

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

Ο Δ Η Γ Ο Σ

Τ Η Σ

Ε Κ Θ Ε Σ Ε Ω Σ

ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

955-2

.26

ΑΘΗΝΑΙ
1955

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

A
1955-2
c. 26

ΟΔΗΓΟΣ
ΤΗΣ
ΕΚΘΕΣΕΩΣ

(Θέρος 1955)

ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ



ΑΘΗΝΑΙ
1955

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ	Πρόεδρος
ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΝΤΑΗΣ	Ἀντιπρόεδρος
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ	Γραμματεὺς
ΠΑΝΑΝΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ	Ταμίας
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΑΣΚΟΣ	
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ	
ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΜΑΡΙΝΟΣ Γ. ΚΑΛΛΙΓΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ
ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΟΥΤΖΟΣ
ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΦΩΚΑΣ

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΟΔ. ΚΑΙ ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΒΕΡΩΦ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΚΟΥΔΟΥΔΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΠΕΝΑΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΩΡΗΤΑΙ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ
ΡΩΞΑΝΗ ΚΟΖΑΚΗ ΤΥΠΑΛΛΟΥ
Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΔΗΣ ΠΟΝΤΙΟΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗΣ
ΑΔΕΕ. ΚΑΙ ΙΟΥΔΙΑ ΔΙΟΜΗΔΟΥΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΒΙΚΑΤΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥ
ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΑΣ

ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΕΚ ΤΩΝ 114 ΔΩΡΗΤΩΝ

1900 - 1910

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΡΙΣΤΑΡΧΗΣ ΒΕΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΓΚΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΡΑΛΛΗΣ

1911 - 1920

M. S. WATTS
Α. Κ. ΙΩΝΙΔΗΣ
ΓΕΩΡΓ. Α. Π. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΙΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ
ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΙΖΟΣ
ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΡΠΙΕΡΗΣ
ΚΥΡΙΑ ΒΑΣΚΙΡΤΣΕΦ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΙΤΡΟΕΦ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΑΡΤΖΕΝΤ
ΝΙΝΑ Θ. ΑΝΝΙΝΟΥ

1921 - 1930

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΡΑΠΑΝΤΖΑΛΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΡΩΝΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΑΜΠΙΚΗΣ
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΛΟΥΜΠΙΕ
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΛΕΣΑΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ και Κ. ΣΑΛΒΑΓΟΥ
SIR ARCHIBALD KNIGHT STUART
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ
ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ Κ. ΜΑΛΕΑ

1931 - 1940

HAROLD BOWDEN
ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ ΚΑΥΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ
ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ
ΕΝΩΣΙΣ ΣΟΒ. ΣΟΣ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΩΝ
ΚΛΕΟΝΙΚΗ ΑΣΠΡΙΩΤΟΥ
Ν. Ι. ΑΠΕΡΓΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΡΟΣ ΠΑΛΛΗΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΚΟΝΤΙΑΔΗΣ
ΑΘΩΣ ΡΩΜΑΝΟΣ
ΙΟΥΛΙΑ ΓΕΩΡΓΑΔΑ
ΣΠΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ

1940 - 1953

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΡΕΝΙΕΡΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΝΟΥΕΛ
ΕΝΟΦΩΝ ΣΤΕΛΑΚΗΣ
JEAN SÉAILLES
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΥΜΗΣ
ΚΤΗΜΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΠΑΜ. ΣΗΜΑΝΤΗΡΑΣ
ΑΡΓ. ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗΣ

Εἰς τῶν βασικῶν σκοπῶν τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης καὶ Μουσείου Ἀλεξάνδρου Σούτζου εἶναι καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ διαπαιδαγώγησις τοῦ κοινοῦ. Ἐντὸς τοῦ διδασκατικοῦ τούτου πλαισίου τῆς ἐμφανίζει σήμερον δύο σειρὰς ἐντύπων ἀντιγράφων, ἀρίστης ποιότητος, ἔργων ξένων τεχνῶν. Ἡ μία περιλαμβάνει ἔργα σινικῆς (κινεζικῆς) τέχνης, ἐστάλη δὲ ὑπὸ τῆς UNESCO, ἡ ἄλλη περιλαμβάνει ἔργα ἀμερικανικῆς τέχνης καὶ παρεχωρήθη ὑπὸ τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Αἱ ἐκθέσεις τοῦ εἴδους τούτου εἶναι λίαν χρήσιμοι διότι ἀπ' ἑνὸς μὲν εὐρύνουν τὰς γνώσεις, ἀπ' ἑτέρου δὲ συντελοῦν εἰς τὴν αἰσθητικὴν καὶ πνευματικὴν ἀνάπτυξιν, ἰδίως ἐκείνων οἱ ὅποιοι δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἔλθουν εἰς ἀπ' εὐθείας ἐπαφὴν πρὸς τὰ πρωτότυπα, ἀλλὰ καὶ παντὸς ἐν γένει μελετητοῦ τῆς Τέχνης.

Ἐπειδὴ ὅμως καὶ ἡ ἐπαφὴ μὲ τὰ πρωτότυπα ἔργα τέχνης δημιουργεῖ ἕναν ἔντονον καὶ οὐσιαστικὸν διὰ τὴν κατανόησιν τῆς τέχνης παλμόν, ἀνεεώθησαν καὶ πάλιν τὰ ἐκθέματα ἰδίως διὰ τῶν προσφάτως κληροδοτηθέντων ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Ἐθνικοῦ Εὐεργέτου Ἀντωνίου Μπενάκη ἔργων ξένων καὶ Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Αὐτονόητον ὅτι τμημα μόνον τῆς δωρεᾶς δύναται ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ ἐκτεθῆ.

Ἐπειδὴ τμήμα τῶν συλλογῶν μετεφέρθη διὰ σύντομον χρονικὸν διάστημα εἰς Θεσσαλονίκην πρὸς ἔκθεσιν, προσετέθη εἰς τὴν ἑνταῦθα ἔκθεσιν ἱκανὸς ἀριθμὸς ἔργων ἅτινα δὲν εἶχον εἰσέτι παρουσιασθῆ εἰς τὸ κοινὸν μεταπολεμικῶς. Ἐκτὸς τῶν ἔργων ὡς τοῦ Ribera, Jan Steen, Watts καὶ ἄλλων παλαιότερων καλλιτεχνῶν, διὰ πρώτην φορὰν παρουσιάζονται καὶ ἔργα τῶν πλέον τολμηρῶν συγχρόνων Γάλλων ζωγράφων οἱ ὅποιοι θεωροῦνται γενικῶς ὡς οἱ ἡγήτορες τῶν νέων κατευθύνσεων. Διὰ τὸν λόγον αὐτόν, ἀλλὰ καὶ χάριν ἀμεροληψίας, ἐθεωρήθη σκόπιμος ἡ ἀνάρτησις τῶν ἔργων τούτων.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

1. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

17ου - 18ου αιώνας.

