

(7)

ΣΩΧΟΣ
ΓΟΥΝΑΡΟ
ΛΑΜΕΡΑΣ
ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



2 - 23 ΜΑΪΟΥ
1957

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ 8

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 8

Σ Ω Χ Ο Σ
Γ Ο Υ Ν Α Ρ Ο
Λ Α Μ Ε Ρ Α Σ
Μ Π Ο Υ Ζ Ι Α Ν Η Σ
Π Α Π Α Δ Η Μ Η Τ Ρ Ι Ο Υ

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

ΣΩΧΟΣ, Ἀντώνης.

Ἐγενήθη εἰς Τήνον τὸ 1888.

Σπουδαί :

Ἄν. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, Ἀθῆναι 1908-1914. Ὑπότροφος τοῦ Κράτους εἰς Ecole des Beaux Arts καὶ Ecole des Arts Decoratifs, Paris 1919-1922.

Δραῖσις :

Ἐταῖρος τοῦ Salon d'Automne, Paris 1921. Καθηγητὴς εἰς τὴν Ἀρχιτεκτονικὴν Σχολὴν τοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου Ἀθῆναι 1926.

Ἰδρυτικὸν μέλος τῆς Ὁμάδος «Τέχνη» 1930.

Ἰδρυτικὸν μέλος τῆς Ὁμάδος «Στάθμη» 1950.

Ἐκθέσεις :

— Συμμετοχὴ εἰς τὰς Πανελληνίους Καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις, Ἀθῆναι 1913 μέχρι σήμερον.

— Συμμετοχὴ εἰς τὰς ἐκθέσεις τῆς Ὁμάδος «Τέχνη» 1930-1940.

— Συμμετοχὴ εἰς τὴν ἐκθεσιν τῆς Ὁμάδος «Στάθμη» 1951.

— Salon d'Automne, Paris 1920 καὶ 1921.

— Salon National, Paris 1922.

— Biennale di Venezia 1934.

— Ὁργανωτὴς τῆς Ἐκθέσεως τῆς Ὁμάδος «Τέχνη» εἰς Σόφραν 1936.

— Ἐκθεσις συγχρόνου Ἑλληνικῆς Τέχνης εἰς Στοκχόλμην 1947.

— Διεθνὴς Ἐκθεσις Καίρου 1947.

— Mali-Kalemegdan, 16 Ἑλληνες καλλιτέχνη, Βελιγράδιον 1954.

— Γ' Bienal San Paulo 1955.

Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς :

— Ἐθνικὴν Πινακοθήκην Ἀθηνῶν.

— Πινακοθήκην Δήμου Ἀθηναίων.

— Ἐθνικὸν Μουσεῖον Βελιγραδίου.

— Ἑλληνικὸν Νοσοκομεῖον Ἀλεξανδρείας.

— Γυμνάσιον Λεμεσοῦ.

— Ἀνδριάς Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου, Κυρηνείας, Κύπρου.

— Μνημεῖον Piroṭ, Γιουγκοσλαβία.

— Μνημεῖον πεσόντων, Δοϊράνη.

Τιμαί :

Ταξιδάρχης τοῦ Βασ. Τάγματος τοῦ Φοίνικος

Ταξιδάρχης τοῦ Β.Τ. τοῦ Ἁγίου Σάββα, Σερβίας.

Ταξιδάρχης τοῦ Β.Τ. τοῦ Ἁλ. Νέφσκη, Βουλγαρίας.

Μετάλλιον Στρατιωτικῆς Ἀξίας.

Διεύθυνσις : ὁδὸς Μαραθωνοδρόμου 25α, Τηλ. 672-217-Ψυχικὸ.

ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, Γεώργ. (GOUNARO)

Ἐγεννήθη εἰς τὴν Σωζούπολιν τῆς Βουλγαρίας τὸ 1890.

Ἐνεγράφη εἰς τὴν Ἀνωτάτην Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν τὸ 1906.

