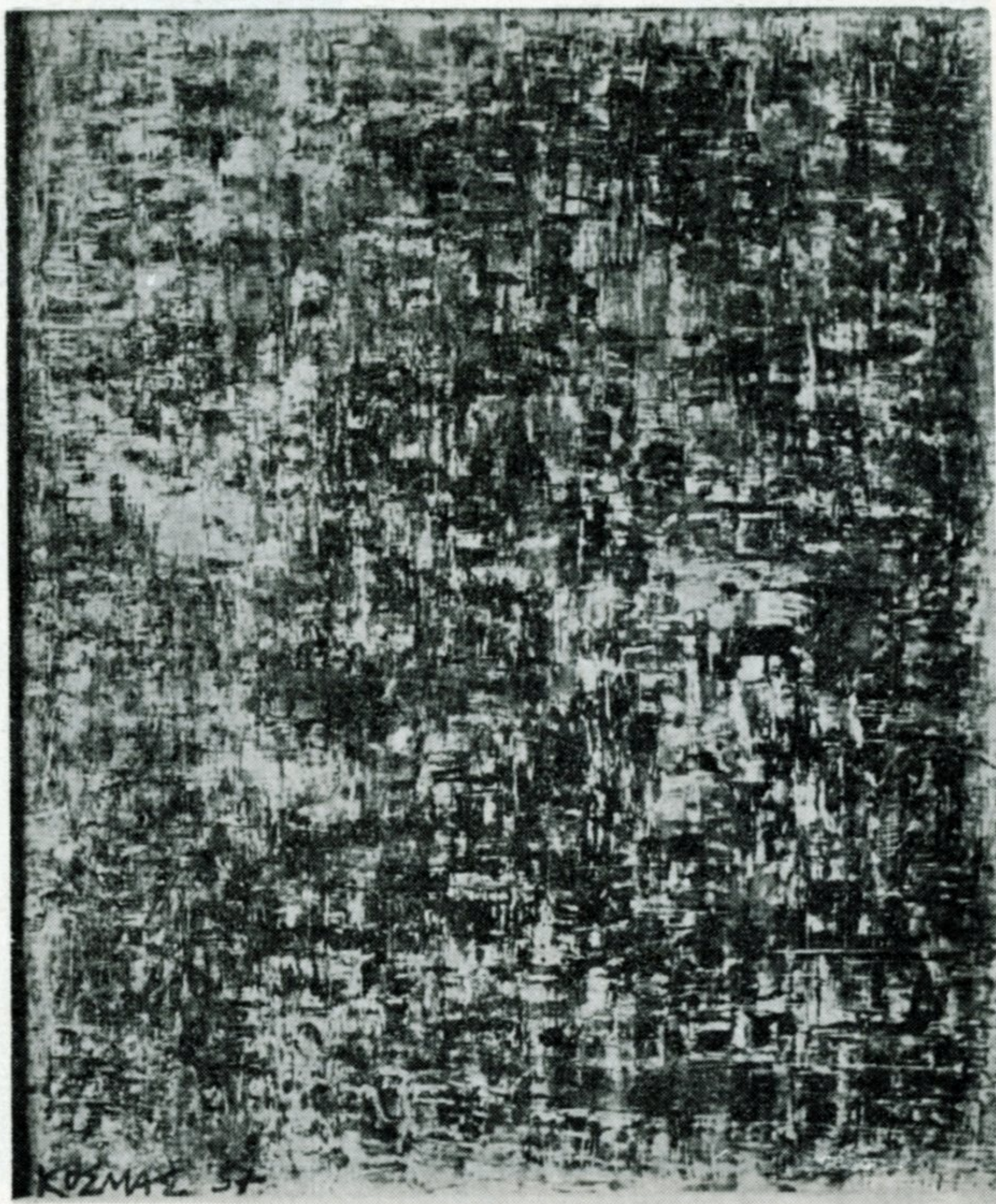
## Γ Ι Α Ν Ν Η Σ                      Κ Α Ρ Υ Δ Η Σ