1. αρ. 1643. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς ζωγραφίζων
τὴν Θεοτόκον (ὡς προστάτης τῶν ζωγράφων).
ὠογραφία ἐπὶ σανίδος (0,85 × 0,52).

CUSATI GAETANO

; - περί τὸ 1720.

Ἰταλὸς ζωγράφος ὅστις εἰργάσθη κυρίως εἰς Νεά-
πολιν καὶ Παλέρμον.

2. αρ. 921. Νεκρὰ φύσις μὲ ψάρια.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (2,02 × 2,50).
Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.

ΤΑΠΗΤΕΣ

3. αρ. 1296. Τάπης ὑφαντὸς — Ἐπίθεσις ὀρνέων
κατὰ πετεινοῦ.
17ου αἰῶνος. (2,60 × 5,30).
Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.
4. αρ. 439. Τάπης ὑφαντὸς — Τὸ κούρεμα τῶν προ-
βάτων.
τέλος 16ου αἰῶνος. (2,32 × 1,74).
Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.
5. αρ. 1295. Τάπης ἐργαστηρίου Βρυξελλῶν — Στέ-
ψις Αὐτοκράτορος (πιθανῶς τοῦ Καρολομάγνου).
μέσα 16ου αἰῶνος. (3,50 × 3,20).
Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.

6. ἀρ. 440. Τάπης ὑφαντός — Εἰδύλλιον.

18^{ου} αἰῶνος.

(2,32 × 1,74).

Δωρεὰ Χρήστου Ν. Λαμπράκη.

CUSATI GAETANO

7. ἀρ. 922. Νεκρὰ φύσις μὲ ψάρια.

Ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (2,02 × 2,50).

Δωρεὰ Θεοδ. καὶ Αἰκατ. Ροδοκανάκη.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Δείγματα συντηρήσεως τῶν πινάκων τῆς Ἑθνικῆς Πινακοθήκης (Ἔργασίαι τοῦ συντηρητοῦ τῆς Ἑθν. Πινακοθήκης κ. Κωνσταντίνου Κουτουρῆ).

Α' Συντήρησις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1626 πίνακος.

Β' Καθαρισμὸς τῶν ὑπ' ἀριθ. 1649 καὶ 922 πινάκων.

Δείγματα παλαιᾶς ἀναρτήσεως πινάκων εἰς τὴν Πινακοθήκην (πρὸ τοῦ 1926).

Γ' Συντήρησις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1519 πίνακος.

2. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

1. Καθρέπτης ρυθμοῦ ροκοκό.

18^{ου} αἰῶνος.

Δωρεὰ Ὀδυσσεῶς Φωκά.

Πιάτα φαγεντιανά, ἰταλικά.

18^{ου} αἰῶνος.

Δωρεὰ Ὀδυσσεῶς Φωκά.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ

3. ΑΙΘΟΥΣΑ

Σινική Τέχνη (UNESCO).

βλ. εἰδικὸν κατάλογον.

4. ΑΙΘΟΥΣΑ

Ἀμερικανικὴ Τέχνη (USIS).

βλ. εἰδικὸν κατάλογον.

5. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

ΓΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Τήνος 1842 - Μόναχον 1901.

Ἐφοίτησεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον μὲ καθηγητὰς τοὺς Φίλιππον καὶ Γεώργιον Μαργαρίτην καὶ Thiersch. Ἀπὸ τοῦ 1866 εἰς Μόναχον, μὲ ὑποτροφίαν τοῦ Ναοῦ Παναγίας τῆς Τήνου, φοιτᾷ εἰς τὴν Σχολὴν τοῦ Πιλότου. Τὸ 1872 ἐπιστρέφει εἰς Ἀθήνας καὶ ἀπὸ τοῦ 1874 ἐγκαθίσταται ὀριστικῶς εἰς Μόναχον. Τὸ 1882 καθηγητὴς εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάχου.

1. ἀρ. 595. Κεφαλὴ γυναικός.
σχέδιον μὲ κάρβουνον (0,32 × 0,25).
2. ἀρ. 1701. Ἡ Δόξα.
*κρητιδογραφία (0,465 × 0,36).
Δωρεὰ Ἑπαμ. Σημαντήρα.*
3. ἀρ. 592. Ποίησις καὶ Τέχνη.
σχέδιον ἔγχρωμον ἐπὶ ὀθόνης (0,36 × 0,59).
4. ἀρ. 633. Τὸ τάμμα.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,07 × 1,58).
5. ἀρ. 620. Σπουδὴ διὰ τὴν «Ἑαρινὴν Συμφωνίαν».
ἐλαιογραφία ἐπὶ σανίδος (0,33 × 0,40).
6. ἀρ. 1655. Σπουδὴ κεφαλῆς γέροντος.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,37 × 0,27).
7. ἀρ. 593. Τέσσαρες σπουδαὶ διὰ τὴν «Ἐπιστήμην».
ἐλαιογραφία - μολύβι ἐπὶ χαρτοῦ (1,03 × 0,61).
8. ἀρ. 2081. Σχέδιον οἰκιῶν.
*ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,8 × 0,10).
Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.*
9. ἀρ. 601. Σχέδιον τοῦ Ἐρωτος ἐκ τοῦ ἄρματος τῆς Ἐπιστήμης.
χαρτί - μολύβι (0,31 × 0,24).

6. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ζάκυνθος 1767 - 1834.

Μαθητής του Νικολάου Κουτούζη επί τι διάστημα, κυρίως όμως αὐτοδίδακτος. Ἐγένετο ἱερεὺς τὸ 1786. Ὦς μέλος τῆς Φιλικῆς Ἐταιρείας ἐξωρίσθη τὸ 1821 εἰς Δίαν. Ἐπανήλθεν εἰς Ζάκυνθον ὅπου καὶ παρέμεινε μέχρι τοῦ θανάτου του. Ἦσχολήθη κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφίαν καὶ μὲ θέματα θρησκευτικοῦ περιεχομένου.

1. ἀρ. 1653. Σεβαστιανὸς Σκιαδᾶς (περὶ τὸ 1821).
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,83 × 0,68).