Ἀπεφοίτησε τὸ 1913.

Ἐστάλη ὑπότροφος τοῦ Ἀβερωφείου κληροδοτήματος εἰς τὸ Παρίσι τὸ 1919 ἔκ τεσσερα χρόνια.

Παρέμεινε εἰς τὸ Παρίσι μετὰ τὸ πέρας τῆς ὑποτροφίας του ἕως τὸ 1931.

Ἀπὸ τὸ 1931 ἕως ἄρτι παραμένει εἰς Ἀθήνας.

Λεπτομερέστερο βιογραφικὸ σημεῖωμα μὲ γενικὴ ἀνάλυση τοῦ ἔργου του, ὑπάρχει εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν ἔκδοσιν βιβλίου μὲ τίτλο :

«Artistes Grecs Contemporains»

GOUNARO

Par

GEORGES MOURÉLOS

Διεύθυνσις : Παμφυλῆς 6, Ἄνω Ἡλύσια, ΑΘΗΝΑΙ.
Τηλ. 71989.

ΛΑΜΕΡΑΣ, Λάζαρος. F.I.A.L.

Ἐγεννήθη εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ 1913.

Ἐσπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ στὴν Ecole Superieure des Beaux Arts Paris, ὅπου ἀπεστάλη τὸ 1938, διορισθεὶς ὑπότροφος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κατόπιν διαγωνισμοῦ. Στὴν Σχολὴν αὐτὴν ἔτυχε τῆς πρώτης τιμητικῆς διακρίσεως τὸ 1939. Ἔχει λάβει μέρος εἰς πολλὰς ἐκθέσεις εἰς τὸ ἐσωτερικόν, ἀπὸ τὸ ἔτος 1932 στὴν Ὁμάδα «Τέχνης» μέχρι τῆς τελευταίας Πανελληνίου 1952 καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν ἀπὸ τὸ 1939. Τὸ 1953 ἔτυχε βραβείου εἰς τὸν διεθνή διαγωνισμό διὰ τὸ μνημεῖο τοῦ Ἀγνώστου Πολιτικοῦ κρατουμένου καὶ τὸ ἔργον του μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα βραβευθέντα ἔργα ἐξετέθη εἰς τὴν Tate Gallery τοῦ Λονδίνου. Ἡ διεθνὴς ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς Sir Herbert Read, George Salles, Giulio Carlo Argan, Alfred Barr, Jr, Per Pom, ἔγραψε εἰς τὸν γλύπτῃν ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκθέσεως τῶν βραβευθέντων ἔργων «ἔχει ἀρχίσει μιὰ μεγάλη συζήτησις γιὰ τὴν φύσιν τῆς μωτέρνας τέχνης ποὺ συνεκεντρώθη στὸ Λονδίνο ἀπὸ 54 χώρες ἢ ὅποια θὰ ἀποβῆ πρὸς ὄφελος τοῦ κινήματος τῆς γλυπτικῆς σχετικῶς μὲ τὴν ἀφηρημένη τέχνη ὅλου τοῦ κόσμου», ἐν κατακλιεῖδι δὲ τὸν συγχαίρει διὰ τὴν «ὑπέροχον» ὡς χαρακτηρίζει, συμμετοχὴν του εἰς τὴν Ἐκθεσιν.

Βιογραφικὸν λεπτομερειακὸν σημεῖωμα διὰ τὸν Λαμέραν ἀναγράφεται στὸ διεθνὲς λεξικὸν «WHO'S WHO IN ART», 7η ἐκδοσις 1953, σελὶς 413, καὶ δεῖγμα τῆς ὑπογραφῆς του σελὶς 776.

Τελευταίως ἐξελέγη τακτικὸν μέλος τοῦ Διεθνoῦς Ἰνστιτούτου Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων.

Διεύθυνσις : Γεωρ. Τραπεζουντίου 5 Ἀθήναι (7)· τηλ. 613-984.

ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ, Γεώργιος.

- 1885 Έγεννήθη εις τὰς Ἀθήνας.
- 1906 Τελειώνει τὰς σπουδὰς του εις τὴν Ἀν. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν. Συνεχίζει τὰς σπουδὰς του εις τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάχου, ὑπὸ τοὺς καθηγητὰς Otto-Seitz, Walter Thor καὶ Schildknecht.
- 1910 Ἐργάζεται καὶ ἐκθέτει εις ὁμαδικὰς ἐκθέσεις διαφόρων σωματείων τοῦ Μονάχου εις τὰ ὅποια ἀνήκει κατὰ ἐποχὰς. Τελικῶς γίνεται μέλος τοῦ «Munchener Künstler Geswesenschaft».
- 1919 Σειρὰ ἐκθέσεων ἀτομικῶν εις τὰς «Galerien Anton-Rifhaler» Μόναχον, «Galerie Tanhäuser» Μόναχον-Βερολίνον καὶ «Galerie Heinrich Barchfeld» Λειψίαν, μετὰ τὰς ὁποίας ἦτο συνδεδεμένος διὰ συμβολαίων.
- Ἀνῆκε εις τὴν Gruppe Γερμανῶν ζωγράφων τῆς ἐπαναστατικῆς κινήσεως τοῦ Γερμανικοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ. Ἐπίσης ἀνῆκε εις τὴν διεθνoῦς κύρους σωματεῖον «Munchener Neue Secession».
- 1927-1932 Ἀγοράζουν ἔργα του τὰ Μουσεῖα Λειψίας καὶ Chemnitz, ὡς καὶ ἡ Πινακοθήκη «Kunst Heiter τοῦ Chemnitz».
- 1936 Ἐπιστρέφει εις τὰς Ἀθήνας προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Κράτους. Ἐκτοτε ἐκθέτει εις τὰς Πανελληνίους Καλλ. Ἐκθέσεις, εις τὰς ἐκθέσεις τῆς ὁμάδος «Τέχνη» καὶ εις τὴν Ἐκθεσιν τῆς ὁμάδος «Στάθμη».
- 1949 Ἀτομικὴ ἐκθεσις εις τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ». Συμμετέχει εις τὴν μεγάλην ἐκθεσιν τοῦ σωματεῖου Munchener Neue Gruppe εις τὸ «Haus der Kunst» τοῦ Μονάχου.
- 1950 Ἐκθέτει εις τὴν Biennale di Venezia.
- 1952 Συμμετέχει εις τὴν ἐκθεσιν «Orangerie» τοῦ Erlangen Γερμανίας (διεθνή),
- 1953 Συμμετέχει εις τὴν «Mostra di pittura Ellenica Contemporanea», εις τὴν «Galleria Nazionale d'Arte Moderna τῆς Ρώμης».
- 1956 Α' Ἑλληνικὸν βραβεῖον τοῦ διεθνoῦς διαγωνισμοῦ «Guggenheim».
- Ἐργα του εὐρίσκονται εις τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην Ἀθηνῶν, εις τὴν Πινακοθήκην τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, καὶ εις μεγάλας ἰδιωτικὰς συλλογὰς εις Ἀθήνας, Πάτρας, Καναδὰν κλπ.

Διεύθυνσις : Ὀδὸς Σουλίου 27, Δάφνη—Ἀθήναι.

Λεπτομερὲς βιογραφία καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ του δρᾶσις, ὡς καὶ ὁ χαρακτήρ καὶ ἡ τοποθέτησις τοῦ ἔργου του, ἀναφέρονται εις τὸ τεῦχος ἀρ. 10 τοῦ περιοδικοῦ «ΖΥΓΟΣ» τὸ εἰδικῶς ἀφιερωμένον εις τὸν Γ. Μπουζιάνην.