Μετά από διετεῖς σπουδές στην Σχολή Καλών Τεχνῶν, στὰ ἐργαστήρια τοῦ κ. Γιάννη Μόραλη καὶ τοῦ ἀειμνήστου Γιάννη Κεφαλληνοῦ, μετέβη τὸ 1954 στὸ Μόναχο καὶ ἐφοίτησε στὴν ἐκεῖ Ἀκαδημία, με καθηγητὴ τὸν σκηνογράφο Η. Jürgens. Ἐλαβε μέρος σὲ ἐκθέσεις πού διοργανώθηκαν ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία καὶ ἐξετέλεσε ἐσωτερικὲς διακοσμῆσεις καὶ σκηνικά. Πέρυσι ἐμφανίστηκε στὴν Ε' Πανελληνίῳ Ἐκθεσί τοῦ Ζαππείου με ἔξη σκηνογραφίες. Τὸν περασμένο Δεκέμβριο, πῆρε μέρος στὸν ἐτήσιο Χριστουγεννιάτικο διαγωνισμό τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μονάχου καὶ ἔλαβε τὸ πρῶτο βραβεῖο γιὰ ἓνα σκηνικό τῆς ὄπερας τοῦ Γκλόκ «Ὀρφεὺς καὶ Εὐριδίκη». Ἐδῶ καὶ λίγο καιρὸ ἀνέλαβε θέσιν μονίμου σκηνογράφου στὸ θέατρο Kleine Komödie τοῦ Μονάχου.

## ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΚΟΣΜΑΣ

Γεννήθηκε στην  
Ἀθήνα τὸ 1924.  
Εἶναι αὐτοδίδα-  
κτος. Πέρυσι, ἔ-  
λαβε μέρος στὴν  
ἐκθεσι τοῦ Φεστι-  
βάλ τῆς Μόσχας.  
Στὸ Salon μετέ-  
χει μὲ τρία ἔργα.

*«Τὸ τέλος τοῦ ὀνείρου», λάδι.*





«Τοπία», λάδι.

## ΝΙΚΗ ΚΟΥΣΤΑ

Μαθήτρια του καθηγητού κ. Γιάννη Μόραλη, διανύει τώρα το τέταρτο έτος των σπουδών της στην Σχολή Καλών Τεχνών. Τον Σεπτέμβριο του 1957 έστάλη στην Μυτιλήνη, μαζί με άλλους συναδέλφους της, για την αντιγραφή έργων μεταβυζαντινής και λαϊκής τέχνης. Έλαβε μέρος και στις δύο εκθέσεις αυτών των αντιγράφων, τον Οκτώβριο 1957 στην Μυτιλήνη και τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους στην Αθήνα. Έπίσης στην έκθεσι σπουδαστών που έγινε τον περασμένο Νοέμβριο στην Φοιτητική Λέσχη.

Γ Ι Α Ν Ν Η Σ

Κ Ο Ν Ι Δ Α Ρ Η Σ

Γεννήθηκε τὸ 1931 στὴν Ἀθή-  
να. Ἐσπούδασε ἕνα διάστημα  
στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ  
ἔλαβε μέρος τὸν περασμένο Ἰα-  
νουάριο στὴν ὁμαδικὴ ἔκθεσι  
Νέων Καλλιτεχνῶν ποὺ ὀργα-  
νώθηκε στὴν Θεσσαλονίκη.

«Ἐργοστάσιο», λάδι.





«Στήν Ἀγορά τῆς Φλώρινας», λάδι.

**ΚΩΣΤΑΣ  
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Γεννήθηκε στους Ἀγίους Θεοδώρους τῆς Θεσσαλίας, τὸ 1926. Ἐσπούδασε στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν κατὰ τὰ ἔτη 1948 - 1953. Ἔλαβε μέρος στὴν Πανελλήνιο Ἐκθεσι τοῦ 1948 καὶ τελευταία στὴν ὀμαδικὴ ἔκθεσι τῆς Γκαλερί Α 23. Τώρα διαμένει στὴν Φλώρινα καὶ ἐτοιμάζει ἐργασία γιὰ τὴν πρώτη ἀτομικὴ του ἔκθεσι ποὺ πρόκειται νὰ γίνῃ ἐντὸς τοῦ 1959.