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (Κερκυραῖος;)

2. ἀρ. 1760. Ἐπιπλοποιός.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,81 × 0,65).

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

3. ἀρ. 1521. Ἡ σύζυγος τοῦ Νικ. Θωμαζαίου.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,40 × 0,30).

ΠΑΥΛΙΔΗΣ-ΜΙΝΩΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ Ἐπτανήσιος.

Ἐπτανήσιος ζωγράφος, σπουδάσας πιθανῶς εἰς Ἰταλίαν. Ἐξέθεσε τὸ πρῶτον εἰς Ἀθήνας τὸ 1858. Τὸ αὐτὸ ἔτος διωρίσθη καθηγητῆς εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον. Τὸ 1861 παρητήθη μεταβὰς εἰς Βενετίαν.

4. ἀρ. 1157. Ἱερεὺς.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,83 × 0,67).

ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Βιέννη 1823 - Ἀθήναι 1887.

Ἐσπούδασεν εἰς τὰς Ἀκαδημίας Βιέννης καὶ Βενετίας. Ἀπὸ τοῦ 1860 ἐξέθετεν εἰς Βιέννην.

5. ἀρ. 1048. Κεφαλὴ Ἀραβος. (1846).

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,52 × 0,41).

ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ἐγεννήθη τὸ β' τέταρτον τοῦ παρελθόντος αἰῶνος καὶ ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 36 ἐτῶν. Ἐσπούδασεν εἰς Μόναχον. Ἐλάχιστα ἔργα του σώζονται.

6. ἀρ. 2068. Προσωπογραφία νέου.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,94 × 0,68).

Δωρεὰ Ἀντωνίου Μπενάκη.

ΔΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ἀργυρόκαστρον 1841 - Ἀθήναι 1916.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, ὕστερον δὲ εἰς Βιέννην καὶ Μασσαλίαν.

7. ἀρ. 2069. Κεφαλὴ κόρης.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,51, × 0,42).

Δωρεὰ Ἀντωνίου Μπενάκη.

ΒΡΥΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡ. Θῆβαι 1814 - Μόναχον 1878.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάχου δαπάναις τοῦ Θεοδώρου. Ἠλθεν εἰς Ἑλλάδα κατὰ τὸ 1848 - 50. Ἐπέστρεψε κατόπιν εἰς Μόναχον. Ἐβραβεύθη διὰ χρυσοῦ βραβείου εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἐκθεσιν τῆς Βιέννης τοῦ 1853.

8. ἀρ. 1159. Αὐτοπροσωπογραφία (1838).

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,67 × 0,54).

MÜLLER WILLIAM JAMES Bristol 1812 - 1845.

Τοπιογράφος και προσωπογράφος. Μαθητής του J. B. Pyne. Ἐταξίδευσεν εἰς Ἰταλίαν, Ἑλλάδα (1838), Αἴγυπτον καὶ Μ. Ἀσίαν.

9. ἀρ. 2070. Ἀπομυς τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τὰς στήλας τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς (1839).

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,56 × 0,78).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΑΛΤΑΜΟΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Νεάπολις Ἰταλίας 1852 - Ἀθῆναι 1878.

Υἱὸς τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου Xavier d'Altamura καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Μπούκουρα ἐκ Σπετσῶν, ἐπίσης ζωγράφου. Ἐταξίδευσεν εἰς Κοπεγχάγην καὶ παρηκολούθησε τὰ μαθήματα τῆς ἐκεῖ Ἀκαδημίας, δαπάναις τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α'. Ἐπεδόθη κυρίως εἰς τὴν θαλασσογραφίαν.

10. Καίκι στὶς Σπέτσες (1877).

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης.

Δωρεὰ Ἀργ. Κατζηαργύρη.

ΓΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

11. ἀρ. 550. Τὰ πνεύματα τῆς Τέχνης.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,69 × 0,56).

Ἀγορὰ ἐκ τοῦ κληροδ. Ἀβέρωφ.

12. ἀρ. 460. Μετὰ τὴν καταστροφὴν τῶν Ψαρῶν.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,33 × 1,87).

Ἀγορὰ ἐκ τοῦ κληροδ. Ἀβέρωφ.

13. ἀρ. 549. Ἐπιτραπέζιον.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,54 × 0,80).

Ἀγορὰ ἐκ τοῦ κληροδ. Ἀβέρωφ.

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

Κέρκυρα 1830 - Ἀθήναι 1895.

Υἱὸς τοῦ γλύπτου Παύλου Προσαλέντη. Ἐσπούδα-
σεν εἰς Πετροῦπολιν, ὅπου διαρίσθη ὑπὸ τοῦ Καποδι-
στρίου καθηγητῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Κατόπιν μετέβη
εἰς Ἰταλίαν, ὀλίγον δὲ πρὸ τοῦ θανάτου του ἐπέστρε-
ψεν εἰς Κέρκυραν.

14. ἀρ. 1528. Σχέδιον προσωπογραφίας τοῦ στρατη-
γοῦ Χατζηπέτρου.

ἐλαιογραφία ἐπὶ χαρτονίου (0,20 × 0,15).

Κληροδότημα Ἰωάν. Κατσαρά.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ

Τοκάτ Μ. Ἀσίας 1859 - Ἀθήναι 1927.

Ἐφοίτησεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον Ἀθηνῶν καὶ ἀπὸ
τοῦ 1880 ἕως τὸ 1887 εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάχου
μὲ καθηγητὰς τοὺς Löfftz, Diez καὶ Ν. Γύζην. Ἐγκα-
τεστάθη εἰς Μόναχον. Ἐταξίδευσεν εἰς Κωνσταντινού-
πολιν. Ἐπέστρεψεν εἰς Ἀθήνας ὀλίγον πρὸ τοῦ θανά-
του του.

15. ἀρ. 469. Κινέζικος πύργος στὸν κῆπο τοῦ Μο-
νάχου.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,31 × 0,24).

Δωρεὰ Βασιλ. Λαμπικῆ.

16. « Γύρω - γύρω ὅλοι ».

ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,18 × 0,24).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Κρήτη 1839 - Πειραιεὺς 1907.

Ἐσπούδασεν εἰς Μόναχον μὲ καθηγητὴν τὸν Πιλότου
καὶ κατόπιν ἐγκατεστάθη ἐκεῖ. Ἐταξίδευσεν ἀνά τὴν
Εὐρώπην καὶ ἐξέθεσεν εἰς πολλὰς εὐρωπαϊκὰς πόλεις.
Ἀπὸ τοῦ 1884 καθηγητῆς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ἐν
Ἀθήναις.