A. ΣΩΧΟΥ

«Ὁ Βασιλεὺς τῶν ὄρεων»



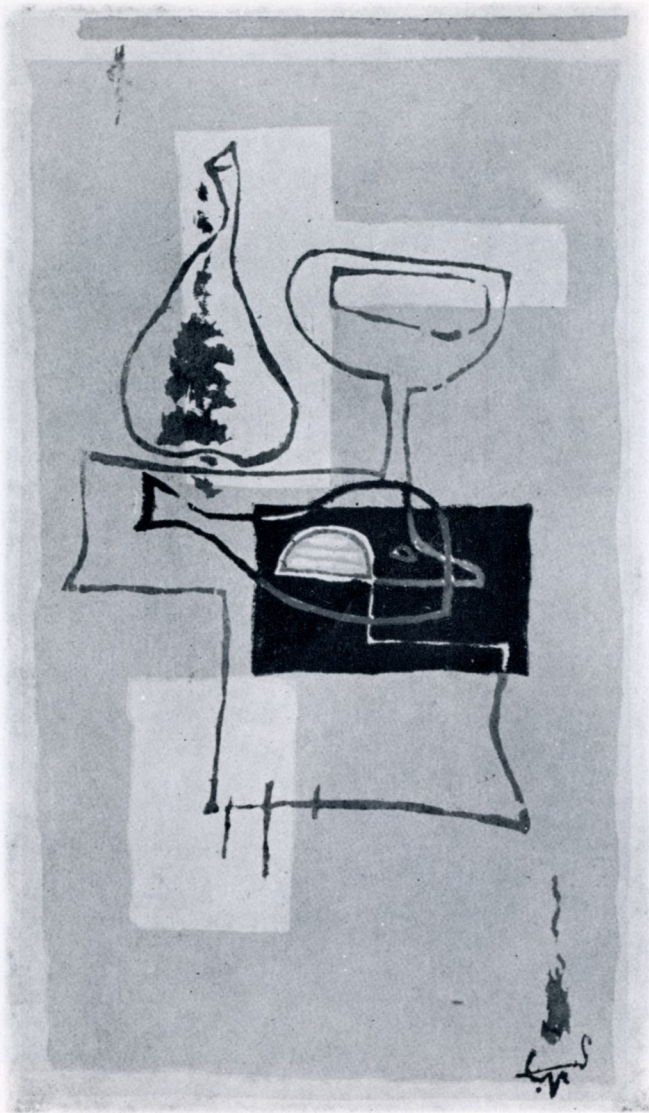
Α. ΛΑΜΕΡΑ

«'Αγ. 5»



Γ. ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ

«Γυναικεία φηγούρα»



ΕΥΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

«Ψάρι»

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Εὐθύμης.

Ἐγεννήθη εἰς Ἀθήνας τὸν Αὐγούστου τοῦ 1895.

Σπουδαί : Ἐλεύθερος μαθητὴς διαφόρων Académies τοῦ Montpasnasse, αὐτοδίδακτος χαρακτῆς.

Ἐκθέσεις :