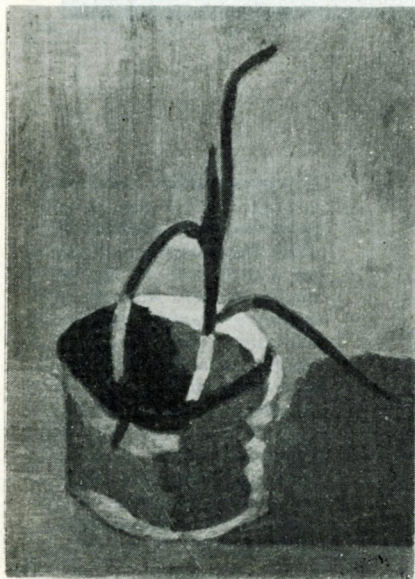
ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΜΠΑΧΑΡΙΑΣ

Γεννήθηκε τὸ 1925. Ἐφοίτησε ἐπὶ τρία χρόνια στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, ἀναγκάστηκε ὅμως νὰ διακόψῃ τὶς σπουδές του καὶ νὰ ἀπομακρυνθῆ τελείως ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ κίνησι. Οἱ συνθῆκες τῆς ζωῆς του δὲν τοῦ ἐπιτρέπουν παρὰ νὰ ἐργάζεται μόνος, χωρὶς βοήθεια, καὶ μὲ πενιχρὰ μέσα.

«Γλάστρα»

λάδι.





«Νατόο - μόοτ», λάδι.

## ΕΥΑ ΜΠΟΥΛΓΟΥΡΑ

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, αλλά από μικρή βρίσκεται στην Αθήνα. Το 1943 παρηκολούθησε μαθήματα στα άτελιέ του Γερμενή και του Απάρτη για σχέδιο και κατόπιν στο Βασιλικιώτη για χρώμα. Έλαβε μέρος στην Ε' Πανελλήνιο και έφετος τον Ιανουάριο έκανε την πρώτη της έκθεσι στην αίθουσα Ζαχαρίου. Επίσης έλαβε μέρος στην έκθεσι τής Δευτέρας Ομάδος Γυναικών Ζωγράφων του Πρακτορείου Πνευματικής Συνεργασίας.

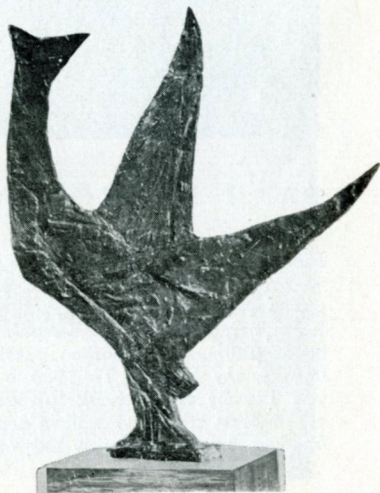


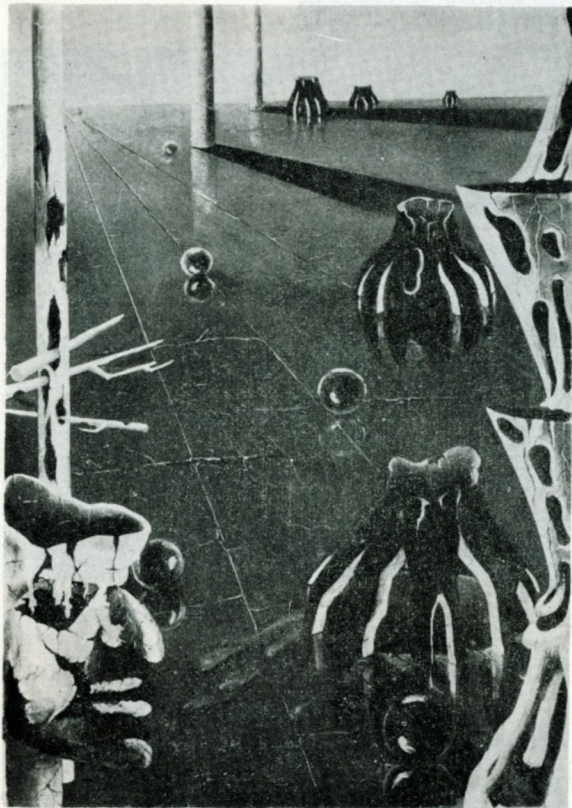
«Φιγούρες», κόλλα-κολλάζ.

Τ Ε Ρ Ψ Η  
ΚΥΡΙΑΚΟΥ

«Πουλί», χαλκός.