17. ἀρ. 674. Εἰδύλλιον εἰς τὸν ποταμόν.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,50 × 0,75).

Ἄγορά ἐκ τοῦ κληροδ. Ἀβέρωφ.

ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ Τήνος 1832 - Ἀθήναι 1904.

Νεώτατος εισέρχεται εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον. ἔχει καθηγητὴν τὸν Thiersch. Κατόπιν φοιτᾷ εἰς Μόναχον με ὑποτροφίαν τοῦ ἰδρύματος τῆς Παναγίας τῆς Τήνου καὶ καθηγητὴν τὸν Πιλότυ. Τὸ 1866 ἐπιστρέφει εἰς Ἑλλάδα καὶ διορίζεται καθηγητῆς εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν. Μαθηταὶ του οἱ σημαντικώτεροι καλλιτέχναι τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος.

18. ἀρ. 2072. Ὁ Ἀράρης.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,60 × 0,51).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

19. ἀρ. 2073. Σχέδιον διὰ τὸν Ἀπαγχονισμόν τοῦ Πατριάρχου.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,49 × 0,60).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

20. ἀρ. 101. Καλογοραία εἰς τὸ μαγγάλιον.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,38 × 0,31).

ΜΑΛΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Κωνσταντινούπολις 1879 - Ἀθήναι 1928.

Ἐσπούδασεν εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ κατόπιν εἰς Παρισίους, μαθητῆς τοῦ Henri Martin. Ἐξωγράφιζε κυρίως τοπία.

21. ἀρ. 2074. Τοπίον.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,32 × 0,35).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ἀθήναι 1883 - 1927.

Ἐσπούδασεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον ἕως τὸ 1904, μαθητῆς τοῦ πατρός του Νικηφ. Λύτρα. Τὸ 1907 εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάρχου με καθηγητὴν τὸν Löffltz. Τὸ 1923 καθηγητῆς εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν.

22. ἀρ. 492. Τὸ ψάθινο καπέλλο.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,89 × 0,86).

ΜΑΛΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

23. ἄρ. 2075. Τοπίο.

έλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,29 × 0,49).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΞΥΔΙΑΣ-ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ληξούριον 1826 - Ἀθήναι 1896.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν École des Beaux Arts. Ἐξή-
σεν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς Παρισίους. Ἦτο κυρίως
προσωπογράφος.

24. ἄρ. 1674. Δημήτριος Βικέλας (περὶ τὸ 1860).

έλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,30 × 0,79).

Δωρεὰ Κλ. Κανταντζόγλου καὶ Σοφίας Σαριπόλου.

ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Εὐπατόρια Κριμαίας 1866 - Σκύρος 1929.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῆς
Πετροουπόλεως καὶ μετέπειτα εἰς Γερμανίαν. Ἐπῆρξεν
καθηγητὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν τεχνῶν τῆς Πετρο-
πόλεως.

25. ἄρ. 2076. Θαλασσογραφία.

έλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,26 × 0,29).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΟΘΩΝΑΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Καλαμάτα 1880 - Σκόπελος 1950.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν Ἀθη-
νῶν καὶ μετέπειτα εἰς Μόναχον. Κυρίως τοπιογράφος.

26. ἄρ. 2077. Τοπίον.

έλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,38 × 0,86).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΛΙΤΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

*Εζησεν καὶ ἔδρασεν κυρίως ἐν Αἰγύπτῳ.

27. ἀρ. 2078. Δένδρα.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,43 × 0,32).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΖΑΪΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ἀλικαρνασσός 1873 - Μύκονος 1947.

*Ἐσπούδασεν εἰς Μόναχον μὲ καθηγητὴν τὸν Γύζη.
Ἦτο ἐγκατεστημένος εἰς Μόναχον ἀλλ' ἐπέστρεψεν εἰς
Ἑλλάδα περὶ τὸ 1920 - 1925 καὶ ἔζησεν κυρίως εἰς Μύ-
κονον ὅπου καὶ ἀπέθανεν. Ἀπεικόνισεν κυρίως σκηνὰς
ἐκ τοῦ ἐργατικοῦ βίου.

28. ἀρ. 2079. Πλύστρα.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,28 × 1,03).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΡΑΛΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Κωνσταντινούπολις 1852 - Γενεύη 1909.

*Ἐσπούδασεν εἰς Παρισίους μὲ καθηγητὴν τὸν Gé-
rome. Ἐγκατεστάθη ἐκεῖ ἀπὸ τοῦ 1875. Ἐξέθεσεν εἰς
Παρισίους καὶ Ἀθήνας. Ἐζωγράφησε θρησκευτικὰ θέ-
ματα καὶ σκηνὰς ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ βίου.

29. ἀρ. 472. Ἐσπερινός.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,35 × 0,27).

Δωρεὰ Θ. Ράλλη.

ΦΩΚΑΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ

Κεφαλληνία 1865 - Ἀθῆναι 1946.

*Ἀπὸ τοῦ 1876 ἕως τὸ 1885 σπουδάζει καὶ διαμένει
εἰς Παρισίους. Κατόπιν ἐπιστρέφει εἰς Ἀθήνας καὶ τὸ
1907 ταξιδεύει εἰς Ρουμανίαν. Ἐταξίδευσεν ἀνά τὴν
Εὐρώπην. Ἀπὸ τοῦ 1915 μέχρι τοῦ 1946 ἐπιμελητὴς
τῆς Ἐθν. Πινακοθήκης Ἀθηνῶν.

30. ἀρ. 1432. Ἀποψις τοῦ Ἐλαιῶνος τῶν Ἀθηνῶν.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,21 × 0,27).

Δωρεὰ Ὁδ. Φωκᾶ

31. ἀρ. 457. Ὁ Ἀρδηττός.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,56 × 0,40).

ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Λέσβος 1853 - Ἀθήναι 1932.

Ἐφοίτησεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν μὲ καθηγητὰς τοὺς Λύτραν καὶ Δρόσην, κατοπιν εἰς Μόναχον μὲ τοὺς Löfftz καὶ G. Max. Ἐφορος τῆς Ἑθν. Πινακοθήκης Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ 1900 ἕως τὸ 1918. Καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου (1910 - 1930) καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ 1926. Ἐξέθεσεν εἰς πλείστας πόλεις τῆς Εὐρώπης.

32. ἀρ. 107. Ἡ χωριατοπούλα.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,50 × 0,45).

ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

Ἐδρασεν περὶ τὸ τέλος τοῦ 19ου καὶ ἀρχὰς 20ου αἰῶνος ἐν Ἑλλάδι.

33. ἀρ. 2080. Μύλος.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,39 × 0,50).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΧΑΤΖΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Καστοριά 1865 - Ἀθήναι 1915.

Μαθητὴς τοῦ Βολανάκη, κυρίως θαλασσογράφος. Ἀπεικόνισεν ναυμαχίας τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου τοῦ 1912. Μετὰ θάνατον ἐξετέθησαν τὰ ἔργα του εἰς Ζάππειον.

34. ἀρ. 1753. Τὸ ἀκρογιάλι.

ὕδατογραφία (0,20 × 0,67).

7. ΑΙΘΟΥΣΑ

(ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ)

JACOPO DEL SELLAIΟ(;))

Φλωρεντία 1441 - 1493.

Σχολῆς Botticelli.

1. ἀρ. 2082. Παναγία μετὰ τὸ Βρέφος.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,60 × 0,42).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Ὁλλανδικῆς Σχολῆς

17ος αἰών.

2. ἀρ. 2083. Προσωπογραφία γυναικός.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,40 × 0,35).

Δωρεὰ Ἀντ. Μπενάκη.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Ἰταλικῆς Σχολῆς

15ος αἰών.

3. ἀρ. 1246. Ὁ Ἅγιος Ἱερώνυμος.

ἐλαιογραφία ἐπὶ σανίδος (9,75 × 0,75).

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Προφανῶς ζωγράφος τῆς περιοχῆς τοῦ Κάτω Ρήνου,
τῶν ἀρχῶν τοῦ 16ου αἰῶνος.

4. ἀρ. 1649. Ἡ φραγγέλωσις τοῦ Ἰησοῦ.

ἐλαιογραφία ἐπὶ σανίδος (1,14 × 0,81).

Ἀγορὰ ἐκ τοῦ κληροῦ. Ἀλ. Σούτζου.

STEEN JAN

Leiden 1626 - 1679.

Ἑλλανδικῆς Σχολῆς.

5. ἀρ. 514. Ἑλλανδικὸ γλέντι.

ἐλαιογραφία ἐπὶ σανίδος (0,55 × 0,43).

Κληροδότημα Στεφ. Σκουλούδη.

COQUES GONZALES

Ἄμβέρσα 1614 - 1684.

Φλαμανδικῆς Σχολῆς.

Κυρίως προσωπογράφος.

6. ἀρ. 2084. Ἡ ἐπιστολή.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,40 × 0,35).

Δωρεὰ Κου καὶ Κας Κρ. Κυριακίδου.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Ἱταλικῆς Σχολῆς.

18ος αἰών.

7. ἀρ. 205. Ἑστιάδες.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,47 × 1,87).

Δωρεὰ Αἰκ. Ροδοκανάκη.

DROUAI S FRANÇOIS-HUBERT

Παρίσιοι 1727 - 1775.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

Διάσημος προσωπογράφος τῆς Αὐλῆς.

8. ἀρ. 217. Τὸ παιδὶ μὲ τὸν χαρτοφύλακα.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,66 × 0,54).

Δωρεὰ Αἰκ. Ροδοκανάκη.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Φλαμανδικῆς Σχολῆς.

17ος αἰών.

9. ἀρ. 1764. Καρποί.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,46 × 0,78).

RIBERA GIUSEPPE

Jašina 1588 - Νεάπολις 1652 (ἡ 56).

Ἐσπούδασε εἰς Ἰσπανίαν καὶ κατοπιν εἰς Ρώμην.
Μαθητῆς τοῦ Caravaggio.

10. ἀρ. 136. Ὁ Ἅγιος Πέτρος.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,14 × 0,88).

Κληροδότημα Στεφ. Σκουλούδη.

TIEPOLO Giovanni-Battista

Βενετία 1696 - Μαδρίτη 1770.

Κύριος ἐκπρόσωπος τοῦ Ροκοκὸ τῆς Βενετίας.

11. ἀρ. 526. Ἐλεάζαο καὶ Ρεβέκκα (περὶ τὸ 1730).

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,46 × 1,97).

RIBERA GIUSEPPE

12. ἀρ. 1402. Ὁ Ἀρχιμῆδης.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,20 × 0,98).

Δωρεὰ Κρ. Κυριακίδου.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Ὀλλανδικῆς Σχολῆς.

17ος αἰών.

13. ἀρ. 1523. Νεκρὰ φύσις.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,00 × 1,77).

Κληροδ. Ἰωάν. Κατσαρά.

ΚΥΕΗΝ Γ.

14. ἀρ. 1816. Helgoland.

έλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,86 × 1,15).

Δωρεὰ Ἰ. Ἀργ. Χατζηαργύρη.

(ἐπὶ τοῦ διαχωρίσματος)

DECAMPS G - A. Παρίσιοι 1803 - Fontainebleau 1860.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

Ζωγράφος ἱστορικῶν θεμάτων, χαράκτης καὶ λιθογράφος.

15. ἀρ. 371 Κατάδικοι ἐργαζόμενοι.

σχέδιον. Κραγιόνι (0,14 × 0,20).

Δωρεὰ Αἰκ. Ροδοκανάκη.

GREGOIRE

Γαλλικῆς Σχολῆς.

19ος αἰών.

16. ἀρ. 765. Γελοιογραφία (1824).

σχέδιον - μολύβι (0,26 × 0,16).

Δωρεὰ Ἰ. Ἀλ. Σούτζου.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Ἰταλικῆς Σχολῆς.

16ος - 17ος αἰών.

17. ἀρ. 322. Εὐγενής.

σχέδιον (0,27 × 0,11).

18. ἀρ. 322α. Χωρικός.

σχέδιον (0,22 × 0,165).

19. ἀρ. 322β. Νέος.

σχέδιον (0,26 × 0,12).

Καὶ τὰ τρία δωρεὰ Γρηγ. Μαρσολῆ.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Leiden 1606 - Amsterdam 1669.

Ἑλλανδικῆς Σχολῆς.

20. ἀρ. 406. Χωρικοί.

τριπλοῦν σχέδιον. Πέννα - πινέλο

($0,115 \times 0,05 + 0,11 \times 0,07 + 0,11 \times 0,07$).

Δωρεά Γρηγ. Μαρσασῆ.

RAIMONDI MARC ANTONIO

Bologna περί τὸ 1480 - μεταξὺ 1527 καὶ 1534.