- Ἀτομικαί, Ἀθήναι 1919, 1948, 1950.
 - Συμμετογὴ εἰς τὰς Πανελληνίους ἀπὸ τοῦ 1920 μέχρι 1952 καὶ τῆς Ὀμάδος «Τέχνη» 1930-1940.
 - Biennale di Venezia 1934 καὶ 1940.
 - Internationale de la Gravure contemporaine, Petit Palais, Paris 1949.
 - Α', Β', Bienal, San Paulo 1951, 1953, κατόπιν κρίσεως διεθνoῦς ἐπιτροπῆς.
 - Β' Biennale di Bianco e Nero, Lugano 1952.
 - International «Victoria et Albert Museum» κατόπιν ἐπιλογῆς τοῦ Μουσείου, London 1954.
 - Γ' Bienal, San Paulo, 1955, προσκεκλημένος τοῦ Μουσείου.
 - International Ayuntamiento de Barcelona 1955.
 - Β' Biennial, Cincinnati Art Museum 1956, U.S.A.
 - XYLON Β' Internationale, Kunsthaus, Zürich 1956.
 - International «The Library of Congress» Washington U.S.A. 1956.
 - Α' Biennale Internationale de gravure à Tokio 1957, προσκεκλημένος τοῦ «Musée National d'art moderne, Tokio».
 - Εἰς πλείστας ὁμαδικὰς ἐκθέσεις τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἀπὸ τοῦ 1936 μέχρι σήμερον.
(Πράγα, Κόζιτσε, Στοκχόλμη, Γκόττεμποργκ, Μάλε, Σόφια, Κάιρο, Ρώμη, Γενέβη, Σάν Φραντζίσκο, Λουμπλιάνα, Βελιγράδι κ.ά.)
- Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς : Μουσεῖον Μπενάκη, Ἀθήναι, Πινακοθήκη Δήμου Ἀθηναίων, Cabinet des Estamps, Paris, Μουσεῖον Βελιγραδίου καὶ εἰς ἰδιωτικὰς συλλογὰς, Ἀθηνῶν, Παρισίων, Λονδίνου, Στοκχόλμης, Σάν Πάουλο, Η. Π. Ἀμερικῆς, Ἀλεξανδρείας, Καΐρου, κ.ά.
- Διεύθυνσις : 26 ὁδὸς Ἡπειρωτῶν-Κάτω Χαλάνδρι-Ἀθήναι.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΣΩΧΟΣ

- | | |
|-------------------------|------|
| 1. ΕΥΡΥΔΙΚΗ | Εύλο |
| 2. ΚΟΡΗ | » |
| 3. ΡΗΓΑΣ | » |
| 4. Ο ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ | » |
| 5. ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΕΛΕΝΗ | » |

ΓΟΥΝΑΡΟ

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 6. ΜΑΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ | Έλαιογραφία |
| 7. ΤΟΠΕΙΟ | Σχέδιο |
| 8. ΤΟΠΕΙΟ | » |

ΛΑΜΕΡΑΣ

- | | | |
|-------------------|-----------------------|------|
| 9. ΕΡΓΟΝ 'Αρ. 5 | μέταλλον Tate Gallery | 1953 |
| 10. ΕΡΓΟΝ 'Αρ. 7 | μάρμαρο γκρίζο | 1955 |
| 11. ΕΡΓΟΝ 'Αρ. 12 | μάρμαρο χρωματιστό | 1956 |
| 12. ΕΡΓΟΝ 'Αρ. 3 | πέτρα χρωματιστή | 1950 |
| 13. ΕΡΓΟΝ 'Αρ. 4 | » » | 1951 |

ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 14. ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΙΓΟΥΡΑ 'Αρ. 1 | Έλαιογραφία |
| 15. ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΙΓΟΥΡΑ 'Αρ. 2 | Έλαιογραφία |
| 16. ΚΑΘΗΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ | Έλαιογραφία |
| 17. | » |
| 18. ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ | Άκουαρέλλα |
| 19. ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ | » |
| 20. ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΓΥΜΝΟ | » |
| 21. ΓΥΝΑΙΚΑ | Χρωματιστό μολύβι |
| 22. ΣΚΥΛΟΣ ΣΕ ΚΙΝΗΣΙ | Σχέδιο |
| 23. ΚΑΘΗΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ | » |

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

- | | | |
|------------------------|-------------------------|------|
| 24. ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΠΡΙΚΙ | Πολύχρωμη
ξύλογραφία | 1955 |
| 25. ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ | Πολύχρωμη
ξύλογραφία | 1955 |
| 26. ΕΡΩΣ | Πολύχρωμη
ξύλογραφία | 1955 |
| 27. ΨΑΡΙ | » » | 1956 |
| 28. ΑΧΛΑΔΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ | Πολύχρωμη
ξύλογραφία | 1956 |