Ζωγραφική εργασία της εξέ-  
τέθη για πρώτη φορά το 1957  
στην αίθουσα Πέην. Επίσης  
σε όμαδικές εκθέσεις στην Έλ-  
λάδα και το εξωτερικό. Δεν  
έχει φοιτήσει σε καμιά σχο-  
λή, παρηκολούθησε όμως ε-  
λεύθερα μαθήματα για ένα  
 σύντομο διάστημα κοντά στον  
Γερμενή, και αργότερα με  
τόν André Lhote και τον O-  
skar Kokoschka. Τελευταία  
άσχολείται και με την γλυ-  
πτική, τὰ δὲ ἔργα πὸ ἐκτί-  
θενται ἐδῶ εἶναι τὰ πρῶτα  
πὸ παρουσιάζει στὸ κοινόν.





«Πυρετός»,  
τέμπερα.

## ΦΑΝΗ ΜΑΡΚΟΒ (ΜΑΡΚΟΜΠΙΤΣΗ)

Εισήλθε στην Σχολή Καλών Τεχνών το 1952 και μετά δύο χρόνια έφυγε στο Μόναχο και ένεγράφη, κατόπιν εξετάσεων, στην εκεί 'Ακαδημία Καλών Τεχνών, στο Τμήμα Σκηνογραφίας και Ένδυματολογίας. Καθηγητή είχε τον σκηνογράφο H. Jürgens. Συγχρόνως παρακολουθούσε μαθήματα ελεύθερου σχεδίου στην Σχολή «Die Forme», με καθηγητή τον König. Το 1956 ένεγράφη στην 'Ακαδημία Έφηρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης, με καθηγητή τον Niedermoser. Ζωγραφική της εκθέτει τώρα για πρώτη φορά. Σκηνογραφίες είχε παρουσιάσει στην ομαδική έκθεση Έλλήνων Σκηνογράφων, στο υπερωκεάνειο «Όλυμπία».

ΜΑΡΙΑ  
ΡΟΥΣΣΕΑ

Γεννήθηκε στην Ζάκυνθο από πατέρα ζωγράφο. Ήσπυδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών από όπου απέφοίτησε τὸ 1955. Ἀτομική ἔκθεσι ἔκανε τὸν περασμένο Ἰανουάριο στὴν αἴθουσα «Κοῦρος». Προηγουμένως ὅμως ἐξέθεσε ἕναν μικρὸ πίνακα στὴν Ε' Πανελλήνιο Ἐκθεσι.

«Σπίτια», λάδι.



Ἐμφανίζεται γιὰ πρώτη φορὰ σὲ ἔκθεσι. Εἶναι  
κὀρη τοῦ ζωγράφου Γιόχαν Ρωμανοῦ καὶ ἐ-  
σπούδασε στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, στὸ ἐρ-  
γαστήριο τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀνδρέα Γεωργιάδη.

**ΧΡΥΣΑ**

**ΡΩΜΑΝΟΥ - ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**

*« Ἀχινοί », λάδι.*



Γεννήθηκε τὸ 1926 στὴν Ἀλεξάνδρεια, ὅπου ἔμενε μέχρι πέρυσι, ὅποτε ἐγκατεστάθη ὀριστικὰ στὴν Ἀθήνα. Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ ἐκλιπόντος Ἀλεξανδρινοῦ ζωγράφου Δημήτρη Λίτσα. Στὴν Ἀλεξάνδρεια ἡ ἐργασία του εἶναι ἀρκετὰ γνωστὴ ἀπὸ πολλὰς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις, στὴν Ἀθήνα ὅμως ἐκτίθεται τώρα γιὰ πρώτη φορά.

«Ραφίνα», λάδι.





«Βῆκοι», κόλλα - λάδι.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

**ΜΥΤΑΡΑΣ**

Πατρίδα του ἠ Χαλκίδα. Γενήθηκε τὸ 1934, καὶ μετὰ τὶς ἐγκύκλιες σπουδές του ἐφοίτησε κανονικὰ στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Ἐλαβε μέρος στὴν Ε΄ Πανελλήνιο Ἐκθεσι καὶ στὸ κλιμάκιό της ποὺ μετεφέρθη στὴν Διεθνῆ Ἐκθεσι Θεσσαλονίκης. Ἐπίσης στὴν Μεσογειακὴ Ἐκθεσι Ἀλεξανδρείας καὶ στὴν ἔκθεσι Νέων Καλλιτεχνῶν στὴν Θεσσαλονίκη. Πέρυσι ἐπίσης ἔλαβε μέρος στὴν ἀποστολὴ σπουδαστῶν γιὰ τὴν ἀντιγραφὴ ἔργων μεταβυζαντινῆς καὶ λαϊκῆς τέχνης σὲ διάφορα χωριὰ τῆς Μυτιλήνης.