Ἱταλικῆς Σχολῆς.

21. ἀρ. 932. Προσκύνησις τῶν Μάγων.

σχέδιον - κραγιόνι ($0,255 \times 0,41$).

Δωρεά Γρηγ. Μαρσασῆ.

GIORDANO LOUCA

Νεάπολις 1632 - 1705.

Ἱταλικῆς Σχολῆς.

22. ἀρ. 363. Ἡ προσκύνησις τῶν Μάγων.

σχέδιον. Πέννα - πινέλο ($0,44 \times 0,285$).

Δωρεά Γρηγ. Μαρσασῆ.

SOLIMENA FRANCESCO

Avellino 1657 - Νεάπολις 1747.

Ἱταλικῆς Σχολῆς.

Ζωγράφος καὶ ἀρχιτέκτων.

23. ἀρ. 324. Ὁ καλὸς Σαμαρεΐτης.

διπλοῦν σχέδιο. Πέννα - σέπια ($0,18 \times 0,23$).

Κληροδ. Ἀλ. Σούτζου.

WATTEAU ANTOINE

Valenciennes 1684 - Nogent-sur-Marne 1721.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

24. ἀρ. 389. Ὁ Πότης.

σχέδιον - κραγιόνι ($0,23 \times 0,17$).

Δωρεά Γρηγ. Μαρσασῆ.

VROOM HENDRIK Haarlem 1566 - 1640.
Ἑλλανδικῆς Σχολῆς.
Θαλασσογράφος καὶ τοπιογράφος.

25. ἀρ. 435. Τὰ καράβια.
σχέδιον. Πέννα - πινέλο (0,165 × 0,235).
Δωρεὰ Γρηγ. Μαρσολῆ.

ROMBOUITS THEODOR Ἀμβέρσα 1597 - 1637.
Φλαμανδικῆς Σχολῆς.
Ζωγράφος ἱστορικῶν σκηνῶν καὶ χαρακτῆς.

26. ἀρ. 415. Ἡ κυρία μὲ τὸν σκύλο.
σχέδιον. κραγιόνη (0,225 × 0,18).
Δωρεὰ Γρηγ. Μαρσολῆ.

(δεξιὰ τῶ εἰσερχομένῳ ἐκ τῆς 6ης Αἰθούσης)

DECAMPS G - A

27. ἀρ. 229. Μπεντουΐνα.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλον (0,20 × 0,18).
Κληροδ. Ροδοκανάκη.

ROUSSEAU THEODORE
Saumur περὶ τὸ 1825 - Καλιφόρνια ;
Γαλλικῆς Σχολῆς.

28. ἀρ. 228. Τοπίον.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλον (0,12 × 0,28).
Κληροδ. Ροδοκανάκη.

BARON HENRI Besançon 1816 - Γενεύη 1885.
Γαλλικῆς Σχολῆς.

29. ἀρ. 247. Πλῆστρες.
ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλον (0,27 × 0,20).
Κληροδ. Ροδοκανάκη.

GUIGOU PAUL-CAMILLE

Villars 1834 - Παρίσιοι 1871.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

Τοπιογράφος.

30. ἀρ. 1127. Τοπίον.

έλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,18 × 0,31).

Δωρεὰ Κωνσταντινίδου Ποντίου.

VERBOECKHOVEN EUGENE

Warneton 1798 - Βρυξέλλαι 1881.

Βελγικῆς Σχολῆς.

Γλύπτης, προσωπογράφος καὶ κυρίων ζωγράφος ζώων.

31. ἀρ. 222. Πρόβατα καὶ ὄνος.

έλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,22 × 0,22).

Κληροδ. Αἰκ. Ροδοκανάκη.

MASSON ANDRÉ

Balagny 1896.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

32. ἀρ. 1374. Μορφή.

χαρκατικὴ (0,80 × 0,56).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

PIGNON EDOUARD

Marles-les-Mines 1905.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

33. ἀρ. 1358. Γυναικεία Μορφή.

γκουὰς (0,52 × 0,38).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

PICASSO PABLO

Μαλαγα 1881.

Ἄπο τοῦ 1900 ἐργάζεται καὶ ἐκθέτει εἰς Παρισίους.

34. Ἰπποκένταυρος.

σινικὴ μελάνη ἐπὶ χάρτου (0,49 × 0,64).

Δάνειον κ. Γ. Μαυροῖδη.

35. ἄρ. 1357. Μορφὴ (1939).

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,56 × 0,40).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

MARCHAND ANDRÉ

Aix-en-Provence 1907.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

36. ἄρ. 1353. Γυναικεία Μορφή.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,54 × 0,45).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

BEZOMBES ROGER

Παρίσιοι 1913.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

37. ἄρ. 1338. Fatma.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,00 × 0,42).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

LHOTE ANDRÉ

Bordeaux 1885.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

38. ἄρ. 1352. Γυμνόν.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,45 × 0,38).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

PICABIA FRANCIS

Παρίσιοι 1897.

Γαλλικῆς Σχολῆς.

39. ἄρ. 1356. Κεφαλή.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ξύλου (0,52 × 0,44).

Δωρεὰ τοῦ καλλιτέχνου.

Ἑλληνικῆς Σχολῆς.

Διάσημος προσωπογράφος τῆς ἐποχῆς του.

40. ἀρ. 258. Ἡ ψυχὴ.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,90×0,60).

Δωρεὰ Α. Κ. Ἰωνίδου.

8. ΑΙΘΟΥΣΑ

ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ

Κρήτη 1541 - Τολέδο 1614.

Ἐγεννήθη εἰς Κρήτην καὶ ἀπὸ τοῦ 1565 σπουδάζει εἰς Βενετιάν ὅπου δέχεται τὴν ἐπίδρασιν τῆς βενετικῆς ζωγραφικῆς. Περὶ τὸ 1560 ἐταξίδευσεν εἰς Ρώμην καὶ ἀπὸ τοῦ 1577 ἐμφανίζεται ἐγκατεστημένος εἰς Τολέδον.

1. ἀρ. 153. Ἡ Σταύρωσις.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,20×0,81).

(Ἔως τὴν 30ὴν Ἰουνίου 1955 εἰς τὴν ἐκθεσιν τῆς Ἐθν. Πινακοθήκης εἰς Θεσσαλονίκην).

2. ἀρ. 151. Ἁγιος Φραγκίσκος τῆς Ἀσσίζης.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,04×0,65).

Δωρεὰ Στ. Σκουλοῦδη.