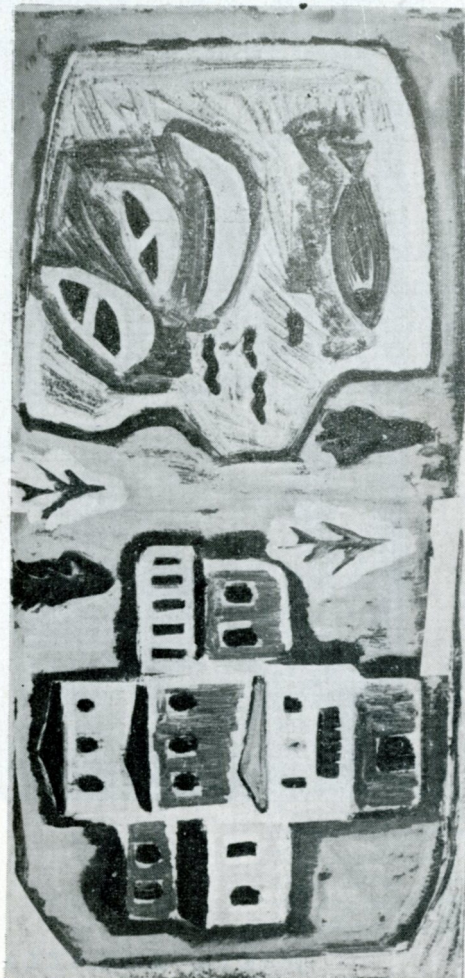
Έργασια της πρωτοεξετέθη το 1956 σε άτομικη έκθεσι, στην αίθουσα Πέην. Έχει τελειώσει την Σχολή Καλών Τεχνών από το 1954 με έπαινο στο ήμίγυμνο. Έλαβε μέρος με το Καλλιτεχνικό Σωματείο Έλληνίδων στις εκθέσεις του υπερωκεανείου «Όλυμπία», του «Ζυγού», της Αμερικανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών, και τελευταία της «Argent Gallery» της Νέας Υόρκης. Επίσης εξέθεσε στην έκθεσι Μεσογειακού Τοπίου του «Όλυμπία», στην έκθεσι Νέων στην Θεσσαλονίκη και στην περυσινή έκθεσι του Φεστιβάλ της Μόσχας.



«Γυμνό», λάδι.

ΜΑΡΙΑ ΣΠΕΝΤΖΑ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ  
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



«Νησιώτικο», λάδι.

Γεννήθηκε τὸ 1920  
στὴ Συκαμιά τῆς Μυ-  
τιλήνης. Ἔλαβε μέ-  
ρος στὴν Ε΄ Πανελλή-  
νιοῦ Ἐκθεσι, στὴν ἔκθε-  
σι Τοπίου τοῦ «Ζυγοῦ»  
πέρυσι τὸ καλοκαῖρι,  
στὴν πρώτη ὁμαδική  
ἔκθεσι τῆς Γκαλερί  
Λ 23 καὶ στὴν ἔκθεσι  
Μεσογειακοῦ Τοπίου  
πού ἔγινε στὸ ὑπερω-  
κεάνειο «Ὀλυμπία».



*Δύο κεραμικά.*

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΤΣΟΛΑΚΟΣ**

Είναι ο τρίτος καλλιτέχνης από την Χαλκίδα που παρουσιάζεται σ' αυτή την έκθεση. Γεννήθηκε το 1934 και εφοίτησε στο Γυμνάσιο της πατρίδος του. "Υστερα ήλθε στην Αθήνα και παρηκολούθησε επί δύο χρόνια μαθήματα στην Δραματική Σχολή του Καρόλου Κούν. Με την Κεραμική άρχισε να ασχοληθεί το 1956, το ίδιο και με το σχέδιο. Έκθετει για πρώτη φορά.



«Τραπέζι», λάδι.

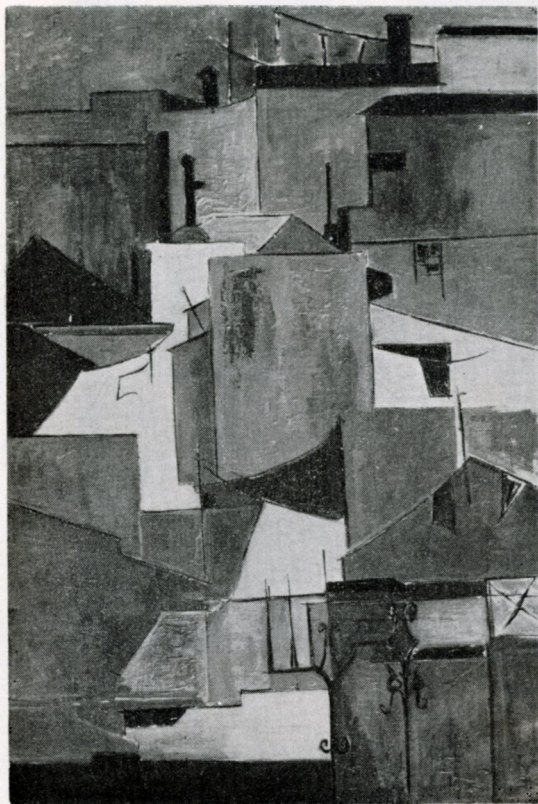
ΑΛΕΚΟΣ  
ΦΑΣΙΑΝΟΣ

Γεννήθηκε τὸ 1935  
στὴν Ἀθήνα. Τὸ  
1953 ἀπεφοίτησε ἀπὸ  
τὸ Βαρβάκειο καὶ τὸν  
ἴδιο χρόνο εἰσήλθε

στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν ὅπου ἐξακολουθεῖ νὰ φοιτᾷ, μὲ καθηγητὴ  
τὸν κ. Μόραλη. Τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1957 ἔλαβε μέρος σὲ ὁμαδικὴ ἔκ-  
θεσι στὴν Γκαλερί Α23. Ἐνα ἔργο του ἐπίσης συμπεριελήφθη σὲ ὁμα-  
δικὴ ἔκθεσι ἐπὶ τοῦ «Ὀλυμπία». Ἐφέτος τὸν Ἰανουάριο ἐξέθεσε μαζὶ  
μὲ ἄλλους συναδέλφους του στὴν μικρὴ αἴθουσα τῆς Γκαλερί «Ζυγός».

Υ Ο Λ Υ Ο Η  
«Εχει κάνει σπουδές ελεύθερες στο Παρίσι στην Academie Julien, με δάσκαλο τόν André Planson. Έλαβε μέρος σέ τρείς ομαδικές εκθέσεις στο Παρίσι καθώς και στην έκθεση τού Έλληνικου Τοπίου στόν «Ζυγό».

«Σύνθεσις», λάδι.