3. ἀρ. 152. Ἡ Συναυλία τῶν Ἀγγέλων.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (1,12×2,05).

4. ἀρ. 154. Χριστός.

ἐλαιογραφία ἐπὶ ὀθόνης (0,53×0,58).

(Ἔως τὴν 30ὴν Ἰουνίου 1955 εἰς τὴν ἐκθεσιν τῆς Ἐθν. Πινακοθήκης εἰς Θεσσαλονίκην).

ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΛΥΠΤΩΝ

(Ἐκ τῆς 6. αἰθούσης)

Α΄ ΤΜΗΜΑ

ΚΟΣΣΟΣ Ι. Τρίπολις 1832 - Ἀθῆναι 1873.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν μὲ καθηγητὴν τὸν Κ. Siegel καὶ ὕστερον εἰς Ρώμην. Διωρίσθη καθηγητὴς τῆς « Σχολῆς Τεχνῶν » τῷ 1885 καὶ ἐδίδαξεν εἰς τὸ τμήμα γλυπτικῆς ἕως τὸ 1866.

1. ἀρ. 1500. Νύξ (1864).

Μάρμαρον (0,65 × 0,29 × 0,38).

2. ἀρ. 1501. Προτομὴ Ἀδελαΐδος Ριστόρι (1867).

Μάρμαρον (0,63 × 0,36 × 0,24).

ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ ΙΩ.-ΒΑΠΤΙΣΤΗΣ

Κέρκυρα 1794 - 1878.

Ἀπὸ τοῦ 1815 σπουδάζει εἰς τὴν Σχολὴν τῶν Ὁραίων Τεχνῶν Κερκύρας μὲ καθηγητὴν τὸν Παῦλον Προσαλέντην, κατόπιν εἰς Βενετίαν (1817) καὶ ἀνὰ τὴν Ἰταλίαν. Ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Κέρκυραν ὅπου καὶ ἀπέθανεν.

3. ἀρ. 1556. Προτομὴ τοῦ λόρδου Γκύλφορντ (1827).

Μάρμαρον (0,90 × 0,63 × 0,31).

Ἐξ ἰδιωτικῆς Συλλογῆς.

ΜΑΚΙΕΔΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

4. Χαλκογραφία προτομῆς Π. Προσαλένδου, παραστάσεως τὸν λόρδον Γκύλφορντ.

Ἐξ ἰδιωτικῆς Συλλογῆς.

ΔΡΟΣΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ

Ἀθήναι 1843 - Νεάπολις 1884.

Ἐσπούδασεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον Ἀθηνῶν μὲ καθηγητὴν τὸν Siegel (1850 - 1857) καὶ κατόπιν, ἕως τὸ 1863, εἰς Μόναχον. Ἐταξίδευσεν εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τῷ 1867 ἐπέστρεψεν εἰς Ἀθήνας καὶ ἔγινε καθηγητὴς τῆς Γλυπτικῆς εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον ἕως τὸ 1882.

7. ἀρ. 508. Πηνελόπη.

μάρμαρον.

Δωρεὰ Βασιλέως Γεωργίου Β'.

8. ἀρ. 1702. Νεκρικὴ μορφή.

τεχνητὸς λίθος (0,24 × 0,85).

Δωρεὰ Ἐπ. Σημαντήρα.

9. ἀρ. 1508. Πρόπλασμα Πηνελόπης (1865).

ὀπιτὴ γῆ (0,25 × 0,12 × 0,19).

10. ἀρ. 1509. Γυναικεία μορφή.

ὀπιτὴ γῆ (0,26 × 0,08 × 0,13).

ΦΥΤΑΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Τήνος περὶ τὸ 1831 - ;

Ἐπεράτωσεν τὰς σπουδὰς του εἰς τὴν Σχολὴν Γλυπτικῆς τοῦ Πολυτεχνείου τῷ 1858. Συνειργάσθη μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ του Λαζάρου εἰς ὅλα τὰ ἔργα τοῦ τελευταίου. Ὁ «Ποιμὴν» ἐβραβεύθη εἰς τὴν ἔκθεσιν Παρισίων τοῦ 1857.

11. ἀρ. 1418. Ὁ Ποιμὴν.

μάρμαρον (1,10 × 0,46 × 0,41).

ΔΡΟΣΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ

12. ἀρ. 1762. Γλαῦξ.

μάρμαρον (0,325 × 0,15 × 0,115).

ΒΡΟΥΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ἀθῆναι 1843 - 1909.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν μὲ κα-
θηγητὴν τὸν Ἰω. Κόσσον (1859 - 1866), κατόπιν μὲ ὑπο-
τροφίαν εἰς Ρώμην ἀπ' ὅπου ἐπέστρεψεν τῷ 1873. Ἀπὸ
τοῦ 1883 καθηγητὴς τῆς Γλυπτικῆς εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον
Ἀθηνῶν.

5. ἀρ. 1417. Τὸ πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου.

Μάρμαρον (1,50 × 0,67 × 0,55).

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ Γ.

6. ἀρ. 1651. Χαλκογραφία παριστώσα σχέδιον κολοσ-
σιαίου ἀγάλματος τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ Ἰ. Κόσσου
(περὶ τὸ 1850).

Δωρεὰ Ἄνδρ. Παναγιωτάκη.

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΠΑΥΛΟΣ

Κέρκυρα 1784 - 1837.

Ἐμαθῆτευσεν εἰς Κέρκυραν παρὰ τῷ Ἰταλῷ ξυλο-
γλύπτῃ Luigi Bossi καὶ ὕστερον εἰς Ἰταλίαν παρὰ τῷ
Canova. Τῷ 1806 ἐπέστρεψεν εἰς Κέρκυραν ὅπου ἐδί-
δασκεν εἰς τὴν ἰδρυθεῖσαν Δημοσίαν Σχολήν. Ὑπῆρξεν
ἐκ τῶν θεμελιωτῶν τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας. Τῷ 1815
ἐτιμήθη μὲ τὸ παράσημον τῶν ἵπποτῶν Ἀγ. Μιχαὴλ
καὶ Γεωργίου.

6α. Πλάτων (1815).

Μάρμαρον

Δάνειον ἐκ τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου.

ΒΡΟΥΤΟΣ Γ.

13. ἀρ. 1419. Παιδὶ πού φοβᾶται τὸν κάβουρα.

μάρμαρον (1,25 × 0,50 × 0,50).

ΧΑΛΕΠΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ

Τήνος 1854 - Ἀθήναι 1937.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν (1870) καὶ τῷ 1873 εἰς τὸ Μόναχον ἐπὶ τριετίαν.