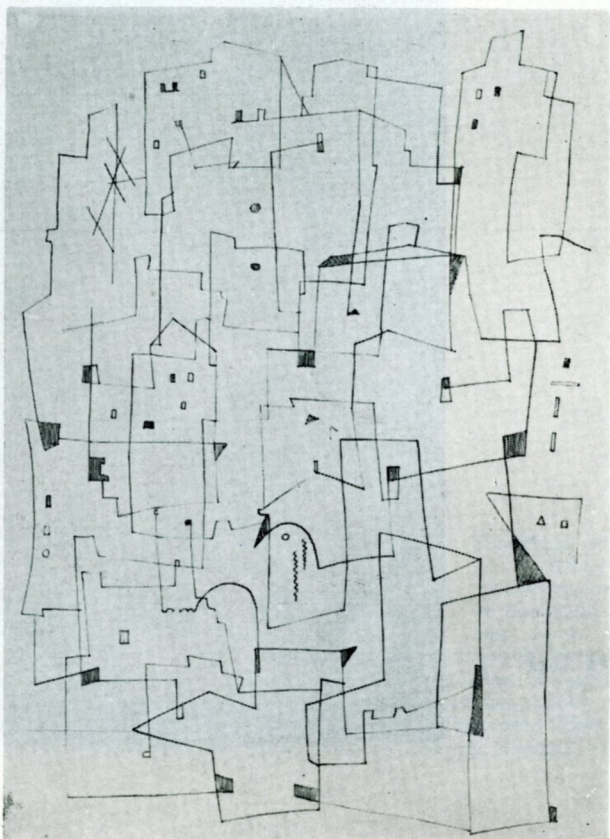
ΒΕΡΑ

ΧΟΥΤΖΟΥΜΗ

# Σ Ω Σ Ω Χ Ο Υ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Παρηκολούθησε μαθήματα στην 'Ακαδημία Γλυπτικής και Σχεδίου του Paquet στην Γενεύη. 'Εξέθεσε γλυπτά της στο Cercle International de la Musique τῆς Γενεύης και ἀργότερα στην Βασιλεία. Στην 'Ελλάδα ἡ δουλειά της εἶναι ἐλάχιστα γνωστή, ἀπὸ τὴν συμμετοχή της πέρυσι στὴν Ε' Πανελλήνιο και στὴν καλοκαιρινή ἔκθεσι τοῦ 'Ελληνικοῦ Τοπίου στὸν «Ζυγό».

«'Αθήνα», σχέδιο.



Ἡ καταγωγή του εἶναι ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη. Ἐνεφανίσθη γιὰ πρώτη φορά τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1954 σὲ ὁμαδικὴ ἔκθεσι στὸ Ζάππειο. Τὸν ἴδιο χρόνο φεύγει στὴν Σουηδία ὅπου φιλοξενεῖται στὸ ἀτελιὲ τοῦ ζωγράφου καὶ καθηγητοῦ τῆς Kunst Akademie τῆς Στοκχόλμης M. Stenman. Τέλη τοῦ 1954 ἐπιστρέφει στὴν Ἀθήνα καὶ ἐκθέτει στὴν Φοιτητικὴ Λέσχη. Τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1955 κάνει ἀτομικὴ ἔκθεσι στὴν αἴθουσα τοῦ Ἑλληνοαμερικανικοῦ Συνδέσμου καὶ τὸν Δεκέμβριο τοῦ ἰδίου ἔτους ξαναφεύγει στὴ Σουηδία ἀπ' ὅπου ἐπιστρέφει τὸν Αὐγούστο τοῦ 1956. Ἐκθέτει στὴν αἴθουσα «Κνωσὸς» καὶ ἀργότερα ἰδρύει τὴν Γκαλερί «Κοῦρος».



«Δύο Πορτογάλοι»

λάδι.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

# Ζ Υ Γ Ο Σ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ἐκδίδεται συνεχῶς ἀπὸ τὸν Νοέμβριο τοῦ 1955. Συνεργάτες του εἶναι οἱ γνωστότεροι καλλιτέχνες, συγγραφεῖς καὶ κριτικοί. Τρία τουλάχιστον τεύχη κάθε χρόνο εἶναι ἀφιερωμένα σὲ εἰδικὰ θέματα, ὅπως: «Γ. Μπουζιάνης», «Ἡ τέχνη τῆς Κεραμικῆς», «Ἡ τέχνη τοῦ βιβλίου», «Ἡ Ε΄ Πανελλήνιος», «Δ. Πικιώνης», «Σπ. Παπαλουκάς» κ.ἄ.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 11, Τηλ. 25.075

Ἡ κατάλογος ἐξετυπώθη στὸ Τυπογραφεῖο «Ἡ ΕΣΤΙΑ», Ἀγ. Παύλου 28 — Ἐξώφυλλο Γιάννη Χαΐνη — Γενικὴ Ἐπιμέλεια Φρ. Φραντζισκάκη — Τὰ κλισιὰ ἐγιναν στὴν Ἑνωσι Τσιγκογράφων Ἀθηῶν.





ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000003587

# Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ Ε Ρ Γ Ω Ν

1	Βαλαβανίδης Γιάννης	Σχέδιο αριθμ. 1	σινική	Δρχ.	700
2	» »	» » 2	»	»	700
3	» »	» » 4	»	»	700
4	Γεωργίου Κώστας	Ταναγραία	μελάνι	»	600
5	» »	»	»	»	600
6	» »	Φιγούρα	»	»	600
7	» »	Έσωτερικό	»	»	600
8	» »	Φιγούρα	»	»	600
9	» »	Ταναγραία	»	»	600
10	» »	»	»	»	600
11	» »	Φιγούρα	»	»	500
12	» »	»	»	»	500
13	» »	Ζώα	»	»	500
14	» »	Φιγούρα	»	»	500
15	Γράββαλος Παναγ.	Έθν. Κήπος	λάδι	»	1 000
16	Διονυσόπουλος Π.	Έσωτερικό	»	»	4 000
17	Καροῦσος Γιάννης	Νεκρή Φύσις	»	»	2 500
18	» »	Σπίτια	»	»	2 500
19	Καρούδης Γιάννης	Σκηνικό για την «Όμορφη μπα- λωματοῦ»	τέμπερα	»	2 500