Τῷ 1878 εἰς τὸ φρενοκομεῖον Κερκύρας ὅπου ἔμεινεν 14 ἔτη.

14. ἀρ. 2086 Σάτυρος καὶ Διόνυσος.

μάρμαρον.

Δωρεὰ κληρονόμων Ἀγγ. Καννελοπούλου.

ΣΩΧΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ

Τήνος 1862 - Ἀθήναι 1911.

Ἐσπούδασεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον μὲ καθηγητὴν τὸν Δ. Δρόσην καὶ ἀπὸ τοῦ 1881 ἕως τὸ 1901 εἰς Παρισίους. Καθηγητὴς τῆς Γλυπτικῆς εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ 1908 ἕως τὸ ἔτος τοῦ θανάτου του.

15. ἀρ. 1534. Προτομὴ γέροντος (1809).

ὀπτή γῆ (0,50 × 0,31 × 0,20).

ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

16. ἀρ. 2085. Προτομὴ Νικηφόρου Λύτρα.

ΦΙΛΙΠΠΟΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Τήνος 1839 - Ἀθήναι 1919.

Ἐσπούδασεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον (1855 - 1862) μὲ καθηγητὴν τὸν Ι. Κόσσον καὶ εἰς Ρώμην. Ἠργάσθη εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐξέθεσεν εἰς Ρώμην, ὅπου καὶ ἐβραβεύθη, εἰς Παρισίους κ.ἄ.

17. ἀρ. 1477. Προτομὴ Αἰκ. Κ.

μάρμαρον (0,66 × 0,32 × 0,52).

Δωρεὰ Ἑλζας Λαμπράκη.

(Ἐπί τοῦ διαχωρίσματος)

ΧΑΛΕΠΑΣ Γ.

18. ἀρ. 1476. Αὐτοπροσωπογραφία (1937).
σχέδιον (0,26 × 0,21).
19. ἀρ. 1763. Αὐτοπροσωπογραφία (1935 περίπου).
χαρτί - μολύβι (0,28 × 0,215).
Δωρεά Εἰρήνης Π. Καλλιγᾶ.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Στενήμεχος 1881 - Ἀθῆναι 1943.

Ἐσπούδασεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον μὲ καθηγητὴν τὸν Γ. Βροῦτον, ἕως τὸ 1903, κατόπιν εἰς Παρισίους (1904 - 1930), καὶ Μόναχον. Καθηγητὴν τῆς Ἐν. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν (1930 - 1943) καὶ τακτικὸν μέλος τῆς Ἀκαδημίας ἀπὸ τοῦ 1938.

20. ἀρ. 505. Κορμὸς γυναικός.
πορόλιθος.
Δωρεά Ἀντ. Μπενάκη.

ΧΑΛΕΠΑΣ Γ.

21. ἀρ. 1693. Τὸ Φραγγέλιο.
σχέδιον χαρτί - μολύβι (0,307 × 0,222).
Δωρεά Εἰρ. Καλλιγᾶ
22. Σχέδιον Σατύρου.
Ἐξ ἰδιωτικῆς συλλογῆς.
23. ἀρ. 1515. Τὸ Μυστικό.
γύψινον ἐκμαγεῖον (0,48 × 0,30 × 0,20).
Δωρεά Μ. Καλλιγᾶ
24. ἀρ. 1473. Ὁ Κυνηγὸς (1473).
γῦψος (0,65 × 0,21 × 0,28).
Δωρεά Τραπ. Ἑλλάδος.
25. ἀρ. 1471. Τὸ Ἀγγελάκι.
πηλὸς (0,35 × 0,17 × 0,26).
Δωρεά Τραπ. Ἑλλάδος.

26. ἀρ. 1467. Ἐρωῆς καὶ Πήγασος.
γῦψος (0,72 × 0,55 × 0,295).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
27. ἀρ. 1475. Ἡ γρηά.
πηλός (0,36 × 0,11 × 0,15).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
28. ἀρ. 1470. Ἡ Μήδεια.
γῦψος (0,72 × 0,24 × 0,43).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
29. ἀρ. 1474. Ἀλέξανδρος καὶ Ἁγία Βαρβάρα.
πηλός (0,54 × 0,26 × 0,19).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
30. ἀρ. 1468. Ἡ σκέψις (1931).
γῦψος (0,61 × 0,38 × 0,40).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
31. ἀρ. 1466. Ἡ Ὀραματιζομένη (1931).
γῦψος (0,49 × 1,58 × 0,60).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
32. ἀρ. 1304. Κεφαλὴ Σατύρου (1878).
γῦψος.
 Δωρεὰ Ἐμ. Τσουδεροῦ.
33. ἀρ. 1472. Ὁ Θεριστής.
πηλός (0,60 × 0,28 × 0,21).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
34. ἀρ. 1469. Ἡ μικρὰ ἀναπανομένη.
γῦψος (0,26 × 0,42 × 0,22).
 Δωρεὰ Τραπ. Ἑλλάδος.
35. ἀρ. 1954. Ἀλέξανδρος καὶ Ἅγιος Χαράλαμπος.
γύψινον ἐκμαγεῖον (0,56 × 0,24 × 0,28).
 Δωρεὰ Ἀντ. Σώχου.

ΒΙΤΣΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ἀθῆναι 1844 - 1892.

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν μὲ κα-
θηγητὴν τὸν Λ. Σῶχον (1861 - 65) καὶ εἰς τὸ μαρμαρο-
γλυφεῖον τῶν ἀδελφῶν Φυτάλη. Ἀπὸ τοῦ 1865 ἕως τὸ
1870 σπουδάζει εἰς Μόναχον. Ἐξέθεσεν εἰς Ἑλλάδα
καὶ εἰς τὸ ἑξωτερικόν.

36. ἀρ. 1485. Προτομὴ γέροντος.

γύψινον ἔκμαγεῖον (0,66 × 0,45 × 0,27).

Δωρεὰ Ἰω. Βασιλείου.

ΦΥΤΑΛΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ

Τῆνος 1831 - Ἀθῆναι 1909.

Ἐπεράτωσεν τὰς σπουδὰς του εἰς τὴν Σχολὴν Γλυ-
πτικῆς τῷ 1858. Συνειργάσθη μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ του
Γεωργίου.

37. ἀρ. 1484. Προτομὴ γυναικὸς (1883).

μάρμαρον (0,70 × 0,38 × 0,24).

Δωρεὰ Ἰω. Βασιλείου.