20	Καρύδης Γιάννης	Σκηνικό για την «Όμορφη μπαλωματοῦ»	τέμπερα	Δρχ.	2 500
21	»	»	Σκηνικό για τὴ «Νεράιδα» τοῦ Ζιρωντοῦ	»	» 3 000
22	Κατζουράκης Μιχ.	Καρέκλες	λάδι	»	4 000
23	»	»	Γυμνὸ	»	» 4 000
24	Κολέφας Γιάννης	Ἡ μάνα μου	»		Ἄνήκει
25	»	»	Ὁ Μῆτσος	»	» 10 000
26	»	»	Καθιστὴ Φιγούρα	»	» 10 000
27	»	»	Τζάκι	»	» 2 000
28	Κονιδάρης Γιάννης	Ἐργοστάσιο	»	»	2 000
29	Κοντογιάννης Κ.	Σπίτια στὴ Φλώρινα	»	»	2 000
30	»	»	Στὴν Ἀγορὰ τῆς Φλώρινας	»	» 2 000
31	Κοσμᾶς Γεράσ.	Προσανατολισμὸς	»	»	3 500
32	»	»	Κίνησις ἐκτὸς χρόνου ριπολίνη	»	4 500
33	»	»	Τὸ τέλος τοῦ Ὀνειροῦ	λάδι	» 2 500
34	Κουτλῆ Νίκη	Τοπίο	»	»	700
35	Κυριακοῦ Τέρψη	Πουλι	γύψος	»	2 500
36	»	»	»	χαλκὸς	» 6 500

37	Κυριακοῦ Τέρψη	Μορφή	χαλκός	Δρχ.	6 000
38	»	Φιγοῦρες	κόλλα-κολλάζ	»	2 500
39	»	»	»	»	2 500
40	»	Τοπίο	»	»	2 500
41	»	»	»	»	2 500
42	»	»	»	»	2 500
43	»	»	»	»	2 500
44	Μαρκόβ Φανῆ	Πυρετός	τέμπερα	»	2 500
45	»	Μήνυμα στοῦ ἄπειρο	»	»	2 500
46	»	Ποσειδωνία	»	»	2 500
47	Μπαχαρίας Θεοδ.	Πορτραῖτο	λάδι	»	1 000
48	»	Γλάστρα	»	»	1 000
49	Μπουλγουρά Εὔα	Νατύρ - μόρτ	»	»	2 000
50	Μυλωνάκης Σπ.	Ραφίνα	»	»	1 000
51	»	Κηφισιά	»	»	1 000
52	Μυταράς Δημ.	Καλοκαιρινό	κόλλα-λάδι	»	8 000
53	»	Σύνθεσις	»	»	6 000
54	»	Βῆκοι	»	»	8 000
55	Ρουσέα Μαρία	Σπίτια	λάδι	»	2 000
56	»	Ἐπίτῃ Ζάκυνθο	»	»	5 000

57	Ρουσέα Μαρία	Ώνειρα	λάδι	Δρχ.	3 000
58	Ρωμανοῦ - Σταματοπούλου	Χρ. Δέντρα	»	»	2 500
59	»	»	»	»	»
		»	»	»	»
		»	»	»	»
60	»	»	»	»	1 500
61	»	»	»	»	2 500
62	Σπέντζα Μαρία	Γυμνό	»	»	3 000
63	»	»	»	»	1 000
64	Σταματοπούλου Σταμ.	Λιμάνι	»	»	2 500
65	»	»	»	»	1 500
66	»	»	»	»	2 500
67	Τσολάκος Παναγ.	14 κεραμικά	Ώεαστον	»	200-500
68	»	»	»	»	»
69	Φασιανός Άλέκος	Τραπέζι	λάδι	»	1 500
70	Χουτζούμη Βέρα	Σύνθεσις	»	»	5 000
71	»	»	»	»	3 500
72	Χουτοπούλου Σωσώ	Άθήνα	σχέδιο		Άνήκει
73	»	»	»	»	1 200
74	»	»	»	»	1 000
75	Χρηστάκης Λεων.	Πορτραίτο κ. Α.Τ.	λάδι		Άνήκει
76	»	»	»	»	1 